

מדרג'לס

פוסט

מודרניזם-תקופה בהתפתחות התרבות

פוסט-אחר

מודרניזם=חדשנות

פוסט מודרניזם הוא מושג המתייחס לתקופה בתרבות שהחלה בשנות ה-60 של המאה ה-20. הפוסט מודרניזם מתנגד למושג הידע כייצוג מדויק של המציאות. הוא דוחה את ההגדרה הקלאסית של האמת כמייצגת את המציאות, ומצביע על האמת כמונח נזיל וסובייקטיבי, תלוי הקשר. הגישה הפוסטמודרנית מעודדת חשיבה ריבויית, סגנון שדוחה השקפות היררכיות, תפיסה רב-קולית, קרנבלית ופלורליסטית שמבליטה את השונה בין הזהויות.

טבלה השוואתית בין המודרניזם והפוסטמודרניזם

מודרניזם	פוסט מודרניזם
יש אמת אחת הניתנת לחקירה ולגילוי. האמת משקפת את המציאות. קיימת הבחנה ברורה בין מציאות ודמיון.	אין אמת אחת נכונה, מוחלטת ומועדפת. נוקט יחס ציני וביקורתי כלפי האמת. האמת אינה משקפת את המציאות אלא היא תפיסה יחסית וסובייקטיבית תלויה בנקודת המבט של המסתכל. הכול הצגה, הכול פרשנות.
התרבות היא היררכית (סולם מעמדות). קיימת עדיפות לתרבות אחת על פני האחרת. קיימים ערכים ומיתוסים שהם צודקים ומועדפים יותר מאחרים	מבטל את ההפרדה בין תרבות "גבוהה" ו"נמוכה", בין "החשוב" ל"לא חשוב". אין השקפת עולם מוצדקת יותר מאחרות. אין תרבות הראויה לשלוט על תרבויות אחרות. התרבות מחפשת צירופים ושימושים תרבותיים מגוונים
מקיים הפרדה ברורה בין מציאות ודמיון	קיים טשטוש בין מציאות לדמיון. אנשים חיים רוב הזמן בעולמות וירטואליים (טלוויזיה, סלולרי, SMS, אינטרנט)
שואף למקוריות וחידוש	ריבוי בציטוטים והעתקות מתוך תחושה שהכול כבר נראה, הכול נעשה והכול נאמר לכל היותר ניתן ליצור תחושה של חדשנות על ידי חיקוי מודע של טקסטים מהעבר.
השונה אינו זוכה לתשומת לב ובמקרה הרע מדוכא על ידי התרבות השלטת. חברה המודרנית חברה פטריאכלית (שליטה גברית)	השונה ו"האחר" עוברים אל המרכז. קיימת פתיחות לקולות המפרשים באופן אחר את החברה והתרבות.
סגנון ומבנה של הטקסט- מבנה ברור ולינארי עם ציר עלילה של התחלה, אמצע וסוף. בעל מבנה הגיוני ונראה לעין.	טקסט אקלקטי (אוסף של אמירות וסגנונות) אוסף של ציטוטים וחיקויים, המשמש בין ז'אנרים, עובדות ודעות, בין סלנג לשפה "גבוהה", בין מציאות לבדיון. מבנה לא לינארי של הטקסט, לא ברור, קופצני, אינטראקטיבי, מורכב ורב משמע.

מאפייני הפוסטמודרניזם



- דוגמאות: ארץ נהדרת מטשטשת בין חדשות, פוליטיקה ובידור, ריבוי ערוצים המאפשרים גיוון. טישטוש בין מציאות ובדיון בתוכניות ריאליטי. נרטיב לא לינארי בווידיאו קליפים, אופרות סבון, דגש על צורה וסגנון-אפקטים בשידורי הספורט.
- דודו פארוק עם תזמורת קלאסית

מאפיינים פוסטמודרניים	טקסט תקשורתי