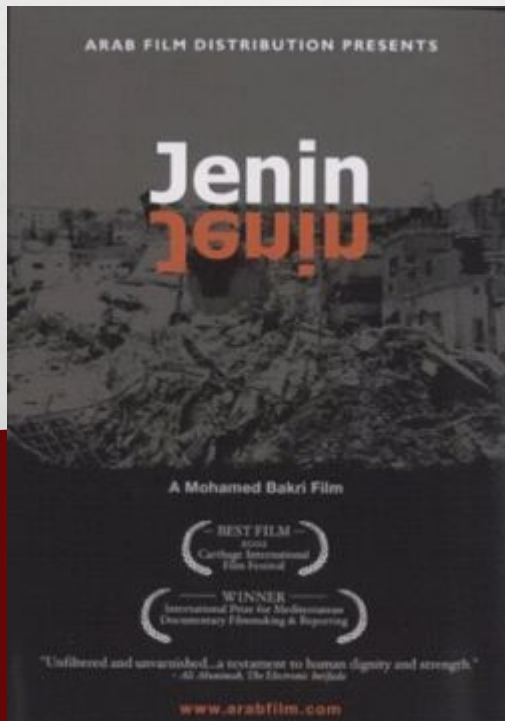


ג'נין ג'נין (בערבית: جنين، جنين) הוא סרט דוקומנטרי שנוי במחלוקת של הבמאי הערבי-ישראלי מוחמד בכרי, משנת 2002. הסרט הוכן בעקבות הקרב שניהל צה"ל במחנה הפליטים ג'נין במסגרת מבצע "חומת מגן". הסרט מומן על ידי יאסר עבד רבו ואנשי הרשות הפלסטינית. הסרט מביא עדויות של פלסטינים על פשעי מלחמה לכאורה שביצעו חיילי צה"ל ובפרט עדות של קשיש פלסטיני שטען כי חייל גנב ממנו חפץ.



אתי יצחקי



האירועים שהובילו ליצירת הסרט:

- בערב ליל הסדר תשס"ב, **27** במרץ **2002**, נכנס מחבל מתאבד לחדר האוכל של מלון "פארק" בנתניה. באותה עת שהו בחדר האוכל כ-**250** אנשים שהיו בעיצומו של ליל הסדר. המחבל פוצץ מטען חבלה שנשא על עצמו, והפיצוץ הביא להחרבתו של חדר האוכל כלייל. **30** מהחוגגים נהרגו וכ-**160** איש נפצעו. היה זה שיאו של חודש עקוב דם, שבו נרצחו בפיגועים למעלה מ-**135** ישראלים.
- לאחר הפיגוע פתח צה"ל במבצע "חומת מגן", במטרה לחסל תשתיות טרור שגרמו לגל פיגועים בשטח ישראל באותה תקופה. המבצע כלל כיבוש מחדש של רוב הערים הפלסטיניות ולחימה מבית לבית על מנת לעצור מבוקשים ולהרוס את תשתית הטרור.
- ב-**3** באפריל **2002** נכנסו כוחות צה"ל לשטח מחנה הפליטים ג'נין, ששימש בסיס להתארגנות ויציאת מחבלים לשטחי ישראל. לאחר שניתנה לאוכלוסייה במחנה התרעה לעזוב את בתיהם, ניהלו כוחות צה"ל לחימה קשה ביותר עם המחבלים במקום.



תקציר הסרט:

- סוף חודש אפריל 2002, לאחר האירועים, מוחמד בכרי וצוותו נכנסו למחנה הפליטים במחנה הפליטים ט' ונבצע סוגת מגן תושבי ג'נין על האירועים שהתרחשו, במטרה להשמיע את הצד הפלסטיני.
- הסרט מתאר את הלחימה בג'נין מנקודת המבט של התעמולה הפלסטינית ובהצמדות לנרטיב שצה"ל ביצע טבח במחנה. הוא כולל עדויות של פלסטינים שטענו שצה"ל ביצע במחנה פשעי מלחמה חמורים, כולל הריגה מכוונת של אזרחים. הסרט כולל גם האשמות חמורות, ביניהן סצנה הגורסת שצה"ל השתמש בטנקים ונגמ"שים לדרוס פצועים, ומציגה סרט שלכאורה מוכיח זאת (הסרט, התברר מאוחר יותר, הורכב מהדבקה של שני סרטים שונים - טנקים נוסעים, ופצועים פלסטינים - שלא היו קשורים ביניהם).
- בכרי הודה שהייתה מגמתיות מסוימת בעריכת חלק מהסצינות אך טען שלא עשה זאת במזיד. אנשי הרשות הפלסטינית ובהם שר ההסברה הפלסטיני, יאסר עבד רבו, השתתפו במימון הסרט.



