

שלם לכולם,

אתחיל מהשורה התחתונה:

לאור חוסר היציבות והודאות וכפי שנאמר בתחילת השנה, אנו נמנעים משינויים בהפקות הוידאו המעשיות וממשיכים במתכונת דומה לשנה שעברה.

למעלה משנה לאחר השבת הנוראית והאכזרית אשר שינתה את חיי כולנו לצערנו, עדיין יש חטופים וחטופות בשבי בעזה ורבים מתלמידי, תלמידות וצוותי המגמות שלנו עדיין אינם נמצאים בבתיהם ואחרים נמצאים בסיכון יומיומי או דאגה גדולה לקרובים בחזית או בחלקי הארץ. בבתי ספר רבים עדיין לא מתקיימת שגרת לימודים רגילה ובאחרים יש חוסר בצוותי הוראה ובפניות רגשיות ללימודים. יחד עם זאת, **הניסיון מראה שהדרישות הלימודיות הן עוגן של יציבות עבור התלמידים ומחזקות את תחושת הבטחון העצמי והמסוגלות.** יש ותהיה חשיבות ערכית וחינוכית מהמעלה הראשונה לסיום הלימודים במגמה עם תוצר מעשי.

הנחיות אלה נועדו להציג מספר מודלים אפשריים לפעילות בעת הזו ואינם מחליפים את המענה הפרטני והפתרונות הפרטניים למי שיזדקקו. אנו בקשר רצוף עם רבים מכם **ומחויבים להצלחתכם ולהצלחת התלמידים לצלוח תקופה מאתגרת זו.** כפי שנאמר בעבר, אנו נעשה כל מאמץ **בכדי להתאים לכל בית ספר את חליפת העשייה** וההבחנות המעשיות המתאימה לו תוך גמישות, רגישות ויצירתיות לצד מחויבות לערכי התחום והמקצועיות.

השינוי היחידי לעומת שנה שעברה הוא שניתן לבחור שני סוגים של תיקי הפקה - גוגל סייט – ללא שינוי, וגרסה חדשה ומעודכנת של גוגל דרייב כפי שיוסבר בהמשך.

בהמשך ולקראת שיבוץ הבוחנים כל בית ספר יעדכן במסלול שבחר - הפקה רגילה /תלקיטים

א. הפקות גמר י"ב

1. מסלול ראשון - הפקת סרט גמר עלילתית במתכונת הרגילה

ממשיכים כמתוכנן במתכונת הרגילה- הפקת סרט עלילתי/תיעודי באורך של 8-15 דקות (הקלה) בליווי תיק הפקה מקוון.

התאמות במתכונת זו (באופן חריג ורק לשנת תשפ"ה):

הפקה עלילתית:

א. ניתן לשלב (ללא בקשת אישור הפקה חריגה) איש /אשת צוות חמישי בהפקה עלילתית באחד מהתפקידים הבאים:

1. **הקלטה ועיצוב פסקול** – אחריות על ההקלטה ועיצוב הפסקול של הסרט.

תיק ההפקה יכלול:

פרוייקט גמר י"א, הצהרת כוונות ונייר עמדה, תחקיר בנושא ציוד ההקלטה, תכנון ההקלטה בסרט על פי סצינות, הקלטה, יומן צילומים, תכנון עיצוב פס הקול, רפלקציה.

2. **עיצוב תאורה** - אחריות על עיצוב התאורה בסרט (ככל שיש ציוד תאורה במגמה)

תיק ההפקה יכלול:

פרוייקט גמר י"א, הצהרת כוונות ונייר עמדה, תחקיר בנושא ציוד התאורה, תכנון התאורה בסרט על פי סצינות, ביצוע תאורה, יומן צילומים, רפלקציה.

3. **עיצוב סט והלבשה** – אחריות על עיצוב התפאורה וההלבשה בסרט (ככל שיש הצדקה

תסריטאית והפקתית לתפקיד זה)

תיק ההפקה יכלול:

פרוייקט גמר י"א, הצהרת כוונות ונייר עמדה, תחקיר וסיכום בנושא תפאורה והלבשה, תכנון התפאורה וההלבשה בסרט על פי סצינות, ביצוע, יומן צילומים, רפלקציה.

4. **הפקה וניהול מדיה חברתית** - אחריות על הפקת חומרים פרסומיים ושיווקיים וניהול קידום הסרט ברשתות החברתיות החל מתחילת שלב הפיתוח הכולל לפחות עיצוב פוסטר, הפקה ועריכת טריילר, עמוד או חשבון ייעודי לסרט/מגמה ברשת חברתית אחת לפחות ויצירת עשרה פוסטים לפחות ברשתות החברתיות הפרוסים על פני זמן, מחצית מהם לפחות סרטוני וידיאו משולבי עריכה (בסיסית)

תיק ההפקה יכלול:

פרוייקט גמר י"א, הצהרת כוונות ונייר עמדה, תחקיר וסיכום בנושא קידום סרט ברשתות חברתיות, תכנון הפקת החומרים הפרסומיים ותכנון פריסת הפרסומים ברשתות החברתיות במקביל להפקת הסרט. ביצוע. רפלקציה.

תיק הפקה עלילתית מותאם במתכונת גוגל סייט [לצפיה](#)

תיק הפקה עלילתית מותאם במתכונת גוגל סייט [לשכפול](#) **העתקה פשוטה – לחיצה על עכבר ימני- העתק, והדביקו אצלכם בדרייב)**

תיק הפקה עלילתית מחודש במתכונת גוגל דרייב – שימו לב, התיק מחולק לכרטיסיות ומאפשר הזנת תכנים שלכם, עבודה בטלפון הנייד, הערות בגוף המסמך כמו בדרייב. [ליצירת עותק](#)
כל ההנחיות נמצאות [במסמך חיצוני](#) שיעודכן בהסברים וסרטונים בהמשך ותיק ההפקה עצמו נקי ומוכן לכתיבה.

הפקה תיעודית:

ב. ניתן לשלב איש /אשת צוות רביעי בהפקה תיעודית (ללא בקשת אישור הפקה חריגה) באחד מהתפקידים הבאים:

1. **הפקה ומדיה חברתית** – אחריות על הפקת הסרט - תיאום התחקיר, הצילומים והעריכה ואחריות על הכנת חומרים שיווקיים ומדיות חברתיות.
תיק ההפקה יכלול:

פרוייקט גמר י"א, הצהרת כוונות ונייר עמדה, תכנון הפקת הסרט, ביצוע ההפקה, יומן צילומים, חומרים פרסומיים ושיווקיים פוסטר, הפקה ועריכת טריילר, ולפחות חמישה פוסטים ברשתות החברתיות, רפלקציה.

2. **הקלטה ותאורה** – אחריות על ההקלטה, עיצוב הפסקול והתאורה של הסרט
תיק ההפקה יכלול:

פרוייקט גמר י"א, הצהרת כוונות ונייר עמדה, תחקיר בנושא ציוד ההקלטה והתאורה במגמה, תכנון ההקלטה והתאורה בסרט על פי סצינות, ביצוע הקלטה ותאורה, יומן צילומים, תכנון עיצוב פס הקול, רפלקציה.

תיק הפקה תיעודית מותאם במתכונת גוגל סייט [לצפיה](#)

תיק הפקה תיעודית מותאם במתכונת גוגל סייט [לשכפול](#) **העתקה פשוטה – לחיצה על עכבר ימני- העתק, והדביקו אצלכם בדרייב)**

תיק הפקה תיעודית מחודש במתכונת גוגל דרייב – שימו לב, התיק מחולק לכרטיסיות ומאפשר הזנת תכנים שלכם, עבודה בטלפון הנייד, הערות בגוף המסמך כמו בדרייב. [ליצירת עותק](#) כל ההנחיות נמצאות [במסמך חיצוני](#) שיעודכן בהסברים וסרטונים בהמשך ותיק ההפקה עצמו נקי ומוכן לכתיבה.

דגשים:

- מומלץ לכוון את התלמידים להפקות פחות שאפתניות ויותר גמישות אשר יוכלו להשתנות בהתאם לתמורות במצב בארץ ותנאי הלימוד.
- חשוב כבר בשלב הפיתוח לדון עם התלמידים על אפשרויות חלופיות במידה ותנאי הלימודים ישתנו.
- ניתן ליישם את ההתאמות המוצאות מעלה ללא בקשת אישור מיוחד.
- ניתן להפיק סרטים יחידניים/בזוגות (רק במקרים חריגים)
- על כל בקשה אחרת יש להגיש בקשה להפקה חריגה [כאן](#).

2. [מסלול שני – תלקיט עבודות](#)

במסלול זה יוכלו התלמידים להיבחן על תלקיט של מספר עבודות קצרות מסוגים שונים. היתרון במסלול זה שהוא מאפשר גמישות ומודולריות רבה יותר מאשר הפקה מתמשכת של סרט עלילתי/תיעודי ומאפשר התאמות ושינויים תוך כדי שינוי בתנאי הלימוד ככל שיהיו כאלה.

קווים מנחים:

- א. כל תלקיט יהיה מורכב לכל הפחות משלושה סרטונים באורך כולל של לפחות 9 דקות וידיאו. (יכול להיות שלושה סרטונים של שלוש דקות או סרטונים שונים של 1,3,5 דקות לדוגמא)
- ב. בין הסרטונים בתלקיט יהיה נושא או מכנה משותף.
- ג. כל תלקיט יכלול תכנון – ביצוע ורפלקציה של התלקיט כולו ובתוכו סיכומי ביניים לאחר כל עבודה.

לדוגמא:

- שלב התכנון יכלול את הגדרת הנושא והאופן בו יטופל בשלושה סרטונים לפחות.
- תחקיר נושא ומקורות השראה.
- הצהרת כוונות ונייר עמדה תתייחס לכל התלקיט תוך התייחסות ספציפית (קצרה) לכל סרטון.
- תכנון לסרטון 1, ביצוע, סיכום ומסקנות.
- תכנון סרטון שני, ביצוע, מסקנות.
- תכנון סרטון שלישי, ביצוע.
- רפלקציה כוללת לכל הפרוייקט והתהליך.
- ד. התלקיט יוגש ברצף עריכה אחד או באתר אינטרנט ייעודי.
- ה. התלקיט יכול להיות קבוצתי (ובלבד שלכל חברי הקבוצה יש תפקיד משמעותי) או יחידני/קבוצות קטנות.

ו. דוגמאות:

קולנוע בדיוני:

- תסריט קצר המבוצע בז'אנרים שונים (אותו דיאלוג - מוצג בקומדיה, דרמה, מתח)
- תסריט קצר המבוצע בפרשנויות ויזואליות/משחקיות שונות

- שלושה סרטונים קצרים שונים בעלי נושא משותף.
- שלושה סרטונים (לפחות) המציגים שלוש נקודות מבט לאותו אירוע.
- שלושה סרטונים (לפחות) המציגים התפתחות של מיומנות קולנועית – לדוגמא- צילום מונולוג/דיאלוג/קבוצה או שוט אחד/שוט אחד בתנועה/מפורק לעריכה.
- שחזור סצינות (מורכבות) מסרט/יוצר אהוב
-

קולנוע תיעודי/כתבות

- שלוש כתבות שונות באותו נושא.
- שלוש סוגי יצירות שונות באותו נושא. לדוגמא- מאמר דעה, כתבה מחומרי ארכיון, כתבת שטח) או משאל רחוב, כתבה נושאת וסרט בסגנון דוקטיים.
- שלוש יצירות שונות למדיות שונות: אינסטגרם/טקטוק, יוטיוב, כתבת חדשות. (כולל הסברים על השוני בין המדיות)

דגשים:

- הדוגמאות הן דוגמאות בלבד- ניתן ורצוי לחשוב על רעיונות אחרים העונים על הקריטריונים.
- רצוי שבכל הסרטונים בעלי התפקידים יישארו קבועים.
- על כל העבודות להכיל תכנון, מקורות השראה, ביצוע, רפלקציה.
- תיקי הפקה לדוגמא יפורסמו במהלך שבוע הבא.

[תיק הפקה תלקיט הפקה עלילתי \(בדיוני\)](#) מותאם במתכונת גוגל סייט [כאן](#)

[תיק הפקה תלקיט תיעודי מותאם במתכונת גוגל סייט](#) [כאן](#)

העתקה פשוטה – לחיצה על עכבר ימני- העתק, והדביקו אצלכם בדרייב)

3. מסלול שלישי – הפקה כיתתית (מתאים לקבוצות קטנות)

בחירת נושא מרכז משותף ויצירת סרטים/תלקיטים בנושא הזה. במבנה כזה ניתן להעניק לתלמידים תפקידים נוספים של ניהול ההפקה הכיתתית- עריכת תוכן, הפקה, עיצוב אתר אינטרנט וקידום ברשתות וכו' .
המבקשים לפעול במסלול זה יציגו למדריך הארצי להפקה (איתי קן-תור) תכנית עבודה מפורטת.

הגשת אמצע

הגשת האמצע כוללת את סיכום פרוייקטי י"א, נירות העמדה והצהרות הכוונות ושלבי הפיתוח הראשוני ותוגש לבוחנים עד ה 31.1.25.

