

הנחיות למורה בנושא

פרויקט גמר - תיק הפקה מקוון - נייר עמדה

התמחות צילום סטילס במגמות תקשורת בקולנוע תשפ"ו

1.9.2025

שלום לכולם,

לאור שנה קשה ומורכבת שעברנו ולקראת שנה עם אתגרים לא ידועים, חשוב לקרוא את קובץ ההנחיות הנ"ל ולפעול לאורו. אשמח כמובן לענות על כל שאלה ואתגר ולסייע לכולם.
שימו לב:

- הגשת אמצע** יש להגיש את פרק א+ב של תיק הפקה עד לתאריך 15.1.2026 לבוחנת. במעמד הבחינה יש להגיש את פרויקט **חצי הגמר** - חומרי הצילום והתוצר שהוצג.
- שימוש בכלי בינה מלאכותית:** שקיפות וייחוס כל שימוש בכלי בינה מלאכותית מחייב הצהרה ברורה הכוללת את שם הכלי, סוג השימוש ואופן שילובם של תכנים שהופקו באמצעות כלי בינ"מ בתוצר המוגמר. התלמידים נושאים באחריות מלאה לאמינות, דיוק והתאמה של תכנים שנוצרו בעזרת בינה מלאכותית. הם נדרשים לבדוק את אמינות הטקסט ולהפעיל ביקורת ועריכה עצמאית ויישאלו על כך בבחינה.
- בחינת בגרות מעשית בצילום תתקיים כבחינה חיצונית בלבד, במרחב תערוכה מונגש ושקט המכבד את התלמידים ואת המעמד.
- בחינת הבגרות תורכב כבכל שנה: תיק הפקה, שיחה אישית עם הבוחנת ותערוכת צילומים. **שימו לב, תיק הפקה הינו רכיב חובה.** יש להתייחס אליו כבר בתחילת השנה ולהשקיע בו את **הזמן הנדרש.** תיק ההפקה יועבר לבוחנת 14 יום לפני הבחינה.
- לקראת הבחינה:
 - 14 יום לפני הבחינה יש להעביר מסמך PDF לשילובית ובו קישור לתיק ההפקה. הבוחנת יתנו ציון לנייר עמדה לפני המפגש עם התלמידים.
 - על המורים המלמדים להעביר ציון בית ספרי (מגן) למשרד החינוך.
- פרויקט הגמר יצולם על גבי מצלמות **DSLR** כנדרש.
- חינוך מיוחד** - בתי ספר / כיתות חינוך מיוחד - במידת הצורך ויש לבצע התאמה מיוחדת, מוזמנים ליצור קשר ונמצא את הדרך המתאימה לסייע ולהביא את התלמידים לקו הגמר בדרך הטובה ביותר.

זמינה לכל שאלה, הבהרה ותהיה,

שלכם

נעמה כהן אשכנזי 0506491890 naama.c.as@gmail.com

הנחיות תשפ"ו

פרויקט גמר בצילום סטילס מחייב עמידה בקריטריונים ברורים להוראה והערכה לקראת הבחינה

המעשית. **פרויקט גמר יצולם באמצעות מצלמה DSLR בלבד!**

- יש לבקש אישור רשמי של הפיקוח במידה והפרויקט צולם בטלפון נייד. את הבקשה יש להפנות אלי - נעמה כהן אשכנזי naama.c.as@gmail.com
- אין לאפשר צילום של התלמיד.ה את עצמו / עצמה של לפרויקט הגמר (במקרים מיוחדים יש לבקש אישור שלי).

א. בחינה מעשית בצילום סטילס תתרחש במרחב מכובד, בו יוצגו עבודות התלמידים ובו תתקיים בחינת הבגרות המעשית. **יש להציג 8 דימויים לפחות ועד 12 מקסימום.** על המרחב להיות שקט ורגוע ביום הבחינה כדי לאפשר בחינה הוגנת ומיטבית לנוער. את צילומי התלמידים יש להדפיס בגודל A4 לפחות, על גבי חומר המיועד לתצוגה (קאפה, דפוס איכותי, קנבס ועוד), יש לצרף טקסט נלווה תערוכה ואת שם התלמיד.ה המציגים. במעמד הבחינה יש לספק לבוחן.ת חדר שקט צמוד לתערוכה לצורך קיום שיחה. יש להציג בפני הבוחן.ת את תהליך העבודה על פרויקט הגמר ואת פרויקט חצי הגמר שצולם בכיתה יא. **ללא הצגת פרויקט זה לא יוזן הציון במעמד הבחינה.** המלצה חמה - עבדו על גבי דרייב רב שנתי כדי לאפשר נגישות מלאה לתכנים אלה.

ב. תיק הפקה מטרת תיק הפקה היא לתעד את ארגון ותכנון תהליך הפקת תערוכת גמר בצילום סטילס אשר תעסוק בנושא חברתי, תרבותי או סביבתי ואשר תציג שאלה או חקר בנושא הנבחר. תיק הפקה ילווה את תכנון התערוכה, תהליך הביצוע ורפלקציה לכל שלבי ההפקה בסופו, התייחסות תתבצע באופן אישי ועל כן אין להעתיק לתוכו טקסטים ממקורות חיצוניים.

שימו לה להנחיות בנושא שימוש בכלי בינה מלאכותית.

תיק הפקה יתעד **6 ימי צילום** אשר יורכבו מ 50 צילומים לפחות לכל יום. צילומים אלה צריכים להיות זמינים לצפייה עבור הבוחן.ת במעמד הבחינה. הרפלקציה תדגים את התפתחות היצירה מרגע התחלת הפרויקט (בתחילת כיתה י"ב): מבחינה אישית, מבחינת הידע שנצבר בצילום ומבחינת התקדמות תהליך הצילום והכתיבה. מטרה נוספת היא להעמיק ולהצביע על קשרים בין לימודים עיוניים ומעשיים.

החל משנת תשפ"ד יתווסף לתיק ההפקה פרק טכני קצר - אשר מחייב את כלל תלמידי

התמחות צילום סטילס בתוך תיק ההפקה.

- **נייר עמדה אשר יוגש למרבד יכלול את פרקים א+ב, מהווה 10% מציון הבגרות החיצונית.** מטרתו חיזוק הקשר בין לימודים עיוניים ומעשיים. זהו מהלך דו שנתי של חידוד ההקשר בין פרויקט הצילום למשמעותו בעולם התקשורת / הקולנוע. נייר עמדה יעלה לשילובית 15 יום לפני מועד הבחינה המעשית בקובץ PDF והציון עליו יינתן לפני הבחינה המעשית והמפגש עם הבוחן. במידה ולא תוגש הגשת אמצע - התלמיד.ה לא יקבלו את הניקוד על פרק זה.
- **תיק הפקה מהווה 20% מציון הבגרות החיצונית וישלח לבוחן.ת שבועיים לפני הבחינה המעשית.**

מבנה תיק הפקה:

שער

פרק א - פרויקט חצי גמר -

פרק ב - בחירת רעיון ותחקיר מקורות מידע והשראה - פרק א+ב = 10 נקודות

פרק ג - רפלקציה על תהליך הצילום ופרק טכני - 12 נקודות

פרק ד - תהליך אוצרות ובחירת התמונות - 8 נקודות

נספחים