

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף אמנויות  
הפיקוח על הקולנוע והמדיה

**תוכנית לימודים בצילום סטילס –**

**למגמות קולנוע ומדיה**

**בחטיבה העליונה**

**תשפ"א**

מדריכה ארצית: נעמה כהן אשכנזי

[naama.c.as@gmail.com](mailto:naama.c.as@gmail.com)

## מבוא

**צילום סטילס** הוא עולם ומלואו, באמצעות צילום סטילס עיתונאי - חברתי יכול אדם לשקף את מחשבותיו, דעותיו והשקפת עולמו, לחשוף את הצופים למציאות חדשה ובלתי מוכרת. לאורך ההיסטוריה היווה הצילום כלי חשוב ומשמעותי לשינוי חברתי. זמינות המצלמה בחיינו כיום, הופכת את מדיום הצילום לכלי העוסק בפענוח חברתי, תרבותי וסביבתי. פענוח זה מוביל לבניית חשיבