

צילום ראיון דקומנטרי

כתב: גלעד רייכנבאום
מאי 2021

המשימה הקבוצתית שלכם היום:

- לבנות 3 פריימים שונים של צילום דמות לסרט דוקומנטרי
- עליכם לצלם שלוש תמונות סטילס שונות בשלוש מקומות שונים 3 דמויות שונות (גם אתם יכולים להיות דמויות מצולמות ואף מומלץ) כהכנה לקראת בניית הפריים לראיונות של הסרטים הדוקומנטריים שלכם
- שימו לב לעקרונות המנחים על פי המצגת

צילום ראיון דוקומנטרי

הדבר הראשון שחשוב לזכור בצילום ראיון דוקומנטרי הוא שאתם אלו שמחליטים איך יתנהלו העניינים במהלך הראיון. לא משנה מי המרואיין - אתם אחראיים על הצילום והבימוי. למה חשוב לזכור את זה? כי הרבה פעמים המצולמים שלכם ירצו להצטלם במקומות מסויימים ולרוב התכנונים שלהם לא לוקחים בחשבון את השיקולים האמנותיים והטכניים שלנו.



1. גם אם אתם מצלמים את הרמטכ"ל

וגם אם אתם מצלמים את המנכ"ל....

אתם מחליטים.....

כלל שני:

תכנון מוקדם!!! סיור לוקיישן חובה!!! שלא יהיו לנו הפתעות לא נעימות!!!
במידה ולא עשיתם - להגיע שעה קודם לפחות, בכדי שתוכלו להיערך כמו
שצריך, לא להתבייש להזיז חפצים שלא מתאימים לנו בתוך הפריים!

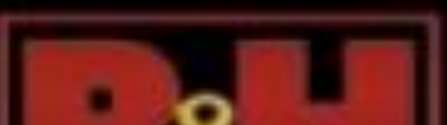


כלל שלישי - גובה העיניים

בדרך כלל ברירת המחדל שלנו תהיה
צילום בגובה העיניים: (רוב המקרים) אנחנו רוצים להראות את המצולם
כמו שהוא בחיים עצמם, ריאליסטי. **אם המצולם יושב אז גם הבמאי
יושב, ממש מאחורי המצלמה עם הצלם. הבמאי נמצא תמיד
בקשר עין עם המצולם ושואל אותו את השאלות. וכך המבט נשמר
בזווית ישרה**

יושב מאחורי המצלמה -הבמאי כאן

ALLOW YOUR SUBJECT LOOK ROOM



יושב בצד ימין למצלמה -הבמאי כאן



כלל רביעי: הד רום - לשים לב... אגב מה המדויק ביותר לדעתכם???



Too little headroom



Too much headroom



Proper headroom

Too much head room







כלל חמישי - יצירת עומק בתמונה

יזכרו - התמונה היא דו מימדית

צלם טוב תמיד לוקח בחשבון וחושב:
"איך אני מצליח לייצר עומק בתמונה?"

יצירת עומק בפריים ע"י 1. טשטוש הרקע 2 גוונים שמנוגדים לדמות המופיעים ברקע. 3 שימוש בצורות גאומטריות ברקע שיוצרות עומק - כמו השולחן העגול בתמונה...



הרבה פעמים במסדרון, בגלל הקווים האלכסוניים ברקע - יש הרבה יותר עומק מאשר צילום בתוך המשרד

