

לקרוא את שפת הקולנוע/מרטין סקורסזה

בחרתי לכם קטעים מתוך מאמר של מרטים סקורסזה, שנכתב לאחר יצאתו של הסרט "הוגו" בבימויו, עליכם לקרוא ולענות על השאלות.

את העבודה יש להגיש עד יום רביעי הבא, וינתן עליה ציון.

"בסרט "קופסת הפלא", שהופק באנגליה בשנת 1950, מגלם השחקן האנגלי הדגול רוברט דונאט את ויליאם פריז-גרין – אחד מממציאי הקולנוע. הסרט עמוס בכוכבים אורחים. הוא צולם לקראת אירועי פסטיבל בריטניה. השתתפו בו כחמישים או שישים מהשחקנים הגדולים ביותר באנגליה בזמנו, וכולם עושים תפקידים קטנטנים עם קריצה, כולל מי ששיחק את השוטר – סר לורנס אוליבייה.

ראיתי את הסרט הזה בפעם הראשונה עם אבא שלי. הייתי בן שמונה. ההשפעה שלו עליי מעולם לא פגה. אני מאמין שהסרט הזה הוא מה שחשף אותי לקסם הקולנוע, שלהב את דמיוני ועורר בי את האובססיה לצפייה בסרטים, עשייתם, המצאתם."

מה הסרט הראשון שאתם ראיתם?

או זה שגרם לכם להתאהב בקולנוע?

(5 נקודות)

מה אהבתם במיוחד בסרט הזה?

(5 נקודות)

"מה היה סוד הקסם של הקולנוע? מה היה כל כך מיוחד בו? אני חושב שגיליתי כמה תשובות משלי לשאלות הללו, לאט לאט, לאורך השנים. ראשית, יש בו אור. אור נמצא בבסיס הקולנוע, כמובן. הוא יסודי – כי הקולנוע נוצר עם אור, ועדיין נראה במיטבו כשהוא מוקרן בחדרים חשוכים, שם הוא מקור האור היחיד. אבל האור נמצא גם בראשית הכול. רוב מיתוסי הבריאה נפתחים באפילה, וההתחלה האמיתית מגיעה עם האור – המסמל את בריאת הצורות. מה שמוביל להבחנה בין דבר אחד לאחר, ובין עצמנו לשאר העולם. זיהוי דפוסים, קווי דמיון, הבדלים, הענקת שמות – ביאור העולם. מטאפורות – לראות דבר אחד "לאורו" של דבר אחר. לחוות "הארה". האור הוא בלב מי שאנחנו והאופן שבו אנו מבינים את עצמנו."

הביאו דוגמה על תפקידו של האור מתוך הסרט

"וזר לא יבין זאת?"

(לדוגמא בסצינה במסדרון)

(15 נקודות)

הביאו דוגמא מתוך הסרט "הוגו" בה האור בא להדגיש משהו בפריים.

(15 נקודות)

כעת צפו בסרטון בקישור הבא:

https://www.youtube.com/watch?v=6qre61opE_g

"סרטון החתולים המתאגפים שמופיע כאן, אחת הסצנות הפחות-ידועות **שתומס אדיסון** תיעד ב**קינטוגרף** שלו באולפן "בלאק מריה" בניו ג'רזי בשנת 1894. אדיסון, כמובן, היה אחד מממציאי הקולנוע. דיונים רבים נערכו בנושא הממציא האמיתי של הקולנוע – היו **אדיסון**, **האחים לומייר בצרפת**, פריז-גרין ור' ו' פול באנגליה. ולמעשה, אפשר ללכת אחורה עד שמגיעים לאדם בשם **לואי לה פראנס**, שצילם סרט ביתי קטן בשנת 1888."

חפשו באינטרנט את מה שמודגש ולימדו על תחילתו של הקולנוע. (לא להעתיק מויקיפדיה לכתוב במילים שלכם)

מה למדת על תומס אדיסון? (15 נקודות)

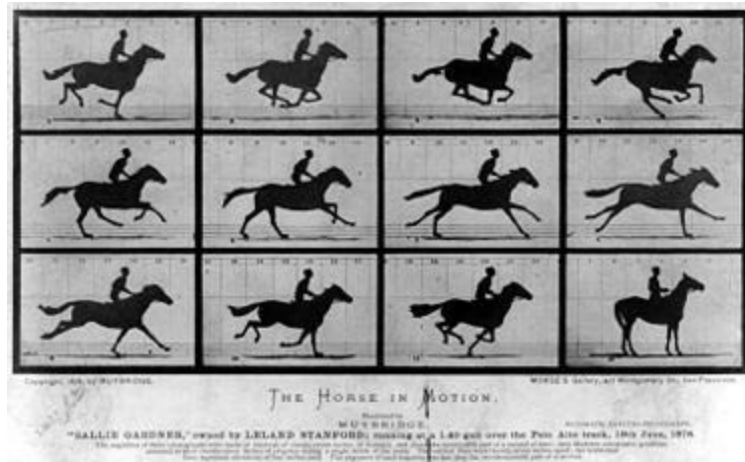
מה זה קינטוגרף? (15 נקודות)

