

הנחיות למורה בנושא

פרויקט גמר - תיק הפקה מקוון - נייר עמדה

התמחות צילום סטילס במגמות תקשורת בקולנוע תשפ"ד

מעודכן 26.11.2023

שלום לכולם,

חלפו מספר שבועות מאז השבת הנוראית והאכזרית אשר גזלה חיים של רבים מקרובינו, תלמידינו ובוגרינו ושינתה את חיי כולנו. הלחימה עדיין נמשכת ורבים מתלמידי, תלמידות וצוותי המגמות שלנו אינם נמצאים בבתיהם. בחלקים רבים בארץ עדיין לא מתקיימת שגרת לימודים רגילה. גם במקומות בהן אשר לכאורה מתנהלים כרגיל, יש חוסר בצוותי הוראה ובפניות רגשיות ללימודים.

בשלב זה של השנה ברור לכולנו שהתפתחות המלחמה וסיומה אינם ידועים. נכון לעת כתיבת הנחיות אלה, מתוכננת בחינת בגרות חיצונית בתחום ההתמחויות המעשיות בלימודי הקולנוע והתקשורת ולאור הנחיה זו אנו פועלים. גם אם יבוטלו בחינות אלה במועד מאוחר, עדיין תהיה חשיבות ערכית וחינוכית מהמעלה הראשונה לסיום הלימודים במגמה עם תוצר מעשי.

אנו בקשר רציף עם רבים מכם ומחוייבים להצלחתכם ולהצלחת התלמידים לצלוח תקופה מאתגרת זו. כפי שנאמר בעבר, נעשה כל מאמץ **כדי להתאים לכל בית ספר את חליפת העשייה** וההבחנות המעשית המתאימה לו תוך גמישות, רגישות ויצירתיות לצד מחויבות לערכי התחום והמקצועיות.

מספר עקרונות חשובים:

1. בחינת בגרות מעשית בצילום תתקיים במידה ומצב הדברים יישאר כפי שהוא כעת. תוכנית זו נכתבה לאור מתווה משרד החינוך שפורסם בראשית חודש נובמבר. כולנו תקווה כי מצב זה לא יחריף אך במידה וכן - נאלץ להתאים את ההנחיות למצב החדש.
2. בחינת הבגרות תורכב כבכל שנה מתיק הפקה, שיחה אישית עם הבוחן. ותערוכת צילומים. לקראת הבחינה על המורים המלמדים להעביר ציון בית ספרי (מגן) למשרד החינוך. כפי האמור [במתווה](#) - ציון בית ספר ערכו משתנה לפי איזור בית הספר. התאמות למצב הביטחוני לכלל תלמידי מגמות צילום בפיקוח על הקולנוע והמדיה. להלן מתווה היבחנות:

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הקולנוע והמדיה

א. **בתי ספר אשר חזרו לפעול** על פי מערכת הלימוד הרגילה ואשר צוות המורים מלא וכלל השיעורים מתקיימים - יגישו את פרויקט הגמר במלואו. הפרויקט יצולם על גבי מצלמות **DSLR** כנדרש. במידת הצורך ניתן להפחית יום צילום 1 - על פי שיקול המורה. **תיק הפקה** - ניתן התאימו לתלמידים ולמצבם ולעשות שימוש בהתאמות **בתיק הפקה לתלמידי חינוך מיוחד** - על פי שיקול דעת המורה. הצגת פרויקט הגמר וקיום הבחינה יתבצעו במרחב תערוכת צילום כנדרש.

ב. **בתי ספר באיזור המהווה סכנה** ולא מתקיימים בהם לימודים בצורה סדירה **או** צוותים בהם המורה המעשי מגוייס לשירותי הביטחון / או מורים שאינם יכולים להמשיך במתווה הבגרות יוכלו לבחור התאמה המתאימה לתלמידיהם: הפחתה בימי צילום, התאמת תיק הפקה, צילום בטלפון נייד. במידה ותרצו התאמה אחרת יש לשוחח איתי ולקבל אישור להתאמה. באזורים אלה יש להתייעץ עם גורם האחראי על הביטחון בבית הספר לגבי אישורי צילום מחוץ לבית הספר.

ג. **בתי ספר שתלמידיהם פונו מבתיים** ואינם פנויים ללמידה / אינם בקשר עם מורי המגמה ונכון לרגע זה קיימת סכנה להצלחה בבחינת הבגרות - יקבלו התאמות נוספות אשר ינוסחו ביחד עם צוותי המגמה ומדריכי הפיקוח.

ד. **הגשת אמצע בצילום** - השנה **תוחלף הגשת האמצע של פרקים א+ב בפסקה קצרה**. יש להגיש לבוחן מסמך ובו שמות התלמידים, ת"ז ופסקה אישית של כל תלמיד. ה. בה התלמידים יכתבו הצהרת כוונות אותה לפרויקט הגמר. לאחר הגשה זו תתקיים שיחה בין הבוחן למורה המלמד לצורך הבנת מצב הלמידה ומצב התלמידים. פרקים א+ב יהוו **נייר עמדה** על פי התכנון המקורי של שנה זו ויוגשו כשבועיים לפני הבחינה לשילובית (כמדי שנה).

ה. **חינוך מיוחד** - בתי ספר / כיתות חינוך מיוחד, הנחיות תשפ"ד המקוריות עדיין תקפות עבור מגמות אלה. במידת הצורך ויש לבצע התאמה מיוחדת נוספת, מוזמנים ליצור קשר ונמצא את הדרך המתאימה לסייע ולהביא את התלמידים לקו הגמר בדרך הטובה ביותר.

