

הכחדה סמלית- מערך שיעור

כתב: אמיר ברקאי

מקסימום שני שיעורים (בלי עבודת הכיתה):

פתיחה-

1. כתיבה הנושא על הלוח – מודל האבולוציה של ייצוג מיעוטים
 2. פירוק הנושא על הלוח ולאחריו הגדרת המושגים לפי המצגת (שמש אסוציאציות של המילה אבולוציה), הגדרת מיעוטים
 3. שאלה בכיתה- מהם סטריאוטיפים?
 4. שקופית 3- מהם הסטריאוטיפים העולים מכל תמונה? (האתיופים, הנשים, וודקה)
 5. הכתבת המושגים משקופית 4
- שאלה בכיתה- אם נפל עץ ביער, ולא היה שם אף אחד כדי לשמוע. האם עשה רעש?
6. מכאן לשקופית 5- הגדרת הכחדה סימבולית
 7. איך ההכחדה באה לידי ביטוי בתקשורת? התבוננות בתכנית הריאליטי הישרדות כמקרה בוחן. איכותית- בודקת את איכות הייצוג בתקשורת, את הדרך בה מיוצגות קבוצות בתקשורת. ברוב העונות הנשים מיוצגות כדוגמניות (חייבות ביקיני..), חלשות מהגברים, זקוקות לעזרה. האם זה נולד כתוצאה מהסטריאוטיפ הקדום על הנשים או שהתכנית יצרה את הסטריאוטיפ? כמותית- בודקת את מידת ייצוג המיעוטים, החלשים. מיהן קבוצות המיעוט בחברה הישראלית? בתכנית הישרדות- מבחינה מיספרית- מה יש יותר? את קבוצות הרוב בחברה הישראלית או את המיעוט? כיצד מוצגים המיעוטים בתכנית? (ערבים, הומואים..)
 8. שקופית 8- קלארק מתאר את מודל ייצוג מיעוטים בתקשורת כבן ארבעה שלבים- (בהתאם לתכנית הלימודים, מוצגת במצגת רק שני השלבים האחרונים, אך יש להסביר את השניים הראשונים)
- שלב ראשון- הדרה- התעלמות מוחלטת מקבוצות המיעוט בתקשורת (הומואים ולסביות מיוצגים בתקשורת רק מתחילת שנות ה 90, המזרחיים- מקום המדינה ועד שנות ה 60 כמעט ולא היו סרטי קולנוע שעסקו בעדות המזרח)

שלב שני- גיחוך- בשלב זה קיימת התייחסות לקבוצות המיעוט, אבל כבדיחה. (ייצוג המזרחיים בקולנוע- דמותו של סאלח שבת- מוצג כאדם טיפש, חסר השכלה, שיכור, שוביניסט וכו')
שלב שלישי- הסדרה- קבוצת המיעוט מוצגת כמי שמגנה על הסדר בחברתי הקיים ולא מנסה לשנותו (שוטרים, חיילים) מצורף לינק
שלב רביעי- הכלה- קבוצת המיעוט מוצגת בצורה אמיתית ולא סטריאוטיפית. כמו שהיא באמת. לדוגמה, בסרט "סוף העולם שמאלה" הנערה המרוקאית מוצגת כנערה רגילה עם בעיות של נערות מתבגרות וגם הנערה ההודית.

[לינק לטריילר](#)

9. בשקופית 9 מוצעת עבודת כיתה/ בית לבחירה. לבדיקת הטמעת הנושא. יכול לשמש כתחליף למבחן.