

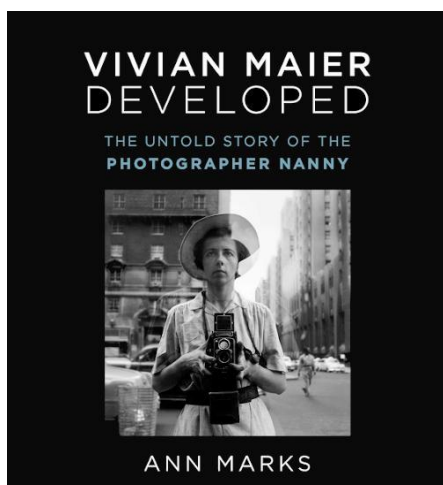
מערכ שיעור - "לו היא הייתה גבר – האם הייתה נשכחת?"

בעקבות הצלמת ויואן מאייר

ויואן מאייר (1926–2009) הייתה צלמת רחוב אמריקאית, אשר עבדה במשך כ-40 שנה כאומנת וכמטפלת בילדים, בעיקר באזור שיקגו. בזמנה הפנוי, היא צילמה למעלה מ-150,000 תצלומים, המתמקדים בעיקר בחיי הרחוב ובאדריכלות של שיקגו, ניו יורק ולוס אנג'לס. בנוסף, היא צילמה במדינות רבות ברחבי העולם, כולל צרפת, איטליה, תאילנד, הודו, סוריה, מצרים ואוסטרליה. למרות התשוקה העמוקה שלה לצילום, מאייר שמרה את עבודותיה לעצמה, ורבות מהן לא פותחו או הוצגו במהלך חייה. היא הייתה ידועה בפרטיותה ובנטייתה לשמור על חייה האישיים בסוד. לאחר מותה, בשנת 2009, התגלו תצלומיה במקרה כאשר קונה בשם ג'ון מאלוף רכש קופסאות נגטיבים במכירה פומבית. מאלוף החל לחקור את חייה ולעבודותיה, והביא לפרסום ולהכרה בינלאומית בעבודתה.

מאייר נחשבת כיום לאחת מצלמות הרחוב החשובות של המאה ה-20, ותצלומיה מוצגים בתערוכות ובספרים רבים. בשנת 2013 יצא הסרט התיעודי "למצוא את ויואן מאייר", המתעד את חייה ואת גילוי עבודותיה.

הסיפור הייחודי של מאייר מדגיש את הכישרון הנסתר שיכול להתגלות במקומות בלתי צפויים, ואת החשיבות של הכרה והערכה לאמניות שנשכחו מההיסטוריה.



מטרות הפעילות:

- לעורר שיח על מגדר, ייצוג נשי באמנות, ואי־שוויון בהכרה אמנותית.
- להכיר את סיפור חייה של מאייר כמשקף תופעה רחבה יותר של מחיקת נשים מההיסטוריה.
- לעודד חשיבה ביקורתית על מנגנוני הכרה והצלחה.

מהלך הפעילות: שיעור כפול 90 דקות

1. הצגה ודין פתיחה (25 דקות):

מצגת והכרות עם הצלמת ויואן מאייר.

" , (ג'ון מלוף וצ'רלי סיסקל, 2013) Finding Vivian Maier הקרנת קטע קצר מהסרט התיעודי "

<https://www.youtube.com/watch?v=M5GZLI8DRp8>

שיחה פתוחה: למה היא לא פרסמה את יצירתה? האם אמנות צריכה להיחשף כדי להיות חשובה?

שאלות לפתיחה:

- למה לדעתכם היא לא ניסתה לפרסם את עצמה?
- האם הייתה זוכה ליותר הכרה אם הייתה גבר?

2. ניתוח השוואתי – “אם היא היתה הוא” (20 דקות):

- חלוקת הכיתה לקבוצות.
- כל קבוצה מקבלת כרטיס מידע על דמות גברית שהצליחה באותה תקופה (כגון: הצלם, ווקר אוונס, גארי וינגרנד, רוברט מייפלדורף).
- משימה: להשוות את סיפורם לסיפורה של מאיר:
- האם היה להם ביטוי ציבורי?
- האם קיבלו תמיכה או הכרה בזמן אמת?
- אילו חסמים נתקלה בהם מאיר כאישה?

3. יצירת פוסטר או קמפיין חברתי (30 דקות):

- כל תלמיד יוצר כרזה/כיתוב/פוסט חברתי בדמיון ל”קמפיין צדק מגדרי”.
- נושאים מוצעים:
- “אמנות היא לא מגדרית – אל תשכחו את האמניות”
- “גם נשים יוצרות – גם הן ראויות להכרה”
- “לו היא היה הוא...”
- אפשר להכין את הפוסטר ידנית או דיגיטלית.

סיכום ודיאלוג כיתתי (15 דקות):

- שיתוף יצירות נבחרות.
- דיון סיכום על ייצוג נשים באמנות:
- מה אפשר לעשות היום כדי לשנות את המצב?

• האם עדיין יש אפליה מגדרית בתרבות ובאמנות?