

תיק הפקה מקוון - כולל נייר עמדה התמחות צילום סטילס במגמות תקשורת בקולנוע תשפ"ד

דוגמא לעמוד שער:

שם הפרויקט

תמונה מייצגת מתוך הפרויקט

שם התלמיד.ה:

ת"ז:

מורה מנחה:

מוגש כפרויקט גמר
הפיקוח על התקשורת והקולנוע
שם בית הספר, עיר,
שנת לימודים

פרק א - פרויקט חצי גמר כיתה י"א

פרויקט חצי גמר - כיתה י"א

1. תארו את נושא הצילום של פרויקט חצי גמר מכיתה י"א, וכתבו על תהליך הצילום (בפסקה).
2. צרפו צילום ברור של התערוכה כולה (כקובץ PDF או כתיעוד מיום הצגת התערוכה).
3. בחרו וצרפו צילום אחד ותארו אותו (כתבו על הקומפוזיציה של הצילום, על תוכן הצילום ועל המסר שלו) והסבירו מדוע צילום זה מייצג את נושא הצילום (התייחסו לצורה, תוכן ומשמעות).

פרק ב - בחירת רעיון, תחקיר ומקורות השראה

1. תיאור הרעיון:

תארו בהרחבה (אורך: כעמוד) את הרעיון לפרויקט הגמר, וכיצד רעיון זה מתקשר לנושאים: חברה, תרבות או סביבה.

נקודות להתייחסות ופירוט:

- כיצד בחרתם את הרעיון ולמה הוא מעניין לדעתכם?
- מה הקשר האישי שלכם אליו (אם קיים קשר)?
- מה עמדתכם כלפי הנושא?
- מהו הידע המוקדם הקיים לפני צאתכם לתחקיר? פרטו.
- ניתן להוסיף טקסט תיאורי, חזותי המדגים את הנושא הנבחר.
- נסחו שאלות הרחבה לנושא שבחרתם לחקור ולצלם, חשבו כיצד נושא זה קשור לנושא מהותי וגדול בחיינו.

2. עבודת תחקיר:

נקודות להתייחסות בתחקיר:

- חקרו וכתבו על הנושא דרך מספר מקורות מידע כתובים (אין להעתיק ממקורות ברשת או אחרים)
- בצעו ראיון עם שני אנשים הקשורים לנושא וסכמו את ממצאי הראיון במילים שלכם.
- בצעו משאל רחוב (10 משיבים) **או** סקר בנושא של 25 משיבים לפחות (גוגל פורם לדוגמא) צרפו את ממצאי המשאל כולל את תשובות המשיבים. וכתבו את עמדת הנחקרים לגבי הנושא (במידה ומדובר בנושא אישי בחרו כיצד לחבר אותו לשאלת מחקר חברתית רחבה וערכו תחקיר מקיף).

3. בחרו **2 צלמים/ות כמקורות השראה** מעולם הצילום (**בעלי רקע מקצועי** בצילום ואשר פרסמו את

צילומיהם בתערוכות / עיתונות) וחקרו על עבודתם הצילומית. כתבו קורות חיים שלהם וסכמו את המידע בפסקה.

כתבו: קשר תוכן - כיצד הם קשורים לנושא הצילום שבחרתם ותוכן שהוא מציג? (נושא העיסוק של הצלמים).

קשר צורה - מה למדתם על אופן הצילום שלהם ובאיזה אופן עבודתכם הצילומית הושפעה מצילומים אלה? (שפה צילומית, טכניקה צילומית)

-בחרו **2 צילומים של כל צלם/ת** ונתחו אותם מבחינת קומפוזיציה, תוכן ומשמעות. **אין להעתיק מידע מכל סוג.**

4. נסחו **טקסט מלווה ראשוני** לפרויקט. טקסט זה יהווה "הצהרת כוונות" לפני היציאה לצילומים. טקסט זה יכול להיכתב **כפסקה או שתיים** העוסקות בנושא ובנקודת המבט האישית שלכם.ן.

5. **יש לבחור אחת משתי האפשרויות א או ב ולענות עליה**

א. ניסוח שאלת חקר לפרויקט מתוך תכנית הלימודים בתקשורת / בקולנוע.

חשבו וכתבו כיצד נושא פרויקט הגמר מתקשר לנושאים מתוך תכנית הלימודים בתקשורת / קולנוע ומדגים אותם.