מי היו האחים לומייר? (20 נקודות)

"אפשר לחזור עוד אחורה אל מחקרי התנועה של [אדוארד מייברינג](#), שנעשו בשנות השבעים והשמונים של המאה התשע עשרה. הוא הציב כמה מצלמות סטילס זו ליד זו ואז הפעיל אותן כדי לצלם ברצף תמונות של אנשים וחיות בתנועה. המעסיק שלו, לילנד סטנפורד,

קרא עליו תיגר להוכיח שכל ארבע הפרסות של הסוס נמצאות באוויר באותו רגע בזמן ריצה. מייברידג' הוכיח שאכן כך."

https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A7%D7%95%D7%91%D7%A5:Muybridge_horse_gallop_animated_2.gif



"חקרנו את סרטם של האחים לומייר ומיד ראינו שהוא שונה מאוד מהסרטים של אדיסון. האחים לומייר לא רק הציבו את המצלמה במטרה לתעד אירועים או סצנות. הסרט מתוכנן. כשלומדים אותו, אפשר לראות איך הם מיקמו את המצלמה בקפידה, לזהות את המחשבה שהושקעה במה שמופיע בפריים ומה שנותר מחוץ לפריים, המרחק בין המצלמה לרכבת, גובהה, הזווית שלה – מה שמעניין הוא שלו הייתה המצלמה ממוקמת רק מעט אחרת, סביר להניח שהקהל לא היה מגיב באותה צורה."

(צפו בסרט "הוגו" בדקה 1:08:00 ואילך ולימדו יחד עם הוגו וחברתו על האחים לומייר וז'ורז' מלייס)

"ז'ורז' מלייס, שתרומתו לקולנוע המוקדם עומדת במרכז הסרט הוגו, התחיל את דרכו כקוסם, והסרטים שלו נועדו להיות חלק ממופע הקסמים החי שלו. הוא יצר תעלולי מצלמה ואפקטים מדהימים עבודת יד, ובכך הוא ברא מחדש את המציאות – המסך בסרטים שלו הוא כמו ארון קסמים שמלא בדברים מוזרים ומופלאים. לאורך השנים, האחרים לומייר ומלייס תוארו באופן עקבי כהפכים – אלה צילמו את המציאות והאחר יצר אפקטים מיוחדים. כמובן שהבחנות מסוג זה נעשות כל הזמן – זו דרך לפשט את ההיסטוריה."

כעת כנסו ליוטיוב וצפו באחד מסרטיו הרבים של ז'ורז' מלייס (יש
כאן 2 קישורים אבל שם תמצאו עוד הרבה קישורים לעוד סרטים
רבים של ז'ורז' מלייס)

[https://www.youtube.com/watch?v=BNLZntSdyKE&list=PLzmy5WiV2
O-ufDOSMMs2Ap0vQsbC7e7_c&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=BNLZntSdyKE&list=PLzmy5WiV2O-ufDOSMMs2Ap0vQsbC7e7_c&index=7)

[https://www.youtube.com/watch?v=IKQRV4XKZt4&list=PLzmy5WiV2
O-ufDOSMMs2Ap0vQsbC7e7_c&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=IKQRV4XKZt4&list=PLzmy5WiV2O-ufDOSMMs2Ap0vQsbC7e7_c&index=1)

באיזה סרט צפיתם? העתיקו את הקישור

**איך לדעתכם הוא עשה את זה? (זכרו שאז עוד לא חשבו על
עריכת חומר הגלם)**

(10 נקודות)

"אבל בעיקרו של דבר גם האחים לומייר וגם מלייס התקדמו לעבר אותו יעד,
פשוט בדרכים שונות – הם לקחו את המציאות ופירשו אותה, עיצבו אותה
מחדש וניסו למצוא בה משמעות. ואז, הכול נלקח צעד נוסף קדימה עם הקאט.
מי עשה את הקאט הראשון בין תמונה אחת לאחרת – כלומר מעבר בין נקודות
מבט שמאפשר לנו להבין שאנחנו עדיין בתוך אותה פעולה מתמשכת?"

המשך יבוא...