



משרד החינוך

מערכת שידורים לאומית

מבוא להסכפּתים (פּודקאסטים)

ניו מדיה \ תקשורת \ רדיו, י' - יב'

שם המורה: עופר כרמל



יש להאזין לשיעור
זה מבעד לאוזניות

מה נלמד היום?

- מהם פודקאסטים? מי מקליט פודקאסטים? איך ומי צורכים

אותם? למה משתמשים בהם? מהן חוזקות וחולשות

המדיה.

- לזהות ולהבחין בין שלוש סוגות פופולאריות של

פודקאסטים: אקטואלי – אינפורמטיבי \ מגאזיני – נרטיבי \

מוסף מקצועי.



מהם פודקאסטים?

או מדוע להשקיע בעצמנו?



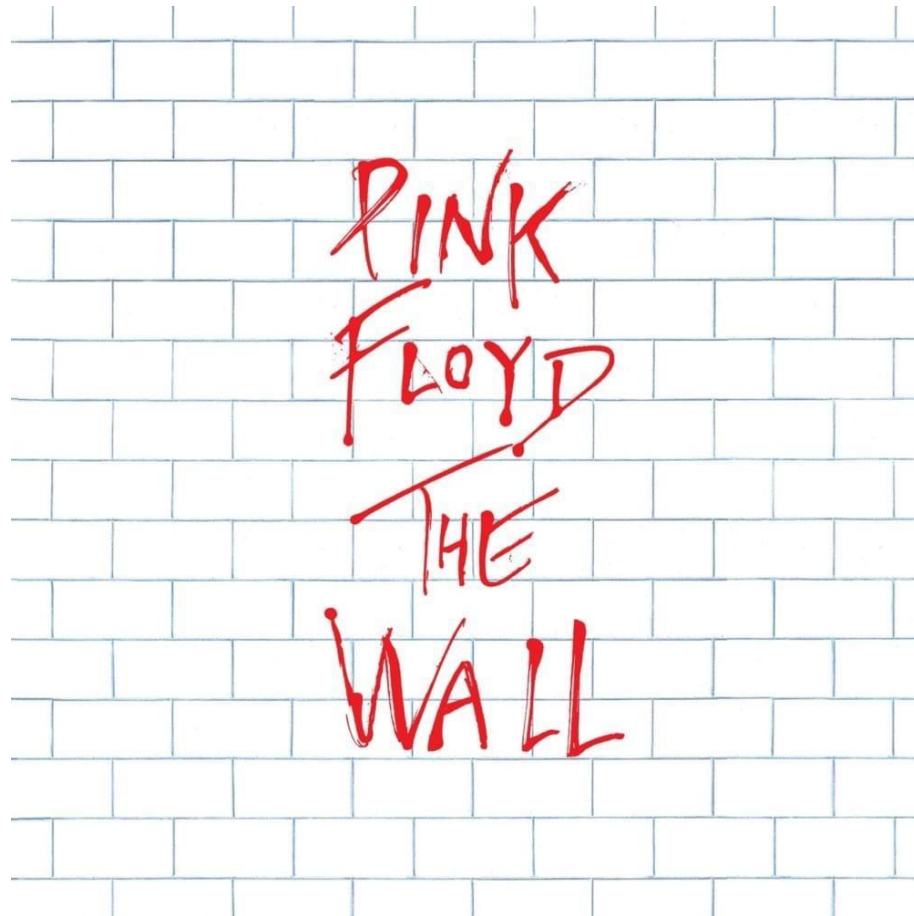
מבני עומק

- ידע לא מוצאים (Scan) – ידע מחפשים (Seek)
- הפנמה ואימוץ של תוכן נשענים בין היתר על קישוריות (Interconnection) ועל הקשר (Context) לסביבת המאזין.



חבני עומק

Pink Floyd – The Wall - Another Brick in the Wall (1979)




חלק 1 – סיפור סיפורים

סיפור של סיפורים



סיפור של סיפורים



פודקסט

זה קול הסיפור

של תסכיתים לילדים

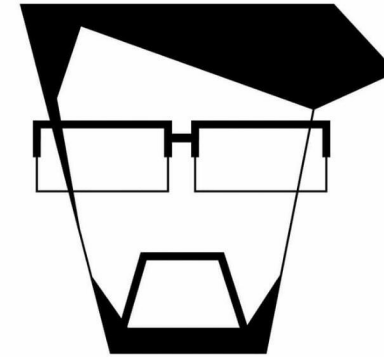
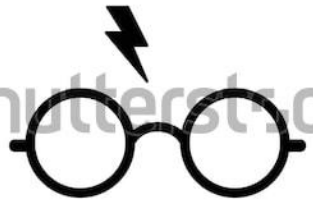
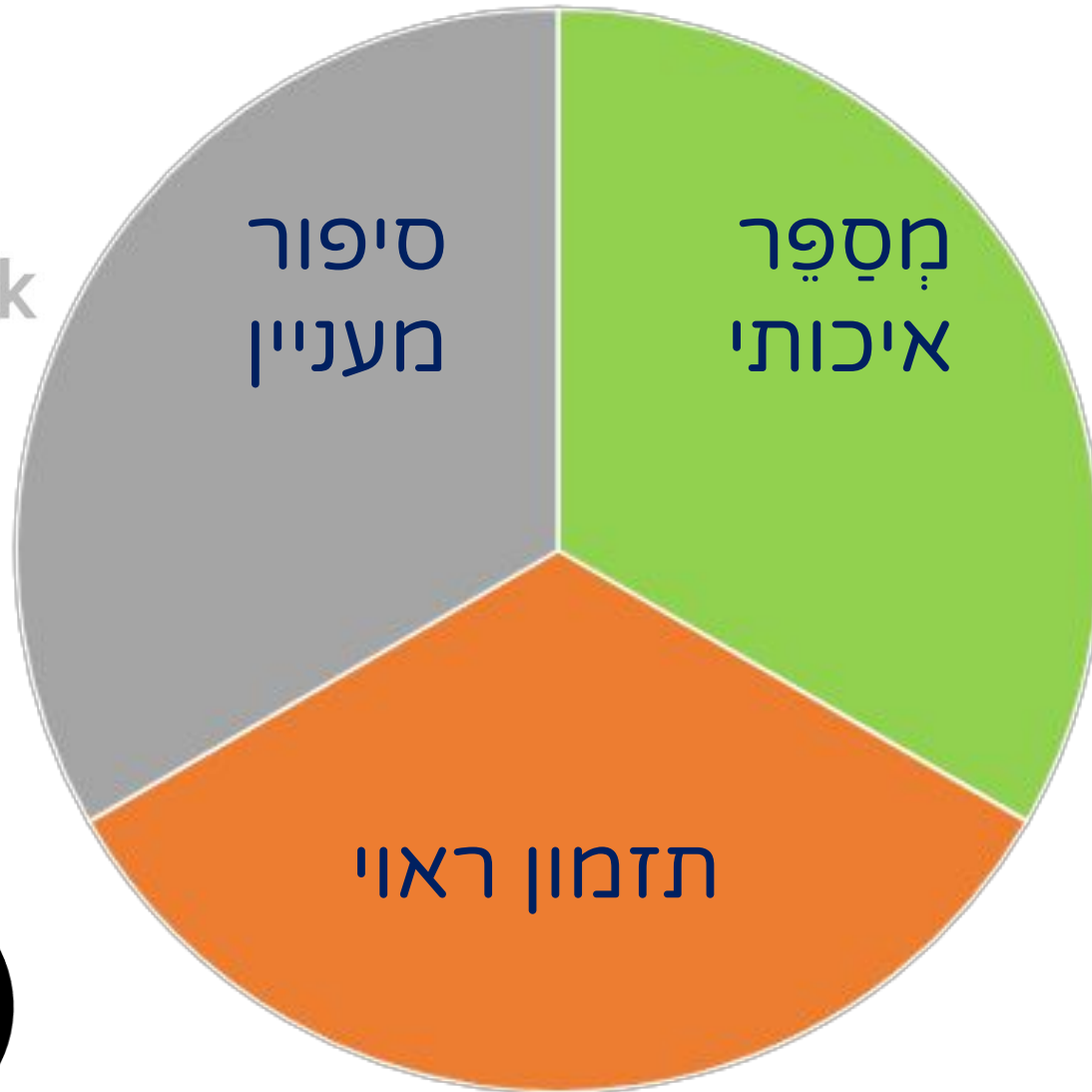
מעקב

הפעלה

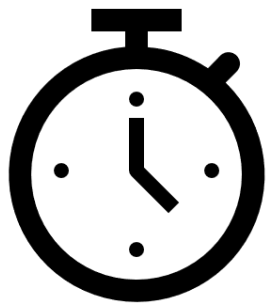
<https://open.spotify.com/episode/0aFDj0S20KOSIRMoVnJdgp?si=FU0Hdq5tQTmhLZcigPiX1A>

האזנה – 00:40 – 01:44

סיפור של סיפורים



www.shutterstock.com · 1528216298



News Stories



סיפור של סיפורים



www.shutterstock.com · 1465589432

מוסר השכל – הסיפור בעצם על...



