



מפת התקשורת בישראל

מאיר זילכה- גבעת גונן ירושלים

עולם התקשורת החזותית

**שידורינו
הסתיוימו**

2017-1968

הערוץ הראשון



אילו ערוצים קיימים כיום במדינה?

נוספים	ערוצים מסחריים	ערוץ ציבורי	כבלים ולווין	
סלקום T.V, sting t.v Partner t.v	12 13 14 20 24	11 עד 33 2017 התאגיד* "כאן" החל מ-2017	Yes hot	הערוצים
לפי חבילת צפייה- הציבור	חברות מפרסמות	אגרה על פי חוק לערוצים המסחריים	על פי חבילות מותאמות אישית	מימון
פרטית	בעלות פרטית זכיינים	מדינה	בעלות פרטית	שייכות

הערוצים כיום בעידן פלוס

רשת 13

רשת



קשת



10



24



20



חינוכית

כאן

כאן בערבית



ערוץ הכנסת

כאן

כאן

שינויים במפת התקשורת

- **הכמות:**
- **טלויזיה-** בעבר היה ערוץ אחד בלבד, במשך השנים נוספו ערוצים מסחריים ערוץ 2, 10 ולוויין.
- **רדיו-** בנוסף ערוצי רדיו ארציים לצדן של תחנות הרדיו האזוריות.
- **עיתונים-** בעיתונות המודפסת קיימת מגמה ברורה של ריבוי מקומונים.
- **הזהות:** בעבר התקשורת היתה שייכת למדינה כיום היא נמצאת גם בבעלותם של גופים פרטיים.



רשת מורשת Moreshet	רשת ד Arabic	רשת ג Gimmet	רשת ב Bet	רשת א Aleph	רק"ע BA World	קול המוסיקה Kol Hamusica	88Fm 88FM	אזורים Zones
104.8		89.7	95.0	104.8	101.3	97.2		אצבע הגליל Etzba HaGalil
105.1	88.8	97.8	92.0	105.1	101.8	98.5	87.6	צפת והגליל Safed & Galilee
104.8	88.8 92.4 99.3	105.5	94.5 95.0	104.8	100.5	100.2	88.0	חיפה והסביבה Haifa area
	88.8 93.7		95.2					נצרת והסביבה Nazareth area
		88.9	95.0		100.7	97.2		צפון בקעת הירדן Northern Jordan Valley
	93.7		95.2		100.5			נתניה Netanya
104.8		89.7	95.0	104.8	101.2	97.2	88.0	תל אביב והסביבה Tel Aviv area
105.3 ¹	88.8 93.7 ²	97.5 ³	95.2 ⁴	105.3 ⁵			87.6	מרכז הארץ Central area
104.8 105.1	99.3	97.8	95.0 95.5	104.8 105.1	100.3 101.3	91.3	87.6 88.0	ירושלים והסביבה Jerusalem area
100.7 104.8	92.4 93.3	105.5	94.5 95.0 106.2	100.7 104.8	107.3	98.4	88.0	באר שבע וצפון הנגב Be'er Sheva & Northern Negev
		97.5	95.2					צפון הערבה Northern Arava
		89.7	95.0			97.2		מרכז הנגב Central Negev
		98.9	95.5			92.4		דרום הערבה Southern Arava
		100.5	90.7			97.0		אילת Eilat



שינויים במפת התקשורת, המשך...

- **המימון:** בעבר שהשידור הממלכתי/ ציבורי מומן כמעט רובו ככולו מאגרה הנגבית בתוקף חוק מתושבי במדינה, כיום המימון מגיע מכספי הפרסומות ואו באמצעות דמי מנוי של המעונינים בכך.
- **הרייטינג-** כמות צופים בתוכנית מסוימת בזמן מסוים
- בעבר לא היו שיקולי רייטינג כי היה ערוץ אחד בלבד. כיום התקשורת מונעת משיקולי רייטינג אשר משפיעים על מספר החברות המפרסמות והכסף לערוץ.
- ככל שיש בתכנית יותר מזימות, אלימות ומין כך הסיכוי של התכנית להיות בזמן טוב (פריים טיים) על המסך גדל