אישורים הפקות חריגות ועדכוני מסלולים

כל בית ספר יעדכן על מסלול הבחירה שלו עד ה 31.1.25 בהגשת האמצע מול הבוחנים.
על הפקות חריגות שאינן מצויינות במסמך זה (כתביבת תסריט, עבודה יחידנית במתכונת שונה מהמצויין כאן, עבודה כיתתית) יש למלא את טופס בקשה חריגה [כאן](#)

הנחיות לכתיבת תיקי תסריט (באישור מיוחד)

תיק תסריט עלילתי

תיק תסריט תיעודי

בתי ספר מפונים

מגמות אשר תלמידיהם פונו מבתייהם ואינם מקיימים מערכת לימוד סדירה – יבנו תכנית עבודה מותאמת בשיתוף המדריכים המקצועיים.

בינה מלאכותית

ככל שיש עניין של צוות ההוראה והתלמידים, ניתן להיעזר בכלי בינה מלאכותית לכתיבת התסריט. (Roby, Chatgpt).

במקרים מיוחדים ובאישור מראש - (הפקות יחידניות, החמרת מצב בטחוני) ניתן יהיה לשקול להיעזר בבינה מלאכותית גם ביצירת שפה ויזואלית.

צילום בטלפונים ניידים

ככלל, בשלב מוקדם זה של השנה יש להימנע מאישור צילום בטלפון נייד למעט אם לבתי הספר אין נגישות לצילום הצילום וקיים צורך הכרחי להתחיל לצלם את הסרט בשלב זה (יומן מלחמה*, נושא דחוף וכו'). במקרים אלה יש להקדיש תשומת לב רבה לאופן הקלטות הקול והדרכה מתאימה. ככל שמצב החירום ימשך ויעלה הצורך ניתן יהיה לאשר צילום בטלפון נייד בתיאום עם מדריך ההפקה. *ככלל, למעט מקרים חריגים אנו ממליצים לא לעודד ז'אנר זה.

הזמנת בוחנים ומבנה הציון

בשיתוף רכזי הבגרויות יש למלא הזמנת בוחן במערכת המרבד תאריך יעודכן בקרוב.

ב. הפקות גמר י"א (פרוייקט חצי גמר)

יש להיערך לביצוע הפקות י"א עד לסיום השנה. ככלל, כל תלמיד יסיים את השנה ביצירה קצרה אשר תרגלה את שלבי התכנון-ביצוע-רפלקציה. בהתאם לנסיבות, ניתן יהיה לשקול התאמות בהיקף התרגיל אבל אין לוותר עליו. הערכה מחודשת תעשה בהתאם להתפתחות האירועים.

ג. עיסוק בשכול וטראומה (בהפקות גמר ובהפקות י"א)

בשנה החולפת, תלמידים רבים בחרו לעסוק בשכול וטראומה. מלבד האירועים הנוראיים של ה 7.10 רבים מאיתנו עדיין חווים סכנה וחרדה עקב שיגורי טילים, הכרות עם נרצחים וחסופים, שירות צבאי של בני משפחה וחברים באזורי סיכון ועוד. העיסוק הקולנוע בנושאים הקשורים בטראומה ובשכול יכול להיות מבורך ורצוי אבל גם מסוכן והרסני. המלצתנו המקצועית לעיסוק בנושאים אלה היא כדלהלן:
1. תחושת מסוגלות של צוות המגמה לחנך סרטים בנושא זה.

2. שיחה מעמיקה עם צוות היוצרים.ות על המשמעויות של העיסוק בנושאים אלה ומחשבה על נקודות מבט מתאימות ומוגנות.
3. מעטפת תומכת בבית הספר גם לתלמידים היוצרים וגם לצוות המגמה (ייעוץ חינוכי, צוות שכבה וכו').
4. אישור היעוץ החינוכי ומחנך.ת הכיתה לעיסוק בנושא.
5. אישור הורים – אשר מודעים לעיסוק בנושא.
6. במקרים של עיסוק בשכול טרי – רצוי לערוך תיאום ציפיות עם המשפחה השכולה.

ד. סרטוני הסברה, אקטיביזם קהילתי והתגייסות למאמץ הלאומי

ניתן לשקול לעודד תלמידים לפנות לנושאים בעלי ערך לאומי – תיעוד מיזמי התנדבות, העלאת מודעות לחטופים ונעדרים, הסברה וכו'.
חשוב שהעיסוק בנושאים אלה יהיה מתוך חיבור לתכנים העיוניים וללא הזנחת המבט הביקורתי – פרשני של היצירה.

ה. הקרנת סרטים, כתבות ודוגמאות

מומלץ להפחית בדוגמאות אלימות וצבאיות מסרטים או לכל הפחות לתת אזהרת טריגר.
באמור, כל האמור לעיל אינו מחליף את ההזמנה לשיח וליצירת מתווה מותאם לכל בית ספר.

בברכה ,
איתי קן-תור
מדריך ארצי להפקות וידיאו
0522834077
kentormi@hotmail.com