



الرقابة في العصر الرقمي

أسباب تراجع الرقابة العسكرية في العصر الرقمي

- يجوز فرض الرقابة العسكرية على معلومات
قد تسبب ضرراً أو مساساً بأمن الدولة فترة
الطوارئ أو خلال الحروب وإن تطلب الأمر
تُفرض قيود على حرية الصحافة.

ويعتبر ذلك أمراً مقبولاً في النظام

الديمقراطي

مقدمة :

المبرر لوجود رقابة عسكرية

اذا ما هي المعلومات التي تسبب ضررا لأمن الدولة ؟

3. مكان سقوط صاروخ
حيث أن الكشف عن
مكان سقوطه قد يؤدي
إلى قيام العدو بتكرار
القصف بأكثر دقة
والمساس بحياة
المواطنين.

2. تفاصيل عن القدرات
النووية أو العسكرية أو
عن التكنولوجيا
الحديثة بالدولة

1. تفاصيل حول عملية
عسكرية سيتم تنفيذها

تراقب الرقابة العسكرية :

الاعلام الحديث (الرقمي)

- مواقع الانترنت
- شبكات التواصل الاجتماعي :
 - 1.صفحات الفيسبوك
 - 2.المدونات
 - 3.مجموعات الواتس اب

الاعلام التقليدي

- الصحف
- الراديو
- التلفزيون

الرقابة العسكرية والانترنت

هناك من يشكك في جدوى الرقابة العسكرية، في ظل التطور الهائل في وسائل الإعلام بسبب التنوع في وسائل الاعلام مقارنة مع السنوات السابقة، وغالبية القنوات لا تعمل وفقًا للموازنة بين حرية التعبير وأمن الدولة. بالإضافة الى ذلك، لا يمكننا التمييز بين الاعلام الاسرائيلي والاعلام الاجنبي.

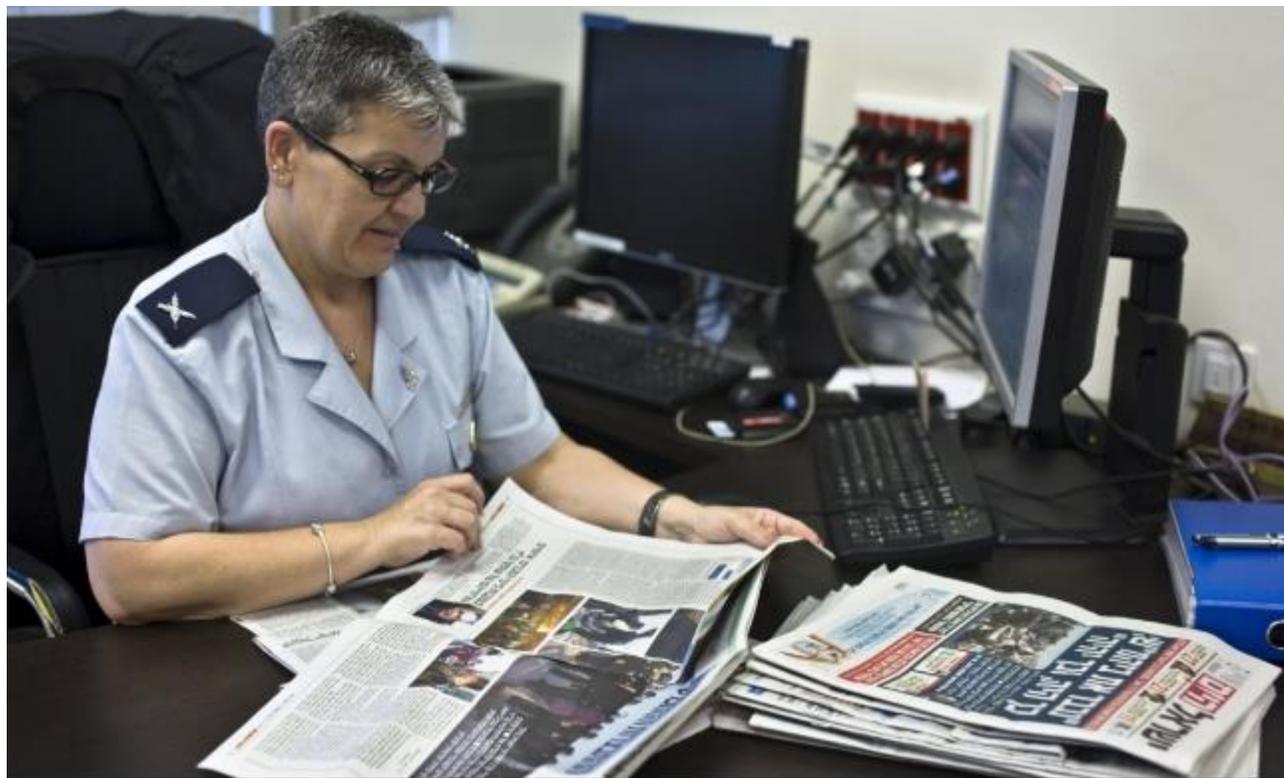
كما أن اليوم، الساحة الاعلامية تمنح المجال لنشر المعلومات والاعلان بواسطة الاعلام الرقمي (مواقع التواصل الاجتماعي، الواتس أب ..).