מדרוג שבועי 06.04.2019 - 31.03.2019 פרטים +4 בכלל האוכלוסייה

תכנית	ערוץ / משדר	יום	תאריך	משך בדקות	שיעור צפייה אמש (%)	אלפי פרטים	אלפי משקי בית
חתונה ממבט ראשון עונה 2	12	שני	01/04/2019	102	8.3	550.0	392.8
חדשות שבת 12	12	שבת	06/04/2019	89	8.2	542.1	348.2
עובדה 2019	12	ראשון	31/03/2019	80	7.0	467.3	352.6
הישרדות VIP עונה 3	13	שבת	06/04/2019	93	6.9	460.4	304.0
חתונה ממבט ראשון עונה 2	12	שבת	06/04/2019	108	6.8	450.5	
הישרדות VIP עונה 3	13	רביעי	03/04/2019	88	6.6	440.4	
חדשות 12	12	ממוצע		83	6.5	431.3	306.8
ארץ נהדרת עונה 16	12	רביעי	03/04/2019	84	6.1	405.3	295.0
שנות ה-80 עונה 4	13	חמישי	04/04/2019	40	5.8	384.2	257.4
אבודים עונה 11	13	ראשון	31/03/2019	87	5.5	366.5	260.6
2025	12	שלישי	02/04/2019	98	5.4	360.8	260.8
אולפן שישי 12	12	שישי	05/04/2019	99	5.4	360.2	224.7
סבריי מרגן עונה 5	12	שישי	05/04/2019	30	5.4	358.4	185.6
המקור - עונה 16	13	שני	01/04/2019	82	4.8	317.9	210.0
סבריי מרגן עונה 4 שח	12	שישי	05/04/2019	37	4.6	305.9	156.4
חדשות 13	13	ממוצע		89	4.3	288.7	197.4
תכנית חיסכון 12	12	ממוצע		32	4.2	279.0	208.0



תכניות הדגל

- לכל ערוץ יש את ההימור שלו על תכנית הדגל- זאת התכנית שיהיו לה הכי הרבה פרסומות וטריילרים, זאת התכנית שיושקעו בה הכי הרבה כספים וזאת התכנית שתופיע בפריים טיים של הערוץ
- דוגמאות: כוכב נולד, הישרדות, נינג'ה ישראל, ארץ נהדרת, מאסטר שף, מועדון לילה, המירוץ למיליון, הפח הגדול וכו'.
- כמובן שיהיו גם תכניות אחרות- אך בהם פחות יושקע כסף.
- הביקורת היא שהתקשורת מסדרת בשנים האחרונות רק ריאליטי בפריים-טיים, במקום לשדר תכנים ישראלים איכותיים.



לסיכום

הערוצים המסחריים- הרשות השנייה			הרשות השנייה לסלולריות ולרדיו	הערוץ הממשלתי- רשות	
בעלות פרטית כמעט בלי פיקוח	בעלות ופיקוח ממשלתיים	פיקוח ובעלות			
יש	אין	מגוון ערוצים לצופה			
לתת לכלל האוכלוסייה מקום- רב תרבותיות.	איחוד העם- כור היתוך	מטרות הערוץ			
שיקולים כלכליים בעיקר	שיקולים ערכיים בלבד	מהם שיקולי הערוץ?			
גם חדשתיים, אבל ממש לא העיקר תכנים גלובאליים- כמו בחו"ל צורת הדיבור היא בהרבה מקרים ברברית	חדשתיים תכני זהות ישראלית צורת הדיבור הייתה רשמית	תכנים וצורת הגשה			
פרסומות	אגרה	מימון			
חדשות סנסציוניות	חדשות סטנדרטיות ויבשות	החדשות			

חוק רשות השידור

- לפי חוק רשות השידור התשכ"ה הרשות "תקיים את השידורים כשירות ממלכתי"
- . החוק קבע את תפקידיה ובהם שידור תוכניות חינוך, בידור ומידע בשטחי המדיניות, החברה, הכלכלה והמשק, התרבות, המדע והאמנות במגמה לשקף, בין השאר, את חיי המדינה, מאבקה, יצירתה והישגיה ואת חייהם ונכסי תרבותם של כל חלקי העם.
- לפי החוק, על הרשות להבטיח כי בשידורים יינתן מקום לביטוי של ההשקפות והדעות השונות הרווחות בציבור.

חוק הרשות השניה

- חוק המסדיר את פעילותם של הערוצים המסחריים בטלוויזיה (2,10) ואת פעילותן של תחנות הרדיו האזוריות. העיכובים בחקיקת החוק נבעו ממחלוקות פוליטיות ובעיקרן המאבק על השליטה ברשות.
- תפקידי הרשות
- קיום שידורים ופיקוח עליהם. בתחומי: הלימוד, חינוך, בידור. מידע בנושא: מדיניות, חברה, כלכלה, משק, תרבות, מדע, אמנות וספורט.
- החוק למעשה מהווה הצהרה של הערוצים המסחריים לכך שהם ישדרו תכנים איכותיים ופלורליסטיים.

תפקידיה של הרשות על פי החוק- סעיפים

- קידום היצירה העברית הישראלית.
- טיפוח אזרחות טובה ולחיצוק ערכי הדמוקרטיה וההומניזם.
- מתן ביטוי למורשת היהודית וערכיה ולערכי הציונות.
- מתן ביטוי לתרבות העמים, ליצירה האנושית ולערכי הציוויליזציה לדורותיה.
- קיום שידורים בשפה הערבית לצרכיה של האוכלוסייה הדוברת ערבית, ולקידום ההבנה והשלום עם המדינות השכנות בהתאם למגמות היסוד של המדינה.
- מתן ביטוי מתאים למגוון התרבותי של החברה הישראלית ולהשקפות השונות הרווחות בציבור.
- שידור מידע מהימן, הוגן ומאוזן.
- קיום שידורים להקניית השכלה לכלל הציבור ולאוכלוסיות מוגדרות.
- קיום שידורים בשפות זרות לעולים חדשים ולתיירים.
- מניעת שידורים אסורים על פי חוק זה.
- סימון וסיווג תוכניות טלוויזיה לילדים

מקרי בוחן- המסך המפוצל

• מישהו שמע על זה פעם?



באמצע משחק כדורגל יש חלילה פיגוע, מה קורה בדרך כלל?



המסך המפוצל

- ב-2 במרץ 2002 שודר משחק הכדורגל בין מכבי חיפה, שזכתה באליפות הליגה שנה קודם והייתה אז במקום הראשון, ומכבי קריית גת, שעלתה בעונה זו לליגת העל, ודורגה באותה עת במקום האחרון בטבלה.
- לאחר שלושים דקות של משחק הובילה קריית גת בתוצאה 0-3, במה שהסתמן כאחד ממשחקי הכדורגל יוצאי הדופן של אותה תקופה. באותו זמן החלו להגיע ידיעות על פיגוע. במקום לעבור לשידור הפיגוע, או לחלופין להמשיך בשידור המשחק, בחרה טלעד בחלוקת המסך. בשליש הימני נמשך שידור המשחק, ובשני השלישים הנותרים שודר הדיווח על הפיגוע. הפסקול כלל רק דיווחים על הפיגוע. לאחר כעשר דקות הופסק השידור המפוצל, והמסך יוחד כולו לדיווח על הפיגוע.
- בתגובה, החליטה מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו "לגנות בכל לשון של גינוי את התנהגותה הנואלת של 'טלעד' ומנהלה עוזי פלד, ברגעים הקריטיים של פיגוע הדמים ההמוני בירושלים". בנוסף המליצה לנקוט בצעדי ענישה חמורים כנגד הזכיינית עוד ציינה הרשות כי החלטה זו באה בהמשך להחלטות קודמות של טלעד להימנע מקטיעת משחקי כדורגל, לטובת דיווח על פיגוע

אז לכאורה ברור שעדיף תקשורת חינוכית וציבורית, לא?

• לא.. תקציב של 830 מיליון שקלים צריך לספק טלויזיה הרבה יותר
איכותית! אבל הכסף יגיע בכל מקרה בסוף החודש..



[illegible]

33 הצביעו בעד, 13 נגד, 10 נמנעו

תנעו ערב העצבה מרבית על מסרה מבלי להציע דבר ממש. עליו להצביע ולא לדרוש סדר ההלשמה. מטרתו העיקרית הייתה זאת ודרוש בהיקף העצבה מידות. יצאנו מן המסדר אחר כך שם נעצמו לתיאורים אחרים המאמרים

לחשיבנו-מידאן, תכנית החלוקה אישרה ק"י מליאת האומות
המאוחדות ביום של 33 קולות נגד 30 תומכים.
נכסלו כל המאמצים העריכיים לגרום לדחית ההכרעה הזאת.

[illegible]

For more information, contact the author at john@johnmccall.com.

אסטרלאליה	דרום אפריקה
בלגיה	רוסיה
בולגיה	סודיה
ברזיל	פולוניה
ביירוטסיה	איטליה
קנדה	הולנד
קוסטאריקה	ניו זילנד
צ'כוסלובקיה	ניקרגואה
דנמרק	נורווגיה
הרפובליקה הדומיניקנית	סנטה
אקוודור	פרגוא
	ארגנטינה

ארגוני
צילי
סין
קולומביה
המש

דאנערס
פרייטיק
זונטיק
דינסטיק
פרייטיק

קריבה
מחבר: ד"ר יצחק שניידר

מספרים
1994

עולם התקשורת הכתובה

- 1940-70: תקשורת פוליטית, כל מפלגה מחזיקה עיתון משלה, מפלגות השמאל שולטות כמעט על כל תחום העיתונות.
- מרכיב מרכזי הוא העיתונות בשפה הזרה (העולים החדשים ממגוון רחב של מדינות).
- 1977: עליית הליכוד לשלטון, "מהפך" בכל תחום העיתונות שהופכת מפוליטית לפרטית.



מפלגתית או פרטית?



מי הבעלים של כל הערוצים?

• מי בעצם שולט במה אנחנו נראה ונצרוך? כמה כסף יש להם?
איזה חברת נוספות נמצאות בבעלותן?



ברוני תקשורת ובעלות צולבת על אמצעי התקשורת

- ברוני תקשורת - אנשי עסקים או משפחות ששולטות על אמצעי התקשורת בישראל.
- אותן משפחות השותפות בכל אמצעי התקשורת וכל אחת מהן היא תאגיד חברה גדולה הקשורה מבחינה כלכלית – משפטית.
- דוגמאות - מוזס, נמרודי, פישמן, שוקן



הקבוצות השולטות בחפת התקשורת של ישראל



שאול אלופ

ירוקום

בעל מניות עיקרי:
שאול אלופ (100%)

תחומי פעילות:

- + אינטרנט @
- + שירותי ביטלואסיות
- + טלפוניה

yes: טלוויזיה
ירוקום נוקיה: טיוקן מכשירי סלולר



בעל מניות עיקרי:
מוסטרולה (100%)

תחומי פעילות:

- + סלולר



פסיק דורי

HOT

שוי שוק:
2.8 מיליארד שקל

בעל מניות עיקרי:
פסיק דורי (33%)

תחומי פעילות:

- + טלפוניה
- + טלוויזיה
- + אינטרנט @



אילן בן דב

פרטנר

שוי שוק:
11.4 מיליארד שקל

בעל מניות עיקרי:
אילן בן דב (40%-45%)

תחומי פעילות:

- + סלולר
- + טלפוניה
- + אינטרנט @



נורי דנקנר

סלקום

שוי שוק:
11.4 מיליארד שקל

בעל מניות עיקרי:
קבוצת אי.די.בי (46.8%)

תחומי פעילות:

- + סלקום: סלולר
- + טלפוניה

13 נטוויז'ן (חברה אחת):

- + אינטרנט @
- + שירותי ביטלואסיות
- + טלפוניה



שאול אלופ

8 בוק

שוי שוק:
22.8 מיליארד שקל

בעל מניות עיקרי:
שאול אלופ (30.6%)

תחומי פעילות:

- + 8 בוק: טלפוניה
- + אינטרנט @

פלאפון: סלולר

- + 8 בוק: ביטלואסיות @
- + שירותי ביטלואסיות
- + טלפוניה

yes: טלוויזיה

כל המידע נכון לסוף 2005, אולי שונה עדכונים

עם מי ביבי לכאורה מקושר?



מהי בעלות צולבת?

- מצב בו כמה אנשים או משפחות שולטים ביותר מאמצעי תקשורת אחד מתחום התקשורת: עיתונות משודרת, מודפסת, מקומונים, הוצאות לאור של ספרים, חברות תקליטים, חברות ועוד.
- כלומר, לאותם תאגידים יש עסקים כלכליים שונים וכמו כן הם שולטים במדיה במדינה.
- כל אותן משפחות המעורבות באמצעי התקשורת השונים יש אינטרס כלכלי ברור בהצלחתם המסחרית.



