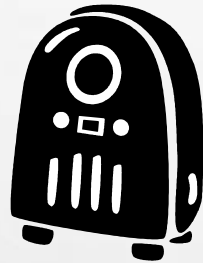


מהפכות בתקשורת

ערכה: מירה שוויקי



מהפכות בתקשורת



כתב ← דפוס ← עיתון ← קולנוע ← רדיו ← טלוויזיה ← אינטרנט



מהפכת הקולנוע - איך הכל התחיל?



- סוף המאה ה-19.
- תפקידו-לספק בידור להמונים.
- ארכימדס ו"זכוכית השריפה"
- כומר גרמני- שקופיות זכוכית מצוירות של דמויות דתיות.

פנס הקסם



• מכשיר אופטי המשמש להקרנת תמונות על מסך.

• [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SU9AFKTYLQG](https://www.youtube.com/watch?v=SU9AFKTYLQG)

• אז יש לנו עדשות, מצלמות ואופן הקרנה- מה חסר למהפכת הקולנוע?



ראינוע

• סרט זז! (אילם)

• אשליית התנועה- אוסף של צילומים בודדים.

• [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IjWY8XfC4WG](https://www.youtube.com/watch?v=IjWY8XfC4WG)

• קיינטוסקופ- תוף עם חריצים קטנים ובתוכו הוכנסו סרטי צילום עם תמונות עוקבות.

• אורך סרט כדקה.

• צופה יחיד.



האחים לומייר

- 1895 - סינמטוגרף- הקרנה בפני קבוצת אנשים.
- מצלמה ניידת ופחות מגושמת בכדי לצלם מחוץ לאולפן.
- יציאה מהמפעל- [EKDW3JLYE2HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=I](https://www.youtube.com/watch?v=EKDW3JLYE2)
- רכבת נכנסת לתחנה- [OHTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=YJUZISZBZO](https://www.youtube.com/watch?v=YJUZISZBZO)





ניקלודאונים

- 1905 - הוקמו ניקלודאונים- בתי ראינוע מיוחדים.
- אולם שהכיל בין 50-90 אנשים.
- ממוצע של סרט 13 דקות.
- שם בתי הקולנוע על שם מטבע הניקל ששילמו הצופים.

אז מתי הקול נכנס לתמונה?

- עד 1926 - בתי הקולנוע נקראו ראינוע.
- לצד הסרט ישב פסנתרן שליווה את הסרט בנגינה.
- פנו פילים - הקלטת קול על גבי הסרט בסינכרוניזציה מושלמת עם התמונה. (שנות ה-20).

מודל כספי - בקולנוע

- שלב הפריצה

ראינוע, סרט מדבר...

- שלב ההתמסדות-

שפל כלכלי, מלחמת עולם שנייה.

- שלב ההתגוננות

הפסדים של הקולנוע, הפרדה בעיסוק שחקנים, תכנים של הטלוויזיה לא משודרים בקולנוע.

- שלב ההסתגלות

תסיסה מתמדת של הקולנוע עד ימינו.

קולנוע מול טלוויזיה

טלוויזיה	קולנוע	
		מסך
		אופן צפייה והתנאים הפיזיים
		עלילה

שינויים בקולנוע

- סרטי תלת ממד.

- ניסיון לשלב את חוש הריח בהקרנות.

- סרט צבעוני.





ז'אנר (סוגה)

- ז'אנר הוא קבוצה של סרטים שיש להם אוסף של מאפיינים משותפים.
- בתבניות מוסכמות.
- תבניות קבועות אלו כיוונו את החשיבה ואת הציפיות והגבירו את היצירתיות ביצירת וצריכת הסרטים.

מאפיינים משותפים

- מבנה העלילה
- עיצוב הגיבורים
- בחירת אתרי הצילום
- סגנון הצילום והתאורה
- עיצוב התפאורה, התלבושות והאביזרים
- סגנון המשחק
- אופי העריכה והפס הקול

מאפיינים לז'אנרים

מערבון	קומדיה רומנטית	פעולה	אימה	
	גבר ואישה שנפגשים, ישנו קונפליקט שנפתר, סוף שמח	קונפליקט שמיושב ע"י אלימות פיזית	מתח, הפחדות	עלילה
	לרוב 3-5 סטיגמות,	הרואיים, גבריים	תמימות ומפחידות-פצועים, בובות	עיצוב גיבורים
		אזורים פתוחים- עיר עם הרבה אנשים	מקומות חשוכים ונטושים- מרתף	אתרי צילום
		תזוזת מצלמה, התרחשות מהירה	מקרוב, דרמטי, תאורה עמומה	צילום ותאורה
		נשקים, מדים ורכבים	שחורים, עתיקים, רהיטים ישנים, חפצים חדים	תפאורה, תלבושות..
		רציני רועש ואלים	דרמטי, מותח, מפחיד,	סגנון משחק
		רועש, מוזיקה שקטה ורועשת, אפקטים של פיצוצים	דרמטי, מתח, צעקות, שקט- פתאום צעקה	עריכה ופס קול



ממה מורכב סרט?

שוט - יחידה בסיסית של כל סרט וכל תכנית טלוויזיה.

1. קטע סרט שמצולם מזוויות אחת ובפעולה רצופה של המצלמה.

