

ניתוח סימיוטי עפ"י בארת

נושא שני: שפות אמצעי התקשורת

חגית אווה פורטל

סמיוטיקה



- סמיוטיקה היא חקר הסימנים או מערכות סימנים.
- מדע זה עוסק בכל מערכת סימנים, לא רק במלים (כסמנטיקה).
- ג'ון לוק הוא הראשון שטבע את המונח ב-1690. לוק היה פילוסוף אנגלי שחי בין השנים 1632-1704, ועסק במטפיזיקה, [באפיסטמולוגיה](#) ובפילוסופיה פוליטית.

רקע כללי

- פרדינן דה סוסיר (1857-1913) היה בלשן שווייצרי. נולד בז'נבה, והניח את היסודות להתפתחויות רבות בבלשנות במאה העשרים.
- הוא ראה בבלשנות ענף של מדע כללי של סימנים, לו הוא הציע לקרוא סמיוולוגיה.



- צ'ארלס סנדרס פֶּרס (1839-1914) היה לוגיקן, פילוסוף, מדען ומתמטיקאי אמריקאי.
- פֶּרס נחשב כמייסד הפרגמטיזם ואבי הסמיוטיקה המודרנית.



המסר הצילומי עפ"י בארת



- צילום הוא צורה של העברת מסר על פי הגדרתו של בארת'.
- הצילום עצמו הוא מעין תפיסה של המציאות האמיתית (אנלוגון)
- הצילום בעיתון אינו מבודד, הוא קשור לטקסט, לכותרת ולמאמר המלווה כל תצלום עיתונאי.

רולאן בארת (1915-1980) היה מבקר ספרות, חוקר ספרות, תאורטיקן חברתי וסמיוטיקאי צרפתי.

הערה: בארת כתב שני מאמרים עיקריים שעליהם אנחנו לומדים:

- (1) "המסר הצילומי" (1961)
- (2) "הרטוריקה של הדימוי" (1977)

המסר הצילומי 1961

world בעולם

ראש ממשלת צרפת: נסגור מסגדים קיצוניים

במסגרת מצב החירום שהוכרז בעקבות מתקפת הטרור בפריז, ביצעה המשטרה 150 פשיטות על שכונות מוסלמיות בכמה ערים. ראש הממשלה מנואל ואלס: צרפת צריכה להתכונן לפיגועים נוספים ועשויה לספוג מכה נוספת בימים ובשבועות הקרובים. נמשך המצוד אחר המחבל השמיני א-סלאם. "אחד המחבלים המתאבדים היה מוכר לרשויות ונחשד בעבר בקשרים לטרור"

איתי בלומנטל, שליח ynet לפריז, והסוכנויות | פורסם: 16.11.15, 10:11

f Recommend 54



חיילי צבא במגדל אייפל בפריז (צילום: AP)

התגובה לטרור



כוחות משטרה גדולים בכיכר הרפובליקה בפריז
צילום: AFP

f שתף בפייסבוק

הדפסה

שלח כתבה

הרשמה לדיוור

תגובה לכתבה

עשו מנוי לעיתון

סיפורי הבלוג

■ ספה צנחה מגג פנטהאוז

ופצעה קשה הולך רגל

ynet

■ כשמו כן הוא: הכלב "הדק"

ירה בבעלים שלו

AP

• מכלול הידע בכתבה

חדשותית מועבר ע"י שני

מבנים:

(1) לשוני

(2) חזותי

• בטקסט עיקר המסר בנוי

ממילים בעלות קידוד מובנה

• אך המסר הצילומי, הבנוי על

המסר הצילומי



- מה שמבדיל את הצילום מכל מדיום משעתק אחר, כמו רישום, ציור, קולנוע או תאטרון, הוא היחס הייחודי אצלו בין שתי רמות של מסר:



- (1) הרמה הדנוטטיבית
- (2) הרמה הקונוטטיבית

ניתוח רמת הדנוטציה



- ברמה הדנוטטיבית- רמת המשמוע היא מיידית ובלתי אמצעית. זאת הידיעה הפשוטה של מה רואים במציאות, ללא צורך לפרש באופן מודע את נתוני החושים.
- המסר הדנוטטיבי מקיים זיקה ישירה ורציפה לעולם אותו אנו מכירים.

ניתוח רמת הקונוטציה



- הרמה הקונוטטיבית מעידה שנעשה תהליך עיבוד אשר סימניו מתייחסים לתרבות המסוימת של החברה הקולטת.
- הקוד הקונוטטיבי הוא תרבותי, היסטורי שסימניו הם עמדות/עמדות/מחוות שהשימוש בהם בחברה מסוימת נותנת להם משמעות מסוימת.
- קריאת התמונה תלויה בידע של הקורא בדיוק כמו שפה!

הפרדוקס הצילומי

- העובדה שאנו מצליחים להבין את הצילום "ולקרוא בו", עומדת בסתירה לעובדה שאנו מייחסים לו מעמד של אמת אובייקטיבית כאילו היה נגזרת של המציאות עצמה.
- הבעיה: כאשר טוענים כי התצלום הוא "ניטרלי" או "אובייקטיבי" מעצם טבעו, ועל כן משקף את המציאות, מכחישים או מעלימים את העובדה שהוא תוצר של פעילות תרבותית, ועל כן מושתת על ערכים מסוימים.
- הסכנה: המתבונן בתצלום מקבל את התמונה כאמיתית/ממשית/מציאותית מבלי לקחת בחשבון שהדימוי מקדם תפיסות עולם מסוימות

ניתוח המסר הצילומי

בארת' מדבר על שישה תהליכים
לניתוח קונוטציה צילומית:

1. אחיזת עיניים
2. תנוחה
3. אובייקטים
4. פוטוגניות
5. אסתטיזציה
6. תחביר

תכנית הלימודים החדשה שלנו:

(1) דנוטציה:

- קומפוזיציה
- זוויות צילום
- תאורה
- או בכללי- כל דבר שאנו רואים

(2) קונוטציה:

- יחסי מילה תמונה
- ידע תרבותי נדרש
- ובכללי- כל המשמעויות הנלוות
שמתווספות לתמונה
ומתבססות על ידע תרבותי
קודם

BE DELICIOUS

the fragrance for women

DKNY

DONNA KARAN NEW YORK

join the core club now at [facebook.com/DKNY](https://www.facebook.com/DKNY)  follow @DKNY on twitter 