1. **כתבו** בכתיבה אישית מהו הנושא העיוני שבחרתם (לא סיכום מהרשת או מהמורה), פרטו ותנו דוגמאות.

2. **נסחו** פסקה הקושרת בין הנושא העיוני שבחרתם לנושא פרויקט הגמר.

3. **חשבו וכתבו** - באיזה אופן בא הנושא **העיוני** לידי ביטוי בצילומים שלכם. ניתן לצרף דוגמא.

ב. מקורות השראה לתוכן פרויקט הגמר מעולם התקשורת / קולנוע

בחרו כתבה חדשותית משודרת, סרט תיעודי / עלילתי, קליפ, או תוצר תקשורתי אשר נוצר בעקבות תחקיר ואשר עוסק בנושא בו אתם עוסקים.

1. סכמו בתקציר מהו הנושא מקור ההשראה, מי יצר אותו (בימוי), מתי פורסם לראשונה, הוסיפו תקציר מלא של היצירה במילותיכם.

2. כתבו - באיזה אופן מקור זה השפיע על היצירה שלכם ועל מסר שבחרתם להעביר.

3. חשבו וכתבו - ובאיזה אופן מקור זה קשור לנושא שבחרתם.

6. צרפו רשימת מקורות ביבליוגרפיים

פרק ג - תכנון הצילומים ורפלקציה על תהליך הצילום

1. תיאור תכנון צילום הפרויקט (יכתב לפני הצילומים)

פרטו והסבירו כיצד תצלמו את פרויקט הגמר. פרטו מהם אתרי הצילום, באילו שעות הצילום במשך היום הצילום יתרחש, מה יהיו נושאי הצילום והשפה הצילומית (צבע / קומפוזיציה / אור / זוויות צילום ועוד). כתבו בהרחבה.

2. רפלקציה על ימי הצילום (יכתב מיד לאחר כל יום צילום)

יש לסכם 6 ימי צילום שונים - כל יום צילום בנפרד, על פי התבנית הבאה (ניתן לשכפל את התבנית). ניתן ואף רצוי לאפשר כתיבה חופשית אשר תתייחס לנושאים המוצגים להלן.

<u>יום צילום מספר</u> _____
<p>א. תאריך ושעה, מקום הצילום, ציוד הצילום.</p> <p>ב. תארו - באיזה אופן צילמתם ביום זה? נקודות עזר להתייחסות: מה היו תנאי התאורה? מה היו התנאים הפיזיים (מזג אויר, תנאי השטח) עם אילו קשיים התמודדת? מה למדת מיום צילום זה? כיצד הצלחת להביע את הרעיון של פרויקט הגמר ביום צילום זה?</p> <p>ג. הוסיפו צילום מיום זה (ניתן להוסיף תמונה שצולמה במסגרת הפרויקט או תמונת מאחורי הקלעים) הסבירו: כיצד הצילום מעיד על הצלחותיכם / אתגר עמו התמודדתם? הצעה להתייחסות: תאורה, קומפוזיציה, נושא הצילום, השפה הצילומית</p> <p>ד. תארו - התייחסו לידע בטכנולוגית הצילום שלכם: - באיזה אופן עבדתם עם צמצם, תריס ו ISO - ולמה? - שימוש בעדשה רחבה / צרה - עבודה עם עומק שדה (אם רלוונטי) - WB - כיוון ואתגרים בשטח הקשורים בצבע האור</p>

3. פרק טכני - שימוש נכון במצלמת SLR (חובה לכולם)

- יש לצרף **2 צילומים** במהלך שנת הלימודים, אשר צולמו בתרגילי כיתה / בית, אשר מעידים על הבנה של טכניקת צילום במצלמת SLR.
- לכל צילום יש להוסיף הסבר הכולל:
- מקום וזמן הצילום,
 - פרטים טכניים - צמצם סגר, רוחב מוקד, סוג תאורה, WB.
 - ניתוח קומפוזיציה של הצילום.

פרק ד - תהליך אוצרות ובחירת התמונות

חלק א' יצירת תערוכה סופית

1. יש לאסוף את הצילומים שצולמו לאורך הפרויקט, למיין ולבחור מתוכם צילומים נבחרים. יש להסביר את שיקולי הדעת בבחירת התמונות. התייחסו לאוצרות הסופית, הסבירו את בחירת התמונות השונות ומהם החיבורים שעשיתם ביניהם.
2. תארו כיצד בחרתם להציב את התמונות זו לצד זו. הוסיפו המחשה או הדמיה של מבנה תליית הפרויקט בתערוכה. והסבירו את בחירתכם (סיפור מקשר בין הצילומים, קשר צורני וכו).
3. לסיכום: מה בתהליך העבודה הייתם עושים אחרת?
4. צרפו את הטקסט המלווה הסופי של הפרויקט אשר יוצג בתערוכה.
5. באיזה אופן פרויקט הגמר אפשר גילויי וחידוש עבורך בנושא פרויקט הגמר.

