

תיק הפקה מקוון - כולל נייר עמדה - התמחות סטילס במגמות תקשורת בקולנוע תשפ"א

מטרת תיק ההפקה לארגן ולתכנן את תהליך הפקת תערוכת פרויקט הגמר מתחילתה ועד סופה וכן להצביע על הקשרים בין לימודים עיוניים ומעשיים. תיק הפקה משמש לרפלקציה, להתייחסות אישית, לחשיבה ולדיון על תהליך העבודה על התערוכה. הרפלקציה תדגים מה השתנה אצל התלמיד מרגע התחלת הפרויקט ועד סיומו: מבחינה אישית, מבחינת הידע שנצבר בצילום ומבחינת הנושא המרכזי של פרויקט הגמר. פורמט התיק המקוון מאפשר דיאלוג מפרה בין התלמידים למוריהם.

- תיק הפקה מהווה 20% מציון הבגרות בהערכה חיצונית!
- נייר עמדה, נוסף לתיק הפקה מקוון, הערכה שלו תעשה בנפרד וערכו 10% מהציון. מטרתו לחזק את הקשר בין הלימודים העיוניים והמעשיים בתקשורת או בקולנוע והוא מהווה עבודה עיונית, בתוך תיק הפקה.

מבנה תיק ההפקה:

שער

פרק א- תהליך בחירת רעיון ותחקיר

פרק ב - תהליך הצילום

פרק ג - תהליך האוצרות

פרק ד - סיכום ומסקנות

נייר עמדה

נספחים

עמוד שער:

שם הפרויקט

תמונה מייצגת מתוך הפרויקט

שם:

ת"ז:

הנחייה:

מוגש כפרויקט גמר
הפיקוח על התקשורת והקולנוע
שם בית הספר, עיר,
שנת לימודים

פרק א: - תהליך בחירת הרעיון ותחקיר

1. תאר/י את תהליך בחירת הרעיון.
2. מדוע בחרת ברעיון זה? מה היה מעניין עבורך ברעיון זה?
3. באיזה אופן תכננת לצלם את הפרויקט?
4. תחקיר - צרף/י את מקורות המידע שאספת ואת הסיכום. על התחקיר להכיל ראיונות שערכת. במידה והחלפת רעיון צרף/י את התחקיר לנושא הקודם והחדש. יש להתייחס לתוכן שלמדת מתוך תחקיר הנושא.

פרק ב: - תהליך הצילום

יש לפרט על כל יום צילום בנפרד

1. יום צילום ראשון. התייחסו להצלחות, גורמים אשר הפריעו לצילום, התייחסו למה למדתם/ מיום זה. ניתן להתייחס ללמידה מתחום הצילום, על הנושא או על הדמויות המצלמות.
2. יום צילום שני. מה הצלחתם להשיג ביום זה? כיצד התכוננתם ליום הצילום?
3. יום צילום שלישי. מה למדתם ביום זה? מה היה מיוחד בתמונות מיום צילום זה?
4. יש לתאר שישה ימי צילום שונים.

פרק ג: - תהליך אוצרות

1. תארו את תהליך בחירת התמונות הסופיות.
2. מה היו שיקולי הבחירה? כיצד ועם מי התייעצתם?
3. כיצד בחרתם להציב את התמונות זו לצד זו.
4. הוסיפו תיאור גרפי של מבנה תליית הפרויקט בתערוכה.

פרק ד: - סיכום ומסקנות

1. צרפו את הטקסט המלווה את הפרויקט.
2. תארו את מידת ההתאמה בין כוונתכם בעת ניסוח הרעיון המרכזי ובין התוצר הסופי.
3. מה בתהליך העבודה הייתם עושים אחרת?
4. תארו – מה חשתם כאשר צפו בצילומיכם והתייחסו אליהם.

נייר עמדה הנלווה לפרויקט גמר בהתמחות סטילס (10 נק')

מהו נייר עמדה?

נייר עמדה הוא עבודה עיונית צמודה לתיק ההפקה ומהווה חוליה מקשרת בין לימודי תקשורת עיוניים ומעשיים. התלמידים/ות, יזהו את מקורות ההשראה (לסרטים תיעודיים, כתבות טלוויזיה או תחקירים) לפרויקט הגמר שהפיקו וייתארו את ההשפעות או ההקשרים הללו.