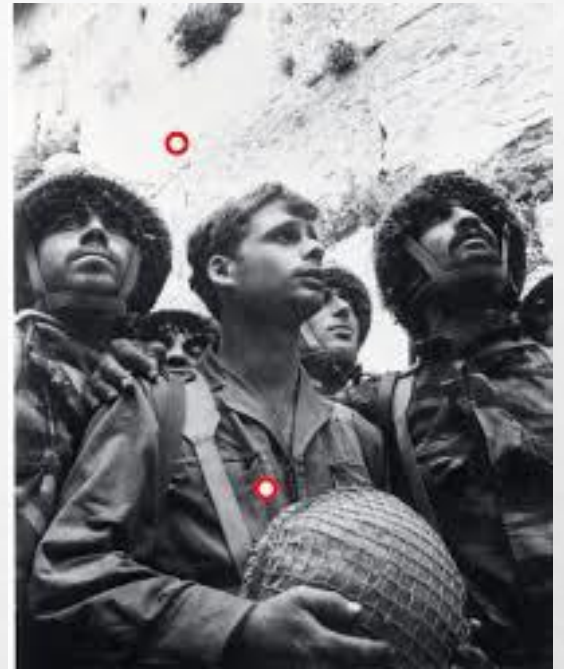
2. קטע סרט מצולם כפי שהוא מופיע בגרסה הערוכה של הסרט. מנקודת החיבור לשוט הקודם ועד לנקודת החיבור לשוט הבא.

סצנה - יחידה דרמטית שמתרחשת במקום אחד ובזמן אחד.

סיקוונס - יחידה דרמטית גדולה יותר שמורכבת מכמה אירועים בתוך סצינות שונות.

זוויות צילום

- זוויות נמוכה- **LOW ANGLE** הדמות תיראה בעלת כוח ותוקפנית.
- זוויות גבוהה- **HIGH ANGLE** דמות תיראה חלשה ופגיעה.
- גובה עיניים- התרחשות ניטרלית ללא פרשנות.
- צילום מרחוק- **LONG SHOT** מראה את השחקנים בתוך סביבה, תפאורה או הטבע.
- צילום מקרוב- **CLOSE UP** התמקדות המצלמה על חלק של הגוף. קרבת הצלמה ממקדת את תשומת לבו של הצופה על פרטים, שבצילום האובייקט השלם לא היה מבחין בהם.
- מדיום שוט- **MEDIUM SHOT** צילום מהמותניים ומעלה. מאפשר לצופה לראות לא רק הבעת פנים אלא גם תנועות גוף. לרוב השימוש נעשה כאשר עוקבים אחר שיחתם של שני אנשים שמצולמים יחד בתמונה.





תאורה

- הארה של בימת הצילומים.
- יצירת סגנון צילום שהולם את הסיפור.

תאורה בעצמה גבוהה **high key** - בהירה ואחידה שאינה יוצרת צללים מרובים. יוצרת אווירה של עליזות ושמחה. (מחזמר וקומדיות)

תאורה ניגודית **high contrast** - יוצרת מוקדי תאורה שונים ובלתי שווים בפריים ומשווה אווירה דרמטית.

תאורה עמומה **low key** - מפזרת אור נמוך ברכות ויוצרת אווירה אפלולית. (תחושת אימה)

משימת צילום

התחלקו לזוגות, ובחרו נושא משותף שאתם רוצים לצלם.
עליכם לצלם את הנושא הנבחר מ 4 זוויות צילום.

בעלי התפקידים בהכנת סרט-

- מפיק
- במאי, ועוזר במאי
- צלם
- תאורן
- תסריטאי
- נערת תסריט
- עורך
- ועוד..



הפקה-

1. טרום הפקה
2. הפקה
3. אחרי ההפקה.
4. הפצה ושידור הסרט

טרום ההפקה..

- בחירת נושא לסרט
- תחקיר - איסוף חומר רקע לסרט
- תיאור מקוצר של העלילה- סינופסיס
- כתיבת תסריט
- סטוריבורד
- פירוק תסריט לימים ושעות עבודה- ברייק דאון.

STORYBOARD



STORYBOARD - סטורי בורד

- המחשה ויזואלית של החזון הצילומי.
- המחשה גרפית באמצעות ציורים ורישומים שמציגים רצף מסודר של הפקת הוידאו.
- לצד הציורים- ישנו טקסט קצר ותמציתי שכולל את הפרטים הטכניים הרלוונטים לצילום.
- לצד הציורים/תמונות/רישומים יש כאמור לכלול טקסט קצר ותמציתי הכולל את כל הפרטים הטכניים הרלבנטיים. מהם?

אז איך זה נראה?

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=-9RPLRH04XI](https://www.youtube.com/watch?v=-9RPLRH04XI) •

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3XWONYZDHGS#ACTION=SHARE](https://www.youtube.com/watch?v=3XWONYZDHGS#ACTION=SHARE)

ההפקה - צילום הסרט

- עוזר במאי ובמאי.
- נערת תסריט - שמירה על המשכיות בצילומים, דו"ח על כל שוט ועוד..

אחרי ההפקה-

- לוגינג- צפייה בחומר גלם ורישומם המדויק בטופס לוגינג- נעשה ע"י עורך ובמאי.
- תסריט עריכה- בחירת חומרים שיכנסו לסרט ומקומם בסרט, ורישומם בטופס תסריט עריכה
- עריכה

Storyboard

Names _____ Date _____ Period _____

ועכשיו אתם...

- כל זוג צריך לבנות סטורי בורד משלו – על ידי תמונות סטילס.
 אז איך מתחילים?
 ○ מתחלקים לזוגות.
 ○ חושבים יחד על נושא, ומתחילים לבנות סקיצה לסטורי בורד.
 ○ יוצאים לצלם בתמונות סטילס- מינימום 8.
 ○ עורכים את התמונות על פי הסדר בתוכנת הפאוור פוינט.
 ○ בתחתית כל שקופית, מתארים את המתרחש בכל תמונה.
 ○ בסוף המצגת יש לציין שמות המגישים, ולהוסיף את סקיצת הסטורי בורד.