

קולנוע ומגדר 2

דה-קונסטרוקציה
(בניה מחדש)
שירה כהן

מגדר- ג'נדר

בבחינה מחודשת של הזכר והנקבה נשאלת השאלה האם המין הביולוגי הינו גם בהכרח מחולל ההבדל?



elemento

15 Hazorfim St, Old Jaffa - TLV Telefax +972 3620 9848 www.elemento-design.com



MU4

[watch?v=c4oiEhf9](https://www.youtube.com/watch?v=c4oiEhf9)

[Lior Narkis מתוקה ליאור נרקיס קליפ רשמי - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=c4oiEhf9)

כיום אין עוררין על כך שהקולנוע מהווה את אחד ממעצבי תפיסות העולם בחברה המערבית, החיים מחקים את הקולנוע ורבות מן העמדות שלנו לגבי סוגיות מוסריות נקבעות מתוך הטקסטים הקולנועיים.

https://www.haaretz.co.il/gallery/television/premium_highlight-1.9090752



<https://www.facebook.com/asaf.dror/posts/3303405766391044>



1945

סוף מלחמת העולם השנייה
נסיון לחזרה לסדר הישן ו"הטוב"
המלודרמה מילדרד פירס

הסטריאוטיפ מטבעו מבקש להציג דמות על סמך מספר תכונות ברורות וברות זיהוי – כשהוא נוטל ממנה את המורכבות האנושית (כפי שקורה למשל, בסרטי התעמולה האנטישמיים). מכאן שהסטריאוטיפ הוא אחד האמצעים לשלול מהדמות את מעמדה הסובייקט, כלומר בעל מודעות, רצונות וכוונה, ולהפוך אותה לאובייקט .

כלומר נשלטת על ידי רצונותיה של מישהו אחר, במקרה של הנשים, הרי שמדובר בנשים נטולות רצונות הנשלטות על ידי הגברים שאיתן. עיצוב הסטריאוטיפים במלודרמה ברור מאד: במלודרמה המסורתית נשים חיוורות ובהירות שיער היו נשים טובות לעומת נשים כהות שיער(או חברותיהן הבלונדיניות המלאכותיות)

בישרו, כבר בפגישה הראשונה, את הסכנה האורבת לבית ולמשפחה.



לאורה מאלווי, "הנאה חזתותית והקולנוע הנרטיבי " 1975

בקולנוע הדומיננטי האישה היא הדימוי והגבר הוא
נושא המבט
הגבר מוביל, האישה מעקבת - הפוגה- קישוט-
חפץ. המבט הוא שלו ואיתו אנו מזדהים, גם אם
אנחנו נשים.



עונג חזותי וקולנוע נרטיבי

https://www.youtube.com/watch?v=Nhg_ef9dV2xg

<https://www.youtube.com/watch?v=0UcvlJmCVcI>





אישה יפה 1990

https://www.youtube.com/watch?v=-tI9LoTO_Ws&list=PLkLimRXN6NKyFq22Bo0Zxd5Wn5osF5NaJ

<https://www.youtube.com/watch?v=U6sYHNaIJ94>