נייר העמדה הוא חלק בלתי נפרד מתיק ההפקה המוגש לבוחן המעשי וערכו 10 נק' (10%), מתוך ציון הבגרות המעשית. על נייר העמדה להיות מוגש באופן דיגיטלי בלבד כחלק מתיק ההפקה המקוון בגוגל דרייב.

חשיבותו של נייר העמדה

חשיבותו בחקר התוצר והקשריו, בניסוח עמדה אישית מעמיקה ובאפשרות של בוחן היצירה לקבל נקודות מבט מגוונות ורחבות על היצירה והנושא שלה. נייר העמדה, מאתגר את התלמידים להבין לעומק את התהליכים שהובילו אותם ליצור את יצירתם וכן מניע את המורים העיוניים להכיר את היצירה המעשית של תלמידיהם לעומקה ולסייע להם לחבר אותה לתוכן תאורטי הנלמד בכיתה. כמו כן, מזמן את המורים המעשיים להכיר את חומר הלימוד העיוני ולעשות בו שימוש מושכל ויצירתי.

מטרות

- לקשר את הפרויקט המעשי ללימוד העיוני.
- לסייע למורים המעשיים והעיוניים לחזק את קשרי הגומלין בעבודת המגמה.
- להעמיק ולנתח את פרויקט הגמר ולהשתמש בחשיבה מסדר גבוה.

הנחיות

- נייר העמדה הוא אישי.
- ערכו - 10 נקודות מהציון הסופי בבחינת הבגרות בהפקה.
- היקפו כ - 2 עמודים לכל איש צוות.

- שימו לב! החל מהשנה על כל תלמיד/ה לבחור מקור השראה שהוא מזהה קשר בינו לבין פרויקט הגמר שלו.
- תלמידים נדרשים לכתוב כתיבה אשר מבוססת על החומר הנלמד, ומקורות נוספים.
- יש להתחיל לכתוב את נייר העמדה בתחילת השנה במקביל לעבודה על התסריט ותיק הפקה.

חלק א' – היבט תוכן וצורה

30% (מתוך 10 נקודות)

1. על התלמידים לזהות ולהסביר מהו הנושא והתמה המרכזית של פרויקט הגמר.
2. התלמידים ימצאו קשר בין נושא פרויקט הגמר לבין פרק בחומרי הלימוד הרלוונטיים, שנלמדו בלימודים העיוניים במגמה - מושגים מתוך תכנית הלימודים (תקופות היסטוריות, ז'אנרים ותיאוריות במגמת קולנוע או לדוגמא - עיסוק בנושא זקנה יכול להתקשר לנושאים של ייצוג, סטריאוטיפים, חופש הביטוי ועוד במגמת תקשורת).

חלק ב' - זיהוי ערכים ויישומם בפרויקט הגמר

30% (מתוך 10 נקודות)

1. על התלמידים לבחור 3 צילומים מתוך הפרויקט ולנתח אותם על בסיס דנוטציה / קונוטציה (מה רואים בתמונה ומה משמעותה). ניתן לפענח את התמונות גם בכלי ניתוחי אחר אשר בונים מורי המגמה.
2. התלמידים יזהו ויסבירו דילמה, קונפליקט או התנגשות בין ערכים אשר באים לידי ביטוי בצילומים אלה. ניתן להתייחס לנושאים כמו: דילמה מוסרית או ערכית עמה מתמודדים המצולמים, התנגשות בין ערכים חברתיים, דילמה אישית של הצלם.ת ועוד.

חלק ג' - מקורות השראה

40% (מתוך 10 נקודות)

1. התלמידים יבחרו שני צלמים אשר היוו מקור השראה ליצירת פרויקט הגמר.
2. יש לכתוב עד שתי פסקאות המסכמות פועלם של הצלמים (אין להעתיק מקורות מידע).
3. יש לבחור שתי תמונות של כל צלם.ת ולנתח אותן על פי דנוטציה / קונוטציה (מה רואים בתמונה ומה משמעותה). ניתן לפענח את התמונות גם בכלי ניתוחי אחר אשר בונים מורי המגמה.
4. ענו - באיזה אופן השפיע הצלם.ת או הצילום על תהליך צילום פרויקט הגמר והפקתו. פרטו.