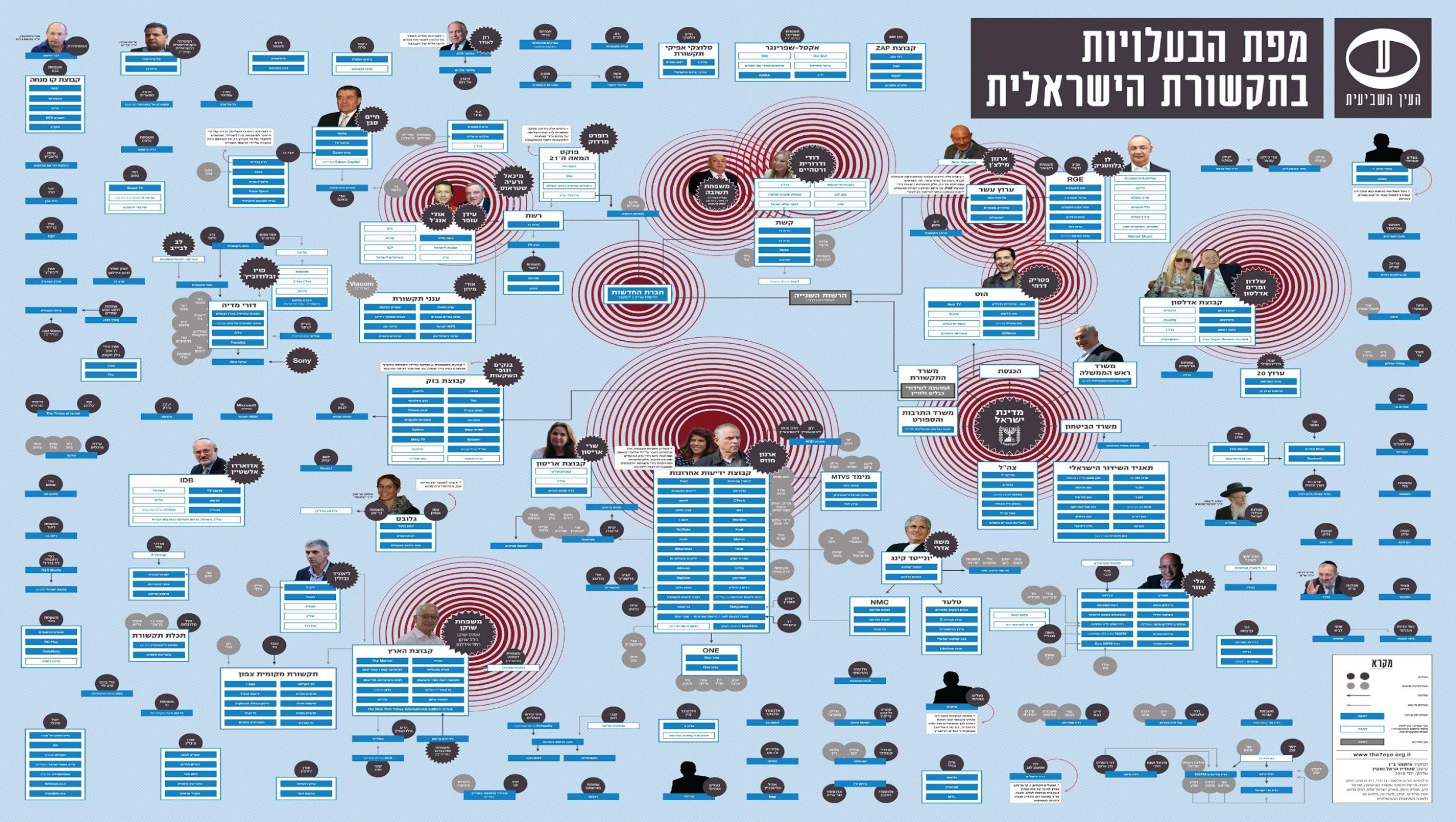


מפת התקשורת בישראל

- מהי ריכוזיות- מספר מצומצם של אנשים ששולטים בכל אמצעי התקשורת. בישראל יש את מוזס, בן צבי, שוקן ושלדון אדלסון.
-

טבלה 5 – בעלויות צולבות באמצעי תקשורת בישראל¹

שיעור	אמצעי תקשורת	ענף	בעלות
57.10%	גלובס	עיתונות יומית	קבוצת פישמן
14.20%	ידיעות אחרונות	עיתונות יומית	
12.00%	רשת	טלוויזיה מסחרית	אביב גלעדי
7 ערוצים	ערוצים משותפים בהוט	טלוויזיה רב-ערוצית	
6 ערוצים	ערוצים משותפים ב-yes	טלוויזיה רב-ערוצית	
98.00%	רדיוס (מרלז)	רדיו אזורי	
98.00%	רדיו לב המדינה	רדיו אזורי	דוד בן-בסט
100.00%	גירוזלם פוסט	עיתונות יומית	
50.00%	שלושה ערוצים משודרים (צירלטון)	טלוויזיה רב-ערוצית	אלי עזור ²
30.72%	רדיו ללא הפסקה	רדיו אזורי	
30.72%	רדיו ללא הפסקה צפון	רדיו אזורי	
30.72%	רדיו ECO99fm	רדיו אזורי	
16.82%	רדיו ללא הפסקה	רדיו אזורי	
16.82%	רדיו ללא הפסקה צפון	רדיו אזורי	
16.82%	רדיו ECO99fm	רדיו אזורי	ויסמן-בירן
21.57%	רדיו דרום	רדיו אזורי	
18.50%	רדיו גלי ישראל	רדיו אזורי	
13.93%	רדיו תל אביב	רדיו אזורי	צבי שלום



ועכשיו חייך. בחסות:



משפחת מוזס

• ידיעות אחרונות, ynet, כלכליסט.

• שותפה עם הוט-חברת כבלים.