- بالرغم من ذلك، الرقابة العسكرية هي أمر مهم ومبرر، حتى لو لم يكن لها السلطة والقدرة الكافية على التحكم بكل ما يُنشر على الانترنت.



الرقابة العسكرية الإسرائيلية: المطالبة بالانضمام لمجموعات واتس-أب صحافية

• الرقابة تطالب بالانضمام لمجموعات الواتس أب



أسباب تراجع الرقابة في العصر الرقمي

1. التطور التكنولوجي

2. الانفتاح على وسائل الإعلام الأجنبية

3. تغييرات تتعلق بنظرة المجتمع الإسرائيلي لطريقة إدارة الجيش (النقد الجماهيري)

4. المنافسة بين القنوات والسعي لرفع نسبة المشاهدة (ريتينغ - الرواج)

5. الصحافة الخصوصية / التجارية

1. التطور التكنولوجي

الانترنت والهواتف الخليوية تمنح كل واحد منا إمكانية انتاج المعلومات وتعميمها بشكل فوري، من أي مكان بما في ذلك ساحات القتال، دون إمكانية التحكم والسيطرة على المعلومات التي تم بثها وتعميمها. عصر الفيديو المستقل والخليوي أدى إلى الاستغناء عن وساطة وسائل الإعلام.



2. الانفتاح على وسائل الإعلام الأجنبية

يستهلك الجمهور الإسرائيلي المعلومات من خلال تلفزيون الكوابل، الأقمار الصناعية والانترنت، من وسائل الإعلام الأجنبية والتي لا تخضع لتعليمات الرقابة الإسرائيلية.

وفي هذه الحالات تصبح مؤسسة الرقابة بغير صلة. هنالك أحداث ينكرها الناطق بلسان الجيش لكن الصحف الأجنبية تؤكد حصولها.



3. تغييرات تتعلق بنظرة المجتمع الإسرائيلي

لطريقة إدارة الجيش (النقد الجماهيري)

الجمهور الإسرائيلي غير مستعد اليوم للاكتفاء
بناطق بلسان ينوب عن جهة معينة لعرض الحقيقة
وينقل الصورة للأمة. الجمهور مستعد للانتقاد،
للتحذير وحتى للاعتراض على خطوات المؤسسة
العسكرية. نجد اليوم وسائل الإعلام البديلة
(التعليقات، المدونات وغيرها) والتي تمكن من
حصول الحوار الجماهيري المفتوح



4. المنافسة بين القنوات والسعي لرفع نسبة المشاهدة (ريتينغ - الرواج)

زيادة قوة الصحافة الخاصة/التجارية: الصحافة الإسرائيلية، منذ قيام الدولة وحتى بداية سنوات الثمانين، كانت معظمها صحافة مُجنّدة، من أجل الدولة وذلك في ضوء انتماء الصحف للأحزاب المختلفة. تم تعيين محرري الصحف من خلال تعيينات حزبية وكانوا على علاقة متينة مع كبار الشخصيات الحكومية وبشكل أو بآخر كانوا بمثابة بوق السلطة ولم يعملوا وفق نموذج الصحافة المحاربة والكاشفة خاصة على الصعيد الأمني.



תאגיד השידור
הישראלי

כא

5. الصحافة الخصوصية / التجارية

والتي تميز دولة إسرائيل منذ بداية الثمانينات،
مختلفة كلياً، اعتباراتها اقتصادية بالأساس وأخبارها
مثيرة خاصة ان كانت من المجال الأمني، حيث تسوق
وتبيع الصحف بشكل جيد أكثر.



הנקמה הרוסית: טילים שמאתגרים את צה"ל

מקשים על חיל האוויר
יוסי מלמן • 3 עמ'

שינו את הכללים?
טל לברס • 4 עמ'

מוסקבה הודיעה על העברת המערכת המתקדמת S-300
לסוריה תוך שבועיים בעקבות הפלת המטוס הרוסי ■
משרד ההגנה הציג מידע חדש על התקרית וקבע:
"האשמה בטרגדיה מוטלת לחלוטין על חיל האוויר
הישראלי ועל מי שהורו על הפעולה" 5'2 עמ'

נדורגלן מ.ס. אשדוד חשוד בדריסת רוכבי אופניים בני 16



מצבו של אחד הנערים,
בנו של קילנרען מוכר,
מוגדר קשה וחברו
נפצע באורח בינוני ■
במהלך התג נהרגו שני
הולכי רגל בכאר שבע
ובירושלים

צילום: רויטרס, צילום ריסנו אנשלוס

יצאו מהסוכה

מאות אלפים טיילו ברחבי
הארץ ■ האתרים הפופולריים:
עין עברת, מצוק ארבל וחומות
ירושלים