

מבנה נייר עמדה לסרט עלילתי או תיעודי במגמת קולנוע- חמ"ד

תשפ"ג

חלק א - קבוצתי (30 נקודות)

1. עמוד ראשון: (5 נק')

שם בית הספר _____
שמות המורים: עיוני: _____ מעשי _____
שם הסרט _____
שמות היוצרים ותפקידים:
במאי: _____
צלם א': _____
צלם ב': (אם יש) _____
עורך: _____
מפיק: _____

2. עמוד שני: (5 נק')

לוג ליין: _____ (שורה עד שתיים)
סינופסיס: _____ (עד 7 שורות)

3. עמוד שלישי: תמה והשראה (20 נק')

1. נסו לנסח במספר משפטים את הנושא (התמה) המרכזי בו יעסוק הסרט שלכם (למשל: בדידות, יחסים במשפחה, אלימות בבה"ס, מקומו של חריג/ היחס לאחר, סוגיות בגיל ההתבגרות, זהות דתית, שייכות וכו')

2. בחרו סרט קולנוע אחד (לא סרט תלמידי) המשמש לכם כמקור השראה ועוסק בתימה דומה /מקבילה לסרטכם באופן מובהק.

- שם הסרט שבחרתם:
- שם הבמאי:
- שנת הפקה:
- לינק לטריילר:
- תקציר הסרט בלשונכם. (4-5 שורות)
- נסחו לפחות 3 תובנות שלמדתם מהסרט שצפיתם בו על הנושא של הסרט שאתם תפיקו.

חלק ב: עבודה אישית (70%)

כל אחד מבעלי התפקידים מתבקש לבחור סרט (לא סרט תלמידים, מלבד המפיק הבוחר סרט תלמידים) המהווה עבורו השראה לתפקידו בסרט. כל בעל תפקיד יתייחס בהרחבה לסצנה אחת/סיקוונס אחד בסרט שבחר המהווה רגע משמעותי מתוך הסרט הנוגע לתפקידו בסרט.

שימו לב

- לא ניתן לבחור כמקור אישי סרט שנבחר בעבודה הקבוצתית
- כל בעל תפקיד נדרש לבחור סרט אחר כמקור השראה.
- המקור אינו חייב להיות קשור לנושא הסרט אלא רק כהשראה לתפקיד האישי(בימוי, צילום, עריכה)
- במקרה שיש אישור חריג ל-2 צלמים כל אחד מהם בוחר מקור השראה אחר ומגיש בנפרד

במאי:

בחר סרט קולנוע אחד (לא סרט תלמידים) המשמש כמקור השראה בתחום הבימוי:

1. שם הסרט:
2. שם הבמאי:
3. שנת ההפקה:
4. לינק לסרט או לטריילר שלו:
5. תקציר של הסרט בלשונך (4-5 שורות)
6. בחר סצנה אחת מתוך הסרט:
 - א. הסבר מדוע בחרת דווקא בה. _____
 - ב. נתח בסצנה שבחרת את הפרמטרים הבאים:
 - דמות הגיבור או דמות משנה בסצנה – תיאור מעשיו, ותפקידו בסצנה
 - תיאור מילולי של הלוקיישן – תרומת הלוקיישן בסצנה זו
 - הצבעים השולטים בסצנה ומשמעותם
 - חפץ משמעותי המופיע בסצנה (אם יש) – ואופן השימוש בו
 - מוטיבים, סמלים וקונבנציות הקשורים לז'אנר של הסרט (אם יש)
 - מה מתוך המוטיבים או הסמלים תבחר לאמץ לסרט הגמר שלכם (גם בתוכן וגם בשפה הקולנועית)

צלם:

בחר סרט קולנוע אחד (לא סרט תלמידים) המשמש כמקור השראה בתחום הצילום:

1. שם הסרט:
2. שם הבמאי:
3. שנת ההפקה:
4. לינק לסרט או לטריילר שלו:

5. תקציר של הסרט בלשונך (4-5 שורות)

6. בחר סצנה אחת מתוך הסרט

א. הסבר מדוע בחרת דווקא בה. _____
ב. נתח בסצנה שבחרת את הפרמטרים הבאים:

- ניתוח של זוויות הצילום המרכזיות תנועות המצלמה בסצנה – ומה תרומתן לה.
- מסגור פרם מעניין - תאר מילולית וצרף תמונת פרם להמחשה
- שינויי פוקוס אם יש- תאר והסבר את תרומתם לסצנה
- תאורה מעניינת אם יש- הסבר כיצד היא משפיעה על האווירה בסצנה
- מה מתוך האלמנטים שבהם דנת בסעיפים אלו הנך מתכוון לאמץ לסרט הגמר שלכם?

עורך:

בחר סרט קולנוע אחד (לא סרט תלמידים) המשמש כמקור השראה בתחום העריכה:

1. שם הסרט:

2. שם הבמאי:

3. שנת ההפקה:

4. לינק לסרט או לטריילר שלו:

5. תקציר של הסרט בלשונך (4-5 שורות)

6. בחר סצנה אחת מתוך הסרט

א. הסבר מדוע בחרת דווקא בה. _____
ב. נתח בסצנה שבחרת את הפרמטרים הבאים:

- קצב העריכה ומשמעותו לסרט.
- עריכה לינארית או מקבילה.
- שימוש באנטרקאטים- היכן הם מופיעים ומה תרומתם?
- שימוש בפס קול (מוזיקה, דיאלוגים, שתיקות, אפקטים קוליים איך ואיפה הם מופיעים וכיצד הם משפיעים על קידום העלילה והאווירה בסצנה)
- מה מתוך האלמנטים שבהם דנת בסעיפים אלו הנך מתכוון לאמץ לסרט הגמר שלכם?

מפיק:

בחר סרט גמר של תלמיד כיתה י"ב המשמש כמקור השראה בתחום ההפקה:

1. שם הסרט:

2. שם בית הספר בו הופק הסרט

3. שנת ההפקה:

4. לינק לסרט שבחרת:

5. תקציר של הסרט בלשונך (4-5 שורות)

6. תאר שני לוקיישנים בסרט ונתח אילו הכנות ואישורים נדרשו לצילומים במקומות אלו.

7. בחר סיטואציה/ סצנה מאתגרת הפקתית מתוך הסרט והצע דרכי התמודדות כיצד להתכונן אליה. (ריבוי ניצבים, אמינות, צילומים במים, צילומים בחושך, מקומות ציבוריים, רעש, עבודה עם ילדים, ארט)
8. תאר תובנה אותה אתה מבקש לאמץ או ציין טעות הפקתית שיש להימנע ממנה - בהיערכות לקראת ההפקה של הסרט גמר שלכם.