



תיאוריית האוטר גרטה גרוויג

אור כדורי

ביוגרפיה

גרטה סלסט גרוויג היא שחקנית, תסריטאית ובמאית אמריקאית בת 37. היא נולדה וגדלה בסקרמנטו, קליפורניה, ושאפה להיות מחזאית. היא החלה לשחק בסרטים עצמאיים עוד בעת לימודיה באוניברסיטה, ואף שיתפה פעולה עם הבמאי בכתיבת תסריטים ובימוי אחד הסרטים. גרוויג בזוגיות עם הקולנוען אוטר נואה באומבר (סיפור נישואים).

היא מחשיבה את וודי אלן כהשפעה הכי גדולה עליה. עד כה היא ביימה וכתבה שני סרטים לבדה, אך כבר ניתן להגדירה כאוטר.





בחרתי לעשות את עבודתי על גרטה משום שאני אוהבת את הסרטים שלה, הדרך בה היא מנתחת טקסטים ויוצרת מהם משהו חדש. גדלתי על הספר "נשים קטנות" וחיכיתי מאוד לצאת הסרט החדש, אותו היא ביימה וייצרה.

לאחר הצפיה בסרט התחלתי לקרוא עליה ועל דרך עבודתה, והיא ממש מהווה השראה בהשקעה והחשיבות שהיא נותנת לכל פרט בעשיית הסרט. היא אישה צעירה בתעשייה הנשלטת על ידי גברים, ואני מרגישה שהיא מקדמת את מעמד האישה בכל פועלה.

בנוסף, אני מאוד אוהבת שני שחקנים שהיא בחרה לעבוד איתם בשני סרטיה ונמצאת איתם ביחסים טובים, כך שניצלתי את ההזדמנות.

מאפיינים נראטיביים

שני הסרטים הינם סרטי התבגרות "coming of age", סרטים העוסקים בין היתר בתהליך התבגרותי של דמות אחת או יותר ובתהליכים העוברים עליה.

שני הסרטים סובבים סביב נשים השואפות לביטוי עצמי ושחרור מהדרך בה החברה מצפה מהן להתנהג, בלי לגרום נזק לאחרים אבל גם בלי לחשוב על הבטיחות שלהן עצמן או "מה אנשים יגידו". אלו מדמים את החייה של גרוויג והתהליכים אותן היא עוברת, בתור אישה צעירה בעולם של גברים. היא משלבת את עצמה בתסריטים, מכניסה את חוויותיה לסרט. אחד מיחודייה של גרטה הוא שהיא מבקשת מהשחקנים לשלב את עצמם בדמויות. הכתיבה והבימוי שלה סובבים סביב השחקנים, והיא נותנת להם חופש אלתור יחסי. מרכיב חשוב בסרטיה הם היחסים בין אם לבת, בין אחיות. היא מכניסה לסרטיה אירועי חיים כביכול "קטנים" ו"פשוטים", אך בעצם חשובים ומעניינים.

מאפיינים צורניים

שני הסרטים צולמו בשלבים שונים של הקריירה של גרוויג. אחד סרטה הראשון, עצמאי, והשני סרט אולפנים מסובסד. כמו כן, שניהם שונים בתכלית, אחד סרט דרמה היסטורי והשני סרט תיכון. לכן, קצת קשה למצוא מאפיינים חזותיים דומים.



בשני הסרטים משחקים סירשה רונן וטימותי שאלאמה, רונן כמתבגרת שמוצאת את עצמה ושאלאמה כבן זוג פוטנציאלי. שניהם מזוהים עימה (עבורי) ומערכת היחסים שלהם במציאות בולטת על המסך ותורמת מאוד. שחקן נוסף שהופיע בשני הסרטים הוא טרייסי לטס.

נקודת המבט של היוצרת

גרטה גרוויג היא במאית ותסריטאית מוכשרת, אבל קודם כל, היא אישה. בתעשייה גברית כזו, אני מרגישה שאחד הדברים החשובים עבורה הוא מקום האישה. בסרטייה היא מחזקת את הנשים, בעיקר את הנשים הצעירות, ומעמידה שאלות על מקומנו בעולם. היא מעידה על עצמה שלא ידעה בכלל שיש דבר כזה במאית אישה, ואני חושבת שמאז שגילתה זאת היא מנסה לקדם את מקומן של הנשים בתעשייה. היא מביאה את הקונפליקט של מציאת המקום בחברה ובעצמך לקדמת הבמה בדרך מעוררת הזדהות.



גרטה גרוויג ו"ליידי בירד"



הסרט מבוסס על חייה של גרוויג, שגם היא נולדה וגדלה בסקרמנטו, למדה בתיכון קתולי ובקולג' בניו יורק.

הסרט סובב סביב נערה יחודית המנסה למצוא כיצד להביע את עצמה ולהסתדר בעולם, גם בתור אישה וגם בתור נערה. אמנם גרוויג מעידה על עצמה כי אישיותה אינה דומה לזו של ליידי בירד, אך סיפורן ומסלול חייהן הצעירים כמעט זהים.



גרטה גרוויג ו"נשים קטנות"

גרטה לא הייתה מועמדת לכתיבת התסריט/ בימוי של נשים קטנות, אך ביקשה שיקשרו אותה למפיקים והתחננה לקבל את העבודה. היא מספרת שהספר היווה לה השראה להיות סופרת/תסריטאית ובמאית, ושהוא מאוד חשוב לה.

היא הביאה לספר אינטרפטציה חדשה שלא הייתה בעיבודיו הקודמים, וניסתה להתאימו לעת העכשווית תוך השארת האותנטיות. היא העצימה את החלק הפמיניסטי בסרט, החלק בו ג'ו נלחמת לקבל כסף, קרדיט, מקום, משמעות בתוך עולם שמרני ומיושן.



אינטרטקסטואליות

אחד הדברים שאני הכי אוהבת בעבודתה של גרוויג, הוא כמה היא משקיעה וחוקרת, משלבת פרטים אותנטיים.

בסרט "נשים קטנות" ישנן הרבה דוגמאות לאינטרטקסטואליות: אחד הלוקיישנים בסרט הוא ביתה של לואיזיה מיי אלקוט, שכתבה את הספר בכתובת התסריט, גרוויג השתמשה בטקסטים אחרים שנכתבו על ידי מיי אלקוט, ושילבה אותם ואת מה שהיא עיבדה מהם בסרט היא הכניסה פרטים על חייה של מיי אלקוט לסיפור הסרט כורכת הספרים שכרכה את עותקי הספרים שנראים בסרט, שיחקה כורך ספרים הסרט פותח בריצתה של רון ברחובות ניו יורק, ריצה דומה לזו של גרוויג עצמה בסרט "פרנסס הא"



סתם השוואה שאני אוהבת

ליידי בירד	נשים קטנות
סירשה רונן- ליידי בירד, נערה "לוחמת"	סירשה רונן- ג'ו, נערה "לוחמת"
טימותי שאלאמה- קייל, אחד משתי אהבות פוטנציאליות של ליידי בירד	טימותי שאלאמה- לורי, אחד משתי אהבות פוטנציאליות של ג'ו
משבר בינהם- מגלה ששיקר לה	משבר בינהם- הוא אוהב אותה והיא לא אותו
בעקבות המשבר- בורחת לניו יורק	בעקבות המשבר- בורחת לניו יורק