מוסר השכל – הסיפור בעצם על...



www.shutterstock.com · 83186749

הגדרה

"פודקאסט" הוא תוכנית שמע (אודיו) שאפשר להאזין לה בכל זמן ובכל מקום. התוכניות אינן כפופות ללוחות זמנים של שידור כברדיו, ועשויות להיות באורכים משתנים לפי התוכן; הן מגוונות בנושאיהן ובתחומיהן – מעניינים שברומו של עולם ועד עניינים שבשוליים.

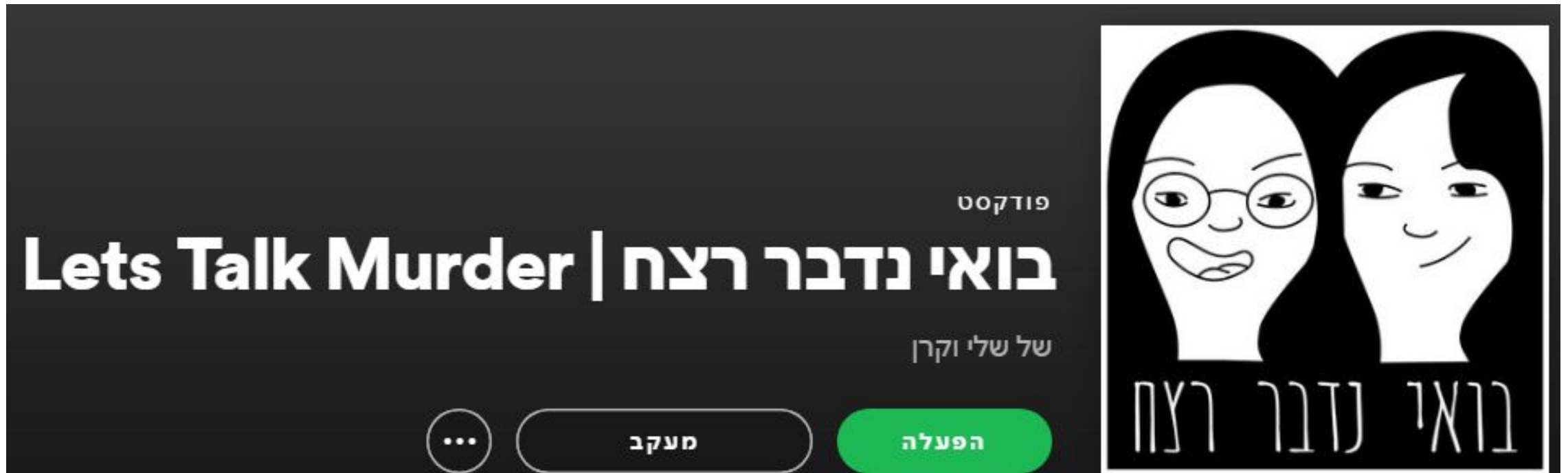


www.shutterstock.com · 1568159488



האקדמיה ללשון העברית

דוגמא



פודקסט

Lets Talk Murder | בואי נדבר רצח

של שלי וקרן

מעקב הפעלה

בואי נדבר רצח


<https://open.spotify.com/episode/6uEjUfz6YkDuR3qGZ2lgUe?si=7oltxSRgTvmBRyOwDyCPPw>

פרק 24.11.2016
האזנה – 05:55 – 07:31



אפיון טעם אישי בסיפורים

נסו לאפיין את הטעם האישי שלכם בסיפורים,
היזכרו בדמות ובסיפור שאהבתם.