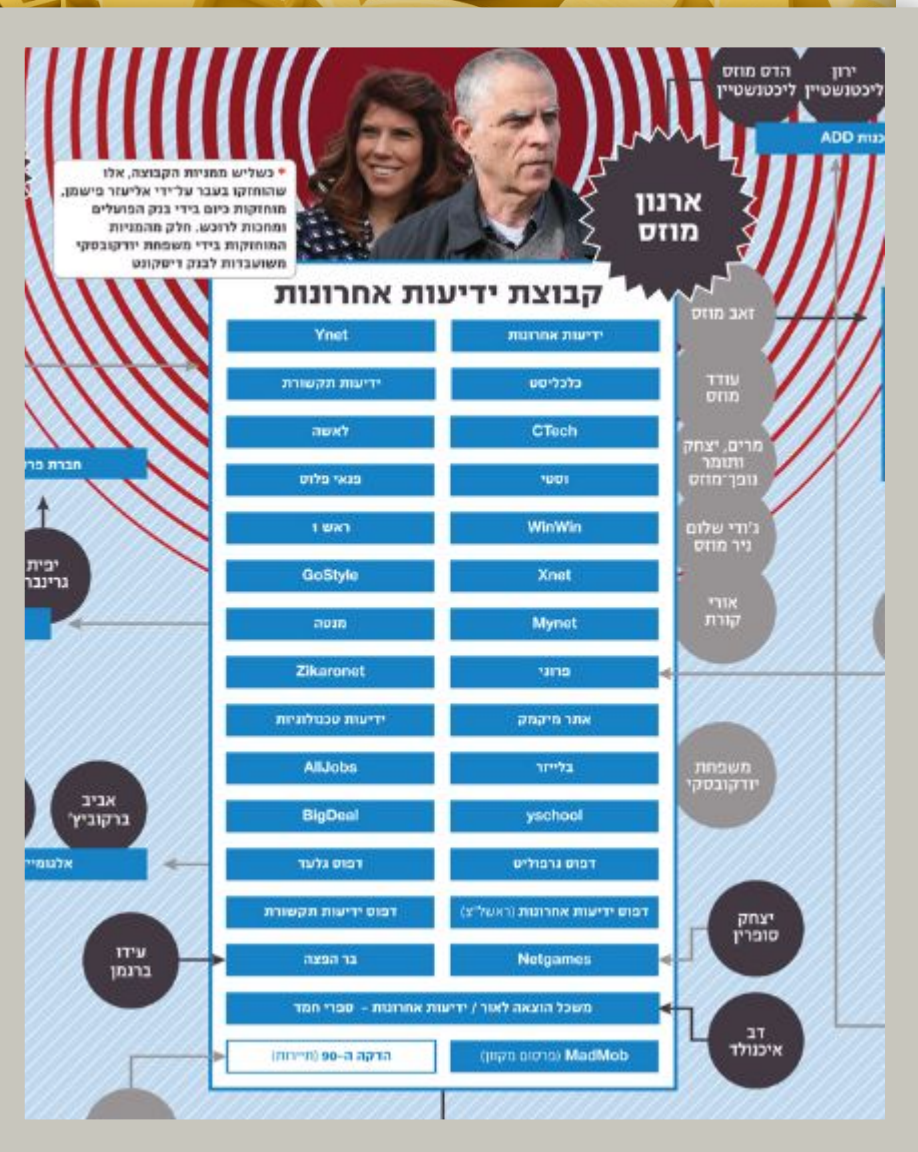
• Win win

• לאשה, עולם האשה, פנאי פלוס, ראש אחד.

• הוצאת ספרים

• חברה למוסיקה

• חברה לשילוט חוצות.



משפחת שוקן

- הארץ
- מקומונים: העיר, כל העיר, צומת השרון, כלבו.
- חברת הוצאה לאור-שוקן.
- דה מרקר
- וואלה

קבוצת הארץ

The Marker	הארץ
דה'מרקר קפה / טכבר קפה	הארץ באנגלית
דפוס גרופרינט, תל-יזחק	מקומוני רשת העיר והשקמה
כלבו (חיפה)	כל העיר (ירושלים)
עיניים	הוצאת שוקן
The New York Times International Edition (Israel)	

שלמה בן צבי

- מעריב
- מקור ראשון
- הצופה
- ערוץ מורשת

Warner Music



שלדון ומרים אדלסון

קבוצת אדלסון

הימורים	ישראל היום
מלונאות	בית דמוס
נדל"ן	מקור ראשון
פילנתרופיה	Las Vegas Review Journal

יצחק

שלדון אדלסון- ישראל היום

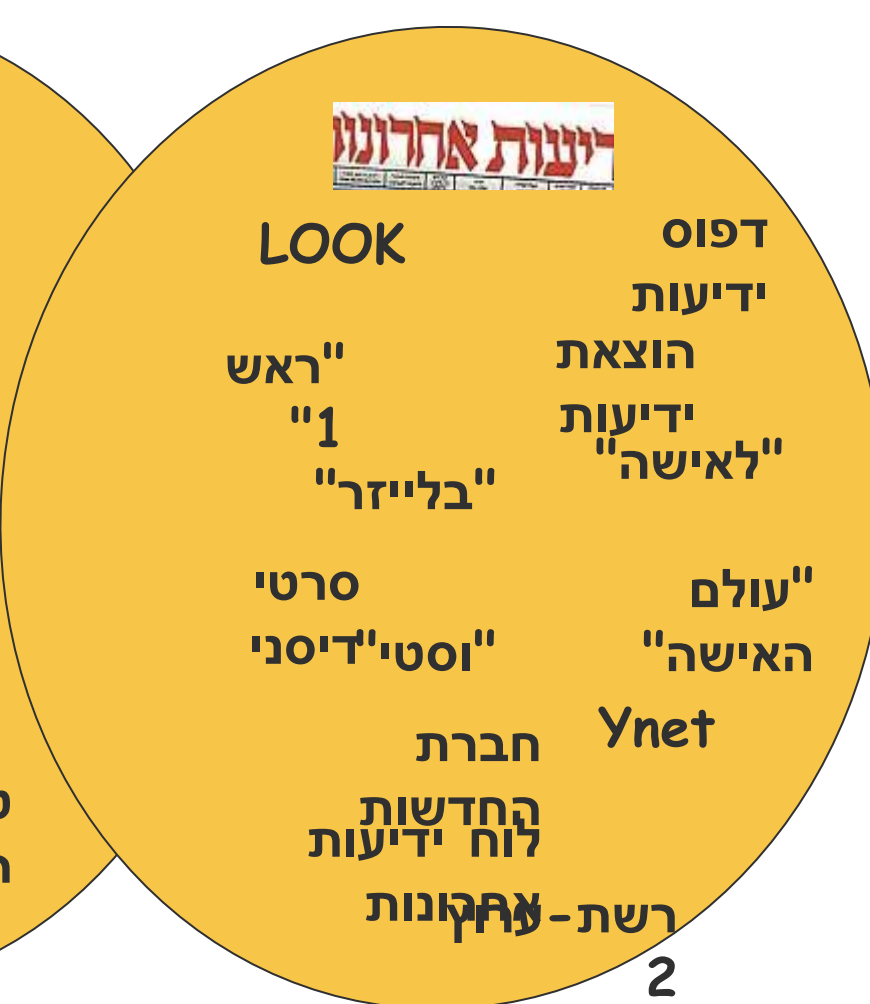
משפחת שוקן



משפחת נימרודי



משפחת מוזס



**בסדר, יש לו הרבה כסף והרבה גופי
תקשורת וחברות מה הבעיה בזה?**



הסכנות של הבעלות הצולבת

צנזורה עצמית ○

- ביטול פרסומה של ידיעה בשל שיקולים ואינטרסים אישיים
- שונים על חשבון טובת הציבור