חלק ב' - ניתוח יצירה אישי

- בחרו שלושה צילומים מתוך פרויקט הגמר הסופי.
- א. צרפו את הצילומים שבחרתם וכתבו מדוע בחרתם בהם, מה חשיבותם לפרויקט הגמר?
 - ב. נתחם כל צילום ניתוח צורני (דנוטציה) ומשמעותי (קונוטציה).
 - ג. סכמו - מה לדעתכם הצילום מספר (כיצד הצופים בצילום מפרשים אותו לדעתכם?)

נספחים

1. טופס ויתור על זכויות יוצרים - לחתימת תלמידים - היוצרים

אנו מבקשים את חתימתם של התלמידים יוצרי פרויקט הגמר.

תלמידים שאינם בני 18 במעמד חתימת טופס זה חייבים להחתיים גם את הוריהם על טופס זה.

המהווה הסכמה לויתור על זכויות היוצרים על פרויקט הגמר.

הויתור משמש לשם פרסומים של משרד החינוך, מיועד לצרכים חינוכיים, להשתתפות בתערוכות והעלאת הצילומים לאתרים חינוכיים.

חתימת התלמיד/ה והוריו/ה על מסמך זה מהווה את הסכמת התלמיד/ה והסכמת ההורים לויתור על זכויות היוצרים, על כל המשתמע ממנה בהתאם להגדרה הנ"ל.

שם התלמיד/ה _____

בית הספר: _____ עיר: _____

שם הפרויקט: _____

חתימה: _____

תאריך _____

חתימת הורי היוצר/ת: שם: _____

תאריך _____ חתימה: _____

(יש לחתום, לסרוק או לצלם ולהעלות את המסמך)

2. כתב התחייבות – מנהל/ת ביה"ס

אנו מבקשים את חתימתם של מנהלי בתי הספר על התקנות

1. אני מאשר לפיקוח על לימודי הקולנוע והתקשורת, להשתמש בצילומים מתוך פרויקט הגמר לצורך שיווק. כן/ לא.
 2. אני מאשר כי בידי הזכויות להגיש את הפרויקט לכנסים, תערוכות, רשת האינטרנט. וכי הפרויקט אינו עומד בפני תביעה משפטית כל שהיא.
 3. לא תהיה לי כל תלונה או תביעה במידה והפרויקט לא יתקבל לתערוכות או כנסים.
 4. ידוע לי כי כל המצולמים בפרויקט נתנו את אישורם להצגה פומבית, כולל הורי קטינים המצולמים, (אם ישנם) כמובן שאין לחרוג מהסכמת ההורים- איש איש כהסכמתו- ככתבה וכלשונה.
 5. במידה ובית ספרי יזכה בפרס כספי הריני מתחייב כי כספי הפרס ישמשו לרכישת ציוד עבור מגמת הקולנוע/תקשורת בלבד.
 6. ויתור זכויות יוצרים:
- אני מאשר שימוש בתמונות מהפרויקט לצורך פרסום הפרויקט עלי ידי משרד החינוך. אישור זה מהווה את הסכמת המוסד ליתור על זכויות יוצרים בפרויקטים בכפוף לחתימת התלמידים - היוצרים עצמם.

על החתום:

שם בית הספר: _____
שם מנהל/ת בית הספר: _____
כתובת מייל _____
חתימת מנהל/ת בית הספר: _____
תאריך: _____

3. אישור השתתפות המצולמים בפרויקט גמר

תאריך _____

לכבוד

מנהל/ת בית הספר _____

אני _____ מאשר/ת את השתתפותי בפרויקט גמר של תלמידי

תיכון _____.

אני מסכים/ה להצגת צילומי בפני קהל ו / או באינטרנט באתרים חינוכיים.

אני מאשר/ת את תליית צילומי ברחבי בית הספר ומחוצה לו.

לא תהיה לי כל תביעה כספית או משפטית מבית הספר בגין הצגת התמונות.

בברכה,

חתימת המשתתף/ת בפרויקט