



מדינת ישראל
משרד החינוך

שיעור בתקשורת – חלק ב'

נושא השיעור: השערת העולם המפחיד

עם המורה קארין גרינברג

מה נלמד היום?

1. השערת "העולם המפחיד והאכזר"

2. "צופים כבדים" ו "צופים קלים"



השערת העולם המפחיד והאכזר



גרבנר וגרוס, חוקרים אמריקאים, טוענים שהתוצאה של אלימות בטלוויזיה אינה הגברת מעשי האלימות בחברה אלא

טיפוח פחד מפני המציאות

החברתית.

השערת העולם המפחיד והאכזר

הטלוויזיה עלולה לגרום לצופים לתפוס את העולם במונחים
קיצוניים. היא מציגה

עולם שנשלט ע"י אלימות.

האלימות מהווה הדגמה לכך ש"כוח" הוא דרך להשגת
מטרות ומהווה נורמה חברתית.



השערת העולם המפחיד והאכזר



יש מנצחים ומנוצחים, טובים ורעים, הצגת מחיר של חריגה מחוקי החברה (עונש).

באמצעות יצירת פחד הטלוויזיה מציגה

עולם קיצוני המתואר כ"רע" או "טוב", שהטובים בד"כ יפים

והרעים- מכוערים.

השערת העולם המפחיד והאכזר



ומכיוון שהטובים אמורים לנצח את הרעים

במאבק ביניהם, הצופים ישלימו ויסכימו עם

פעילות אלימה, כל עוד היא נעשית למען

הטובים ונגד הרעים.

מקרה מהעולם:

רוני זאמורה, נער צעיר, התגנב לדירת שכנתו, ומשהפתיעה אותו ירה בה למוות. הסניגור

טען כי זאמורה חף מפשע, וכי הטלויזיה אשמה ברצח כיוון שרוני היה "צופה כבד"

בטלויזיה והרצח הוא חיקוי מושלם לאירוע שהתרחש באחד מפרקי סידרה בה נהג לצפות.

לדברי הסניגור, רוני זאמורה הוא "לוח חלק" שהטלויזיה עיצבה.

מקומה של המדיה בהשערת העולם המפחיד והאכזר.



לתקשורת המונים יכולת השפעה רבה על
יצירת אקלים של פחד. מחקרים מלמדים
על הקשר בין צריכת **תקשורת** לבין

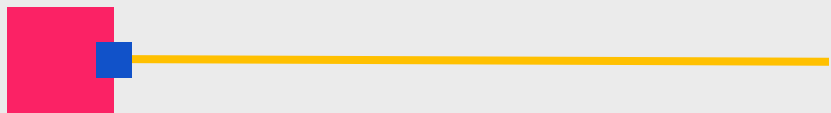
חשש מפשע.

מקומה של המדיה בטיפוח אלימות בחברה

זאת כאשר הטלוויזיה והרשתות החברתיות מתמקדות
בפשעים אלימים ובפעולות טרור. ההשפעות
הפסיכולוגיות של החשיפה המתמדת לפשע ולסכנה
מתבטאת במצבי דיכאון, חרדה ונדודי שינה.

תארו באופן אישי בעזרת כתבות או מחקרים בנושא, את התיאוריה של

"השערת העולם המפחיד והאכזר" בהתאם לימינו אנו.



צילומים

צילום חברתי : מגמת צילום חברתי , תיכון עירוני ג' חיפה.





מדינת ישראל
משרד החינוך

תודה שהשתפתם

הופק עבור **מש"ע עו"ד** ע"י מטח