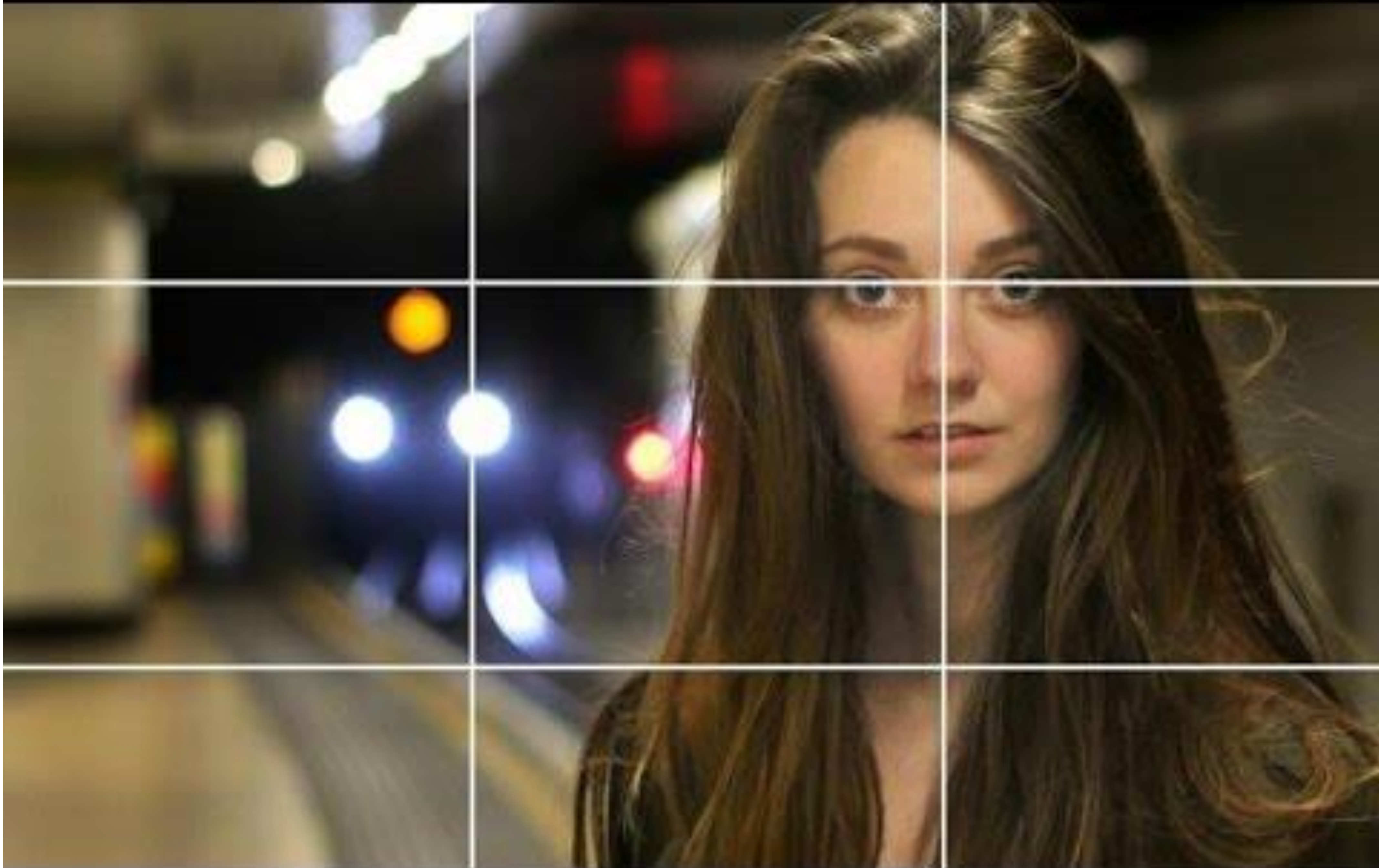


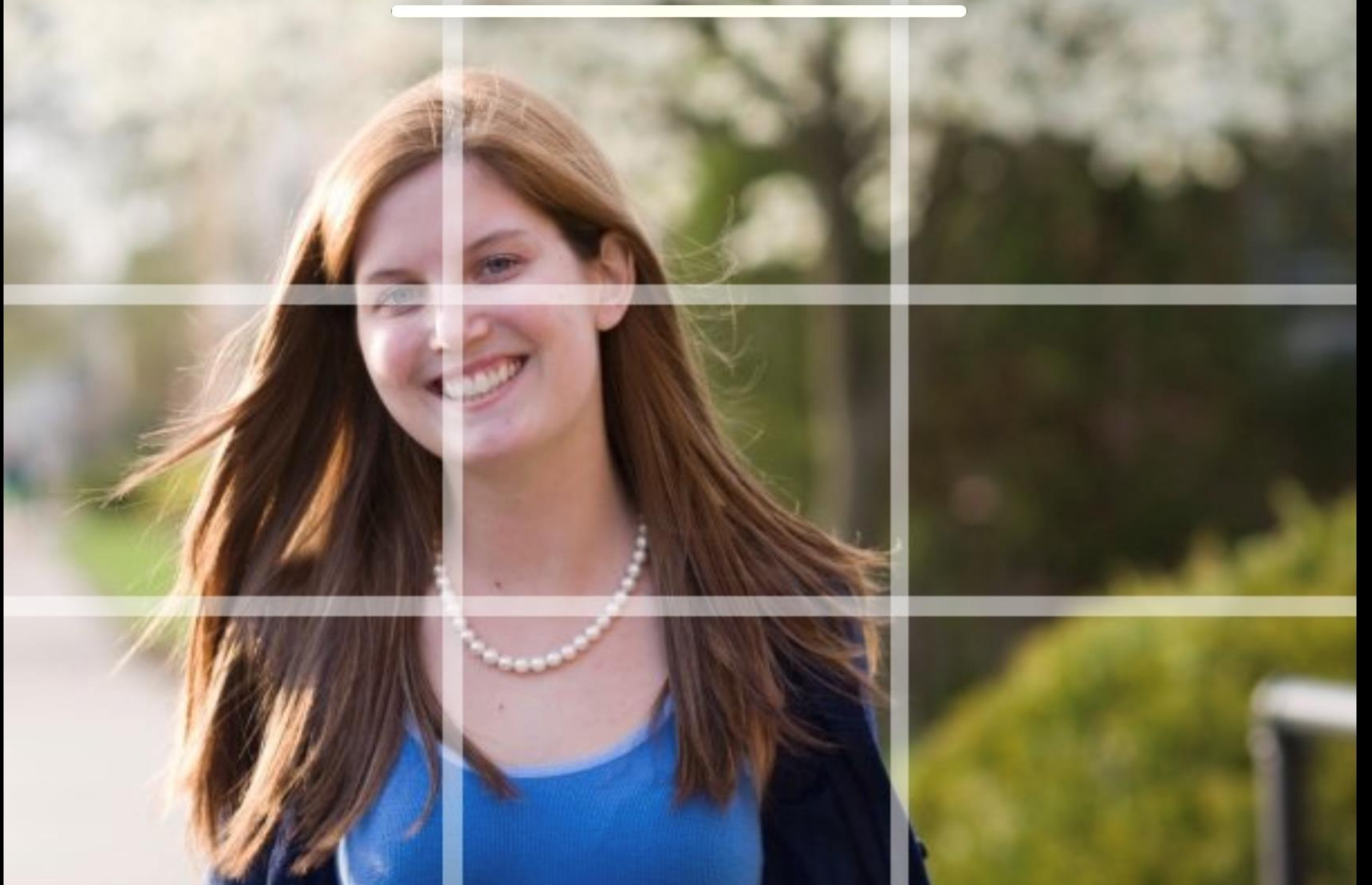


כלל שישי - חוק השלישים

חוק השלישים - לקחת בחשבון גם בראיון!
אמצע הפנים של הדמות שלנו יהיו ממוקמות בנקודות החיבור העליונות
של קווי הרשת.