1. מאפייני דמות המספר: קצב דיבור, גוון קול,
ביטויים קוליים.
 2. מאפייני הסיפור: סוגה (ז'אנר), דמויות.
- 

חלק 2 – פודקאסט נרטיבי

דוגמא - פודקאסט נרטיבי



כאן מפרקים להיטים - מהמילים הראשונות, דרך הסקיצות באולפן ועד לאוזניים שלנו

<https://open.spotify.com/episode/0yckUSAH2gMq7NJI4MdQYg?si=Cf4JyrGdSESRkDmy6ZzCuA>

האזנה -
05:05 – 02:45

המשך -
07:39 – 05:05



דרך העבודה

תיעוד בכלים רדיופוניים אחרי התרחשויות אמיתיות.

- ניסיון לשאול "איך החוויה נשמעת"
 - להביא קולות מהשטח
 - להתארח בהתרחשות ולא לארח אותה
 - Show, don't tell
- המגיש מתפקד כמארגן של הסיפור (המְסַפֵּר)
וגם כחווה אותו (משתתף).

דוגמא - פודקאסט נרטיבי



כאן מפרקים להיטים - מהמילים הראשונות, דרך הסקיצות באולפן ועד לאוזניים שלנו

<https://open.spotify.com/episode/0yckUSAH2gMq7NJI4MdQYg?si=Cf4JyrGdSESRkDmy6ZzCuA>

האזנה -
05:05 – 02:45

המשך -
07:39 – 05:05



דרך העבודה

תיעוד בכלים רדיופוניים אחרי התרחשויות אמיתיות.

- ניסיון לשאול "איך החוויה נשמעת"
 - להביא קולות מהשטח
 - להתארח בהתרחשות ולא לארח אותה
 - Show, don't tell
- המגיש מתפקד כמארגן של הסיפור (המְסַפֵּר) וגם כחווה אותו (משתתף).

דרך העבודה

איך מרגיש לטייל ברחוב הודי?



דרך העבודה

אנו משתמשים בדמויות על מנת לספר את הזווית
מבט שלהן על הסיפור.

לשם הדוגמא, נניח שנושא הפודקאסט הוא
מסעות ברחובות מיוחדים ברחבי העולם. תכנית
נרטיבית יכולה לעקוב למשל אחרי סיפורו של
מנקה רחובות וכיצד הוא מתמודד עם אתגרים
מסויימים או בעל דוכן מיצים שקופים גונבים לו
סחורה באופן קבוע.

דרך העבודה

תמלול* של כל הסגמנטים בתכנית.

ראיונות ומוזיקה נבחרים לאורך התחקיר.

עבודה מול צוות (גם אם מדובר בעוד שותפֵה
אחד\ת).

השתמשו בשפה מקצועית, אבל "ספרו לסבתא".

* דוגמא איכותית ומקצועית של תסכית התכנית "דרך הרוח" \ [עמוד עוז](#). (רשת ב')

דוגמאות נוספות



https://open.spotify.com/show/3oZa_gEC8N4VAcOCLRRHoY9?si=o_Oa_bx5mTS6W92XnT7ExyA

– האזנה
פתיח



https://open.spotify.com/episode/2rrrBKz4MlkAxI9IqZqKyF?si=WC_UZjRbjS-OrvqA6zRKEkw

– האזנה
03:15 – 02:22

מאפייני פודקאסט נרטיבי

1. דוקורדיו – קריינות פעילה (שדרן - מספר)
2. דמויות המופיעות לאורך התוכן
3. שימוש רב בעריכה ואינסרטים מארכיונים
4. מחוות אודיו נוספות (שיר "שטיח", אפקטים)
5. תכנון מילולי מפורט מהודק וקפדני (דרכי כתיבה בשיעור נפרד)

לקראת השיעור הבא

- מצאו שיר שאתם מכירים בארכיון הפודקאסט "שיר אחד" והאזינו לו מתחילתו ועד סופו.
- בסיום ההאזנה רשמו תקציר של הסיפור (250 מילה) – שלבו התייחסות לאחד ממאפייני הפודקאסט הנרטיבי בתקציר.

מדינת ישראל
משרד החינוך



שימוש ביצירות מוגנות בזכויות יוצרים ואיתור בעלי זכויות

השימוש ביצירות במהלך שידור זה נעשה לפי סעיף 27א לחוק זכות יוצרים, תשס"ח-2007. אם הינך בעל הזכויות באחת היצירות, באפשרותך לבקש מאיתנו לחדול מהשימוש ביצירה, זאת באמצעות פנייה לדוא"ל rights@education.gov.il