ו. **תערוכת גמר** - אנו מכוונים לתערוכת גמר ראויה המכבדת את פועלם של התלמידים לאורך שלוש שנות הלימוד. במידה ולא ניתן לקיימה באופן פיזי ניצור התאמה למציאות בתקופת הבחינה. אני מזמינה אתכם המורים להתייעץ איתי ועם הבוחן שלכם למציאת הפתרון המתאים.

ז. **בטופס הבא** - יש לנסח מתווה לכל מגמה - אבקש למלא את תכנית העבודה אשר בחרתם ולנמק אותה. במידה ובחרתם לבקש התאמה יש לצרף מכתב הנמקה מסודר. התוכנית תאושר או תעבור הערכה מחודשת ולאחריה תאושר. התוכנית תהיה חשופה לבוחנים כדי לאפשר להם להבין מראש את מצב בית הספר ותלמידיו. יש למלא עד לתאריך 15.12.2023.

ח. פרויקט חצי גמר י"א - נכון לרגע זה אין שינוי במתווה הגשת חצי גמר. במהלך מחצית ב' נעשה חשיבה מעודכנת בנושא ויצאו עדכונים.

זמינה לכל שאלה, הבהרה ותהיה,

שלכם

נעמה כהן אשכנזי

naama.c.as@gmail.com

0506491890

הנחיות תשפ"ד המקוריות:

פרויקט גמר בצילום סטילס מחייב עמידה בקריטריונים ברורים להוראה והערכה לקראת הבחינה

המעשית. **פרויקט גמר יצולם באמצעות מצלמה DSLR בלבד!**

- יש לבקש אישור רשמי של הפיקוח במידה והפרויקט צולם בטלפון נייד. **את הבקשה יש להפנות אלי - נעמה כהן אשכנזי naama.c.as@gmail.com**
- אין לאפשר צילום של התלמיד.ה את עצמו / עצמה של לפרויקט הגמר (במקרים מיוחדים יש לבקש אישור שלי).

א. בחינה מעשית בצילום סטילס תתרחש במרחב מכובד, בו יוצגו עבודות התלמידים ובו תתקיים

בחינת הברגרות המעשית. **יש להציג 8 דימויים לפחות ועד 12 מקסימום.** על המרחב להיות שקט ורגוע ביום הבחינה כדי לאפשר בחינה הוגנת ומיטבית לנוער. את צילומי התלמידים יש להדפיס בגודל A4 לפחות, על גבי חומר המיועד לתצוגה (קאפה, דפוס איכותי, קנבס ועוד), יש לצרף טקסט נלווה תערוכה ואת שם התלמיד.ה המציגים. במעמד הבחינה יש לספק לבוחן.ת חדר שקט צמוד לתערוכה לצורך קיום שיחה. יש להציג בפני הבוחן.ת את תהליך העבודה על פרויקט הגמר ואת פרויקט חצי הגמר שצולם בכיתה יא. **ללא הצגת פרויקט זה לא יוזן הציון במעמד הבחינה.** המלצה חמה - עבדו על גבי דרייב רב שנתי כדי לאפשר נגישות מלאה לתכנים אלה.

ב. תיק הפקה מטרת תיק הפקה היא לתעד את ארגון ותכנון תהליך הפקת תערוכת גמר בצילום

סטילס אשר תעסוק בנושא חברתי, תרבותי או סביבתי ואשר תציג שאלה או חקר בנושא הנבחר. תיק הפקה ילווה את תכנון התערוכה, תהליך הביצוע ורפלקציה לכל שלבי ההפקה בסופו, התייחסות תבצע באופן אישי ועל כן אין להעתיק לתוכו טקסטים ממקורות חיצוניים. תיק הפקה

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הקולנוע והמדיה

יתעד **6 ימי צילום** אשר יורכבו מ 50 צילומים לפחות לכל יום. צילומים אלה צריכים להיות זמינים לצפייה עבור הבוחן. ת. במעמד הבחינה. הרפלקציה תדגים את התפתחות היצירה מרגע התחלת הפרויקט (בתחילת כיתה י"ב): מבחינה אישית, מבחינת הידע שנצבר בצילום ומבחינת התקדמות תהליך הצילום והכתיבה. מטרה נוספת היא להעמיק ולהצביע על קשרים בין לימודים עיוניים ומעשיים.

החל משנת תשפ"ד יתווסף לתיק ההפקה פרק טכני קצר - אשר מחייב את כלל תלמידי התמחות צילום סטילס בתוך תיק ההפקה.

- **שימו לב:** הגשת אמצע שונתה - ראו סעיף 3. ד. בהנחיות (עמוד 2).
- נייר עמדה אשר יוגש למרבד יכלול את פרקים א+ב, מהווה 10% מציון הבגרות החיצונית. מטרתו חיזוק הקשר בין לימודים עיוניים ומעשיים. זהו מהלך דו שנתי של חידוד ההקשר בין פרויקט הצילום למשמעותו בעולם התקשורת / הקולנוע. נייר עמדה יעלה לשילובית 15 יום לפני מועד הבחינה המעשית בקובץ PDF והציון עליו יינתן לפני הבחינה המעשית והמפגש עם הבוחן. במידה ולא תוגש הגשת אמצע - התלמיד.ה לא יקבלו את הניקוד על פרק זה.
- תיק הפקה מהווה 20% מציון הבגרות החיצונית וישלח לבוחן. ת. שבועיים לפני הבחינה המעשית.

מבנה תיק הפקה:

שער

פרק א - פרויקט חצי גמר -

פרק ב - בחירת רעיון ותחקיר מקורות מידע והשראה - פרק א+ב = 10 נקודות

פרק ג - רפלקציה על תהליך הצילום ופרק טכני - 12 נקודות

פרק ד - תהליך אוצרות ובחירת התמונות - 8 נקודות

נספחים