מיקי רוזנטל: איילת שקד סירבה לתמוך בחוק נגד פרסום סמוי כי "נוני מתנגד"

הח"כ לשעבר הוסיף כי מו"ל ידיעות אחרונות "משלם לה בכתבה מפרגנת". לדבריו, "לא רק את ביבי צריך לחקור ולהעמיד לדין, אלא גם את איילת". שקד: "שקר מוחלט"

80 שנה

ידיעות אחרונות

מהדורת מנויים
לשנת 2024

דפוס: 100%

תשלום: 100%

מנוי: 4.30	מנוי: 5.88	מנוי: 7.99	מנוי: 9.99	מנוי: 11.99	מנוי: 13.99	מנוי: 15.99	מנוי: 17.99
מנוי: 4.30	מנוי: 5.88	מנוי: 7.99	מנוי: 9.99	מנוי: 11.99	מנוי: 13.99	מנוי: 15.99	מנוי: 17.99

נמליץ על
נתניהו
רק
בתנאי
שיקים
ממשלת ימין

בלעדי

בראיון ראשון מאז הפכה
ליור הימין החדש,
איילת שקד מתייחסת
לנסיגות האתגר של כל
מפלגות הימין תחת
הנהגתה: "כמו שאצל
הרפובליקנים בארה"ב יש
מנעד רחב בין הורס המרכזי
לכין 'מסיבת התה', אנחנו
יכולים ליצור רשימה גדולה
גם של ימין חילוני ורתיים
ליברלים וגם של רתיים
מאור" • יובל קרני
ומורן אזולאי, עמ' 4

הראיון
המלא:
מחר
7 ימים

פילמו: גביאל גורליץ



צנזורה כלכלית

- עיתון לא יפרסם מידע שלילי על חברות מסחריות שבבעלותו. לדוגמא: מעריב לא יפרסם מידע שלילי על זמרים שחתומים בחברת התקליטים "הד ארצי".
 - עיתון לא יפרסם מידע שלילי או שחיתויות על חברות מסחריות שמפרסמות בעיתון, אחרת העיתון יאבד את מקור הכנסתו.
-
- צנזורה כלכלית פוגעת בחופש הביטוי ובזכות הציבור לדעת.

nrg מעריב

שורשית: האלבום החדש של ריטה מלא שמחה ותשוקה

קל להאשים את ריטה ברכיבה על הגל האקזוטי של מוזיקת העולם, אבל כשמאזינים לאלבום, נשמע שהחזרה לשורשים מגיעה ממקום נקי

גיא סידים | 20/12/2011 8:01

תגיות: ריטה

ריטה, "השמחות שלי", הד ארצי

קשה לנתק את האלבום החדש של ריטה מהביוגרפיה האישית שלה. לא רק בגלל שמדובר באלבום שכולו מחווה למוזיקה האיראנית שגדלה עליה בבית הוריה, אלא דווקא מפני שמדובר באישה, דקה לפני גיל חמישים, אחרי גירחים ומילפית הורסת, שנראה שבאלבום החדש שלה "השמחות שלי" מצליחה לזכות מחדש בגחב שלה.

בואו נודה בזה - האלבומים האחרונים של ריטה, גם אם זכו להצלחה, היו קצת עייפים. נכון, היו ב"רמדים" שירים מצוינים כמו "מחכה", אבל היה נראה שמשוהו באנרגיה הבוערת שהורגלם אליה מהפרפורמרת הספציפית הזו קצת דער. אז אל דאגה, כמו שזה נשמע כרגע, המשברים שעברה והחזרה לחיק המשפחה האוהבת שלה הזכירה לה בדיוק מאיפה הגיעה וכל שנשאר לה לעשות זה להתענג על השמחה והתשוקה שעולה מכל שיר ושיר באלבום הזה.

**אינטרסים כלכליים מובילים ליחסי ציבור
או עלולים להוביל לצנזורה עצמית.**

הד ארצי

- אם האלבום של ריטה לא טוב או לא מצליח מעריב לא יפרסמו ביקורת שלילית כי זה פוגע בחברת הד ארצי
- מבחינה כלכלית, הד ארצי שייכת לבעלי עיתון מעריב.



הסכנות של צנזורה עצמית:

- העיתונות הפרטית וערוצי הטלוויזיה המסחריים ממומנים על ידי הפרסומות, של חברות מסחריות. לכן יש חשש, כי ימנעו כלי התקשורת מפרסום מידע שלילי על שחיתויות ותקלות במפעלים וחברות אלה.



הגירסה הנברית ל-ג. יפית

רפי גינת שפירסם תחקיר נגד תנובה - עובר צד

אחרי שכיכב כמגיש בתחקיר בולט על חברת תנובה, נגד המותג אדום אדום, רפי גינת עובר צד: "בשביל מה אדם בונה מוניטין אם לא לנצל אותו?"

78 שמור

נתי טוקר | ✉ התראות במייל
12:47 | עודכן ב: 08:56 16.07.2015

אחרי שכיכב כמגיש בתחקירים בולטים, בהם נגד חברת תנובה, על המותג אדום אדום, רפי גינת עובר צד: בשבוע הבא יעלה גינת בקמפיין לחברה תנובה למותג הדגים של החברה. הקמפיין יעלה תחת מיזם חדש שמנסה גינת להוביל תחת השם "רפי בודק", בדומה למותג "ג.יפית".

קריאת זן

הסכנות של צנזורה עצמית:

- סביר שהתאגידים יעדיפו לפרסם מידע חיובי על הבעלים שלהם וימנעו מפרסומים שלילים. (מוזס- תיק 2000)





פלורליזם (מגוון) מדומה

ריבוי אמצעי תקשורת המייצרים מגוון של דעות, מאפשרים חופש ביטוי לכלל הקבוצות באוכלוסייה. אך זהו פלורליזם מדומה מאחר ומרבית אמצעי התקשורת שייכים למספר מועט של תאגידי תקשורת.

התוצאה- תכנים וערכים זהים, פגיעה באיכות המידע, במגוון הדעות והאובייקטיביות.

מנגנונים שונים המופעלים לפיקוח על מוסד התקשורת



מידת עצמאותה של התקשורת בישראל- הגבלה בחקיקה

- **פקודת העיתונות 1933-** פקודה זו מתנה כל הוצאת עיתון באישור מטעם הממונה על המחוז מטעם משרד הפנים. הפקודה קובעת כי שר הפנים יכול לשלול הענקת רישיון או לבטל רישיון קיים של עיתון מבלי לנמק החלטתו.
- **תקנות לשעת חירום 1945-** תקנות מנדטוריות אלו נקלטו בשיטת המשפט הישראלית הן מאפשרות לצנזורה למנוע פרסום שעלול לדעת הצנזורה לפגוע בביטחון המדינה, בשלום החברה או בסדר הציבורי. כל פרסום חייב לקבל אישור בכתב מהצנזור, הצנזור עצמו קובע אם נעשתה עבירה על חוקי הצנזורה והוא מוסמך לגזור דינו של עיתון בקנס או בסגירת העיתון לתקופה בלתי מוגבלת.



חוקים והסדרים- מבחינה משפטית קיימים בישראל חוקים והסדרים הקשורים לעיתונות הכתובה והמשודרת נציג להלן את העיקריים בהם

- **חוק רשות השידור 1965-** חוק זה מסדיר את מעמדתם ותפקידם של אמצעי השידור הממלכתיים במדינה- שידורי קול ישראל והערוץ הראשון של הטלוויזיה. החוק קובע גם את מטרות אמצעי השידור הממלכתיים.
- **חוק בזק 1968-** מעניק לשר התקשורת סמכות לתת זיכיונות לתחנות שידור לרבות רשת הכבלים.
- **חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו 1990-** חוק זה מסדיר את מעמדם ותפקידם של אמצעי התקשורת שבבעלות פרטית המקיימים את השידורים על חשבונם בלבד. החוק קובע שמנכ"ל רשות השידור ומועצת הרשות השנייה מתמנים על ידי הממשלה.
- **הצנזורה הצבאית.**



חוקי הגבלות בישראל

- בעלים של עיתון לא יכול להחזיק יותר מ-24% של ערוץ מסחרי.
 - אין אפשרות להחזיק ביותר מ-51% של ערוץ מסחרי.
-

לסיכום

- מספר בעלי הון בישראל שולטים בכמה גופי תקשורת וחברות מסחריות.
- יכול להיות בכך יתרון שכן, הצרכן יוכל ליהנות מתנאים טובים ומחבילה שתכלול כמה דברים ביחד.
- אבל בעלות צולבת היא גם גרועה! היא מייצר שחיתות, היא גורמת לניגוד אינטרסים והיא גורמת לתקשורת לא להיות אובייקטיבית.
- המדינה לכאורה מנסה להגביל את עניין הריכוזיות והבעלות הצולבת, והיא זו שיכולה לבחור מנכ"לים ולתת זיכיונות, אך הרבה פעמים זה משרת אינטרסים של פוליטיקאי כזה או אחר.



המדריך למהפכה - דורון צברי 2010

- דורון צברי, במאי קולנוע, נדרש ככל אזרח במדינה לשלם את האגרה. כאיש החי את תעשיית הקולנוע והטלוויזיה, הוא מחליט יום אחד לנסות להבין לאן הולך כל הכסף המדובר, ויוצא למסע על מנת לנסות להבין לאן הולך הכסף של כולנו.

<https://www.youtube.com/watch?v=xjUzZ8Y-Y74> ○

טריילר ○

https://www.youtube.com/watch?v=-_cljR3iabs&t=1878s ○

הסרט המלא ○