נספחים

1. טופס וויתור על זכויות יוצרים - לחתימת תלמידים - היוצרים

אנו מבקשים את חתימתם של התלמידים יוצרי פרויקט הגמר.

תלמידים שאינם בני 18 במעמד חתימת טופס זה חייבים להחתים גם את הוריהם על טופס זה.

המהווה הסכמה לויתור על זכויות היוצרים על פרויקט הגמר.

הוויתור משמש לשם פרסומים של משרד החינוך, מיועד לצרכים חינוכיים, להשתתפות בתערוכות והעלאת הצילומים לאתרים חינוכיים.

חתימת התלמיד/ה והוריו/ה על מסמך זה מהווה את הסכמת התלמיד/ה והסכמת ההורים לויתור על זכויות היוצרים, על כל המשתמע ממנה בהתאם להגדרה הנ"ל.

שם התלמיד/ה _____

בית הספר: _____ עיר: _____

שם הפרויקט: _____

חתימה: _____

תאריך _____

חתימת הורי היוצר/ת: שם: _____

תאריך _____ חתימה: _____

(יש לחתום, לסרוק או לצלם ולהעלות את המסמך)

2. כתב התחייבות – מנהל/ת ביה"ס

אנו מבקשים את חתימתם של מנהלי בתי הספר על התקנות

1. אני מאשר לפיקוח על לימודי הקולנוע והתקשורת, להשתמש בצילומים מתוך פרויקט הגמר לצורך שיווק. כן/ לא.
 2. אני מאשר כי בידי הזכויות להגיש את הפרויקט לכנסים, תערוכות, רשת האינטרנט. וכי הפרויקט אינו עומד בפני תביעה משפטית כל שהיא.
 3. לא תהיה לי כל תלונה או תביעה במידה והפרויקט לא יתקבל לתערוכות או כנסים.
 4. ידוע לי כי כל המצולמים בפרויקט נתנו את אישורם להצגה פומבית, כולל הורי קטינים המצולמים, (אם ישנם) כמובן שאין לחרוג מהסכמת ההורים- איש איש כהסכמתו- ככתבה וכלשונה.
 5. במידה ובית ספרי יזכה בפרס כספי הריני מתחייב כי כספי הפרס ישמשו לרכישת ציוד עבור מגמת הקולנוע/תקשורת בלבד.
 6. ויתור זכויות יוצרים:
- אני מאשר שימוש בתמונות מהפרויקט לצורך פרסום הפרויקט עלי ידי משרד החינוך. אישור זה מהווה את הסכמת המוסד ליתור על זכויות יוצרים בפרויקטים בכפוף לחתימת התלמידים - היוצרים עצמם.

על החתום:

שם בית הספר: _____

שם מנהל/ת בית הספר: _____

כתובת מייל _____

חתימת מנהל/ת בית הספר: _____

תאריך: _____

3. אישור השתתפות המצולמים בפרויקט גמר

תאריך _____

לכבוד

מנהל/ת בית הספר _____

אני _____ מאשר/ת את השתתפותי בפרויקט גמר של תלמידי

תיכון _____.

אני מסכים/ה להצגת צילומי בפני קהל ו / או באינטרנט באתרים חינוכיים.

אני מאשר/ת את תליית צילומי ברחבי בית הספר ומחוצה לו.

לא תהיה לי כל תביעה כספית או משפטית מבית הספר בגין הצגת התמונות.

בברכה,

חתימת המשתתף/ת בפרויקט

משתתפים קטינים יחתימו את הוריהם על מסמך זה

4. פרויקט חצי גמר

שם התלמיד: _____

שם הפרויקט: _____

תיאור נושא הפרויקט והצהרת כוונות

ניתוח תהליך העבודה: תארו קשיים בתהליך העבודה ודרכי התמודדות

מסקנות מתהליך יצירת פרויקט הגמר

הציון שניתן ע"י המורה: _____

שם המורה _____

חתימת המורה: _____