טנק ברחובות ג'נין במבצע חומת מגן



צילום אווירי של אזור הקרב בג'נין. במרכז התמונה שטחים
בהם נהרסו בתים במהלך הקרב. צולם על ידי צה"ל ב-**13**
באפריל **2002**.

בסרט מראיינים בעיקר קשישים וילדים



ברגע שהסרט ממומן על ידי הרשות הפלסטינית האם הסרט יהיה אובייקטיבי?

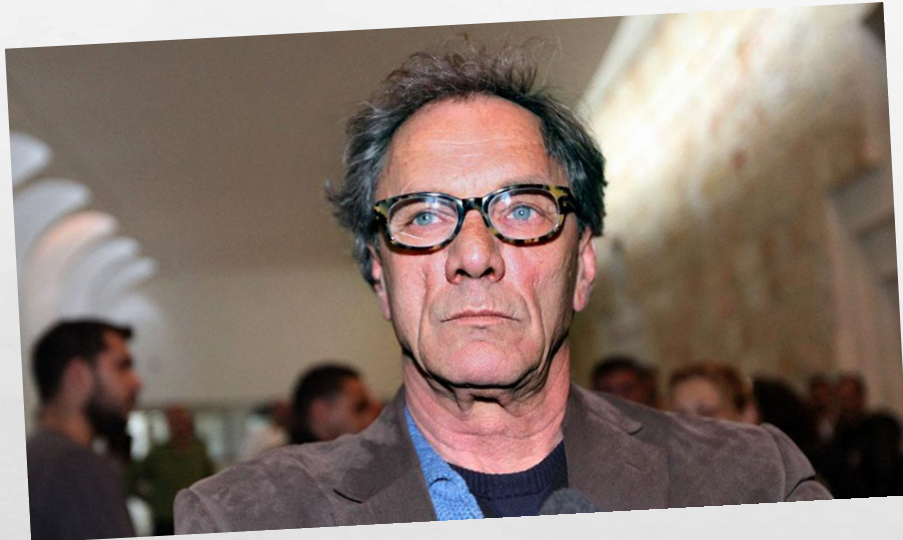
-מסגור תקשורתי

בספר ע"מ **125-128**

הסבירו את המושג במחברת וכיצד
המסגור בא לידי ביטוי בסרט ג'נין ג'נין
ציינו באיזה סוג מסגור מדובר

פס"ד: "ג'נין ג'נין" דיבתי ואסור להקרנה. השופטת: הסרט מציג טענות לא בדוקות למעשי זוועה של צה"ל, תוך ידיעה כי לפחות חלקן שקריות, ומצמיד להן באופן מניפולטיבי אילוסטרציות של חיילים • "לא הוכח כי הסצנות אותן בנה וערך הנתבע בסרט מבוססות על מצע עובדתי כלשהו, ולו מינימאלי" • היוצר מוחמד בכרי ישלם **225** אלף שקל

אורן פרסיקו **4 12.01.2021**
מוחמד בכרי (צילום: אביר סולטן)



הסרט הוצג כסרט דוקומנטרי- סרט עיתונאי שמשקף מציאות.

אתיקה עיתונאית- בספר ע"מ 140-141
על אילו כללי אתיקה עבר מוחמד בכרי יוצר
הסרט

• במרכז התביעה הנוכחית, שהוגשה בשנת **2016**, עומד רב-סרן במילואים ניסים מגנאג'י, שטען כי בשל הופעתו בסרט ההשמצות הכלולות בו גרמו לביזויו והשפלתו.



ארבע השניות שבהן מופיע מגנאג'י בסרט "ג'נין ג'נין" (מימין, ללא כובע)

לשון הרע בספר ע"מ: 101-104

הסבירו את חוק לשון הרע במחברת כיצד הוא בא לידי ביטוי
בקטע הסרט שראינו
מהן 3 ההגנות ללשון הרע
אילו הגנות יכול לטעון היוצר מוחמד בכרי
האם הן מתקיימות

סרטו של בכרי, טען הקצין "מציב מראה שקרית וחד-ממדית אל מול פעילות צה"ל ולוחמיו במחנה הפליטים בג'נין [...] והכל תחת כסות כוזבת של יצירה תיעודית".
לטענת מגנאג'י, אזכורו הישיר "באמצעות צילומו והופעתו בסרט, על רקע דברי הנאצה, השקרים והתמונות המבוימות המופיעים בו, המכוונים גם כלפיו, בהיותו חלק מהלוחמים בקרב, גורמים לביזויו ולהשפלתו ולפגיעה קשה בו ובשמו הטוב, מעמידים אותו כמטרה לשנאה ממש ומקימים לו עילת תביעה אישית נגד הנתבע".

מהו העונש על לשון הרע?

הסרט "ג'נין ג'נין" נאסר להקרנה בישראל

ויוצרו מוחמד בכרי ישלם לחייל מילואים הנראה בו פיצוי בסך **175** אלף שקל והוצאות משפט בסך **50** אלף שקל, כך פסקה אתמול **(11.1)** השופטת הלית סילש מבית-המשפט המחוזי מרכז. זהו הניצחון המשפטי המובהק ביותר שנחלו מתנגדי הסרט מאז יצא לאור בשנת **2002**, ואחרי שתביעות קודמות נדחו גם על ידי בית-המשפט העליון.

בהחלטת בית המשפט הייתה תמיכה ציבורית נרחבת ואחידות דעים: אלו שטענו שהחלטת בית המשפט היא היוצא מן הכלל המעיד על הכלל, ואלו שתהו בתגובה כיצד פתאום פגיעה בחופש הביטוי זוכה למחמאות. אך בסופו של דבר שררה הסכמה ברורה בין הרצים: הפסיקה צודקת - ויש לעמוד יחדיו מאחוריה. קשה לזכור מתי החלטה, כלשהי, של בית משפט זכתה לתמיכה כה נרחבת. קולם של המתנגדים נשמע הרבה פחות.

• הסבירו את ספירת השתיקה? בספר ע"מ 148-149

• כיצד היא באה ידי ביטוי בתמיכה הציבורית הנרחבת בפסיקה של בית המשפט בנושא הקרנת הסרט ג'נין

ג'נין?

-לסיכום: שאלת עמ"ר

ישנם אנשים שאומרים כי יש לאפשר את הקרנת הסרט בישראל כי ולאפשר הצגת דעה של היוצר. הם אומרים כי גם סרט דוקומנטרי הוא סוג של עיתונות אקטיביסטית ולכן הצופה צריך לדעת מראש כי קיימת נקיטת עמדה וגם אם ישנם דברים שגויים בסרט, הם חשפו מחדלים שהתרחשו במבצע "חומת מגן" ובקרבתם להתרחש במחנה הפליטים ג'נין מנגד ישנם אנשים שתומכים בהחלטת השופט כי אין להקרין את הסרט בבתי הקולנוע בישראל כי הוא מקצין ושיקר ומציג עובדות שיקריות, מוגזמות ומזעזעות רק בכדי להשחיר את שמה שם מדינת ישראל וצה"ל בפרט.

הצג ונמק דעתך בנוגע לאיסור הקרנת הסרט ג'נין ג'נין של הבמאי מוחמד בכרי.
האם איסור ההקרנה עומד בתנאי "חוק הוודאות הקרובה"?
בתשובתכם התייחסו לצנזורה צבאית, חופש הביטוי ואתיקה עיתונאית

חופש הביטוי ו"חוק הוודאות הקרובה" בספר- 100-98"



הסרט "ג'נין ג'נין" נאסר להקרנה בישראל