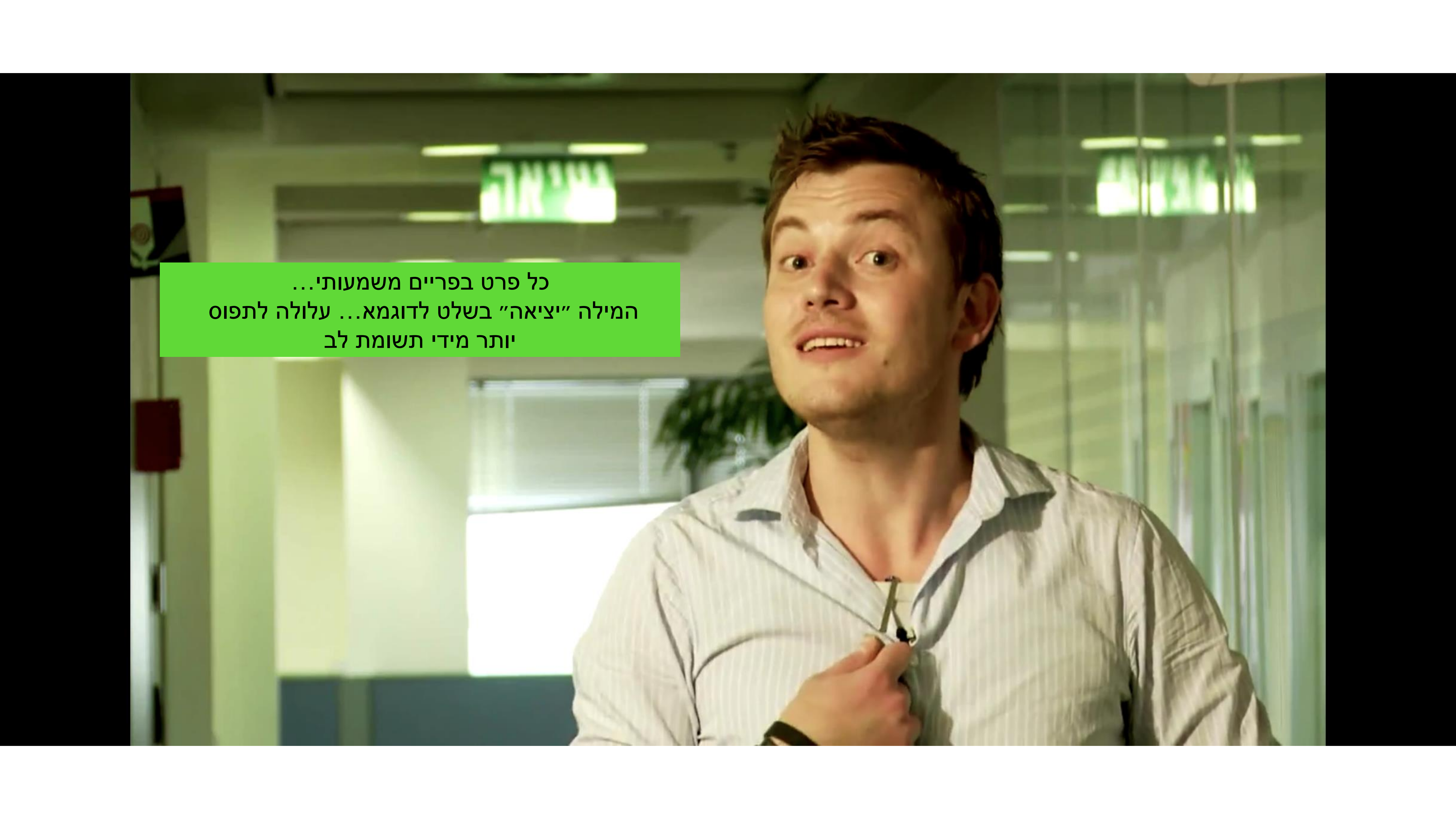




עדיף לא למקם את הדמות באמצע..
אלא אם אנחנו רוצים לייצר מבט ישר לצופה
שמתאים יותר לשידור של מגיש טלוויזיה

חשוב שפניו של המצולם יהיו מופנות
לצד הפתוח של הפריים. ככה נוצר
"מקום דמיוני" לדיבור שיוצא
ממנו...וגם כמובן הקומפוזיציה
שנוצרת היא הרבה יותר נעימה לעין.
האם בתמונה שלפנינו זה אכן קורה?



A man with short brown hair, wearing a white shirt with thin vertical stripes, is shown from the chest up. He has a surprised or excited expression, with wide eyes and a slightly open mouth. He is holding the bottom of his shirt with his right hand. The background is an office hallway with glass partitions, a green exit sign, and a potted plant.

כל פרט בפרויים משמעותי...
המילה "יציאה" בשלט לדוגמא... עלולה לתפוס
יותר מידי תשומת לב

הרקע מספר המון על הדמות המצולמת
נהוג למקם את הדמות בסביבה הטבעית שלו בראיון...
למשל, אם אנחנו מראיינים צלם על עבודתו -
כדאי לצלם אותו על סט הצילומים...

לסיכום:
כללים בסיסיים לצילום ראיון - בניית הפריים

- 1 - לצלם בזווית ישרה
- 2 - למקם דמות באחד הצדדים של הפריים לא במרכז
שהדמות תפנה את פניה לצד הפתוח של הפריים באופן עדין ולא מוקצן.
- 3 - לשים לב ל"הד רום" בצילום
- 4 - האם הידיים בתוך הפריים? אם הדמות
"מדברת עם הידיים" כדאי מאוד שכן.
- 5 - שהרקע יתאים לתוכן
- 6 - להסתכל על כל הפריים
- 7 ליצור עומק בתמונה, באמצעות שימוש בקווים אלכסוניים,
טשטוש הרקע ומתן פוקוס על הדמות

8. זכרו! אתם אלו
שקובעים ולא הדמות המצולמת.
9. המפתח הוא כיוון המבט.
בקשו מהמצולם להסתכל אליכם,
כך תוכלו לשלוט בכיוון
והזווית אליה הוא ידבר
10. בהצלחה !!!!!!!!!!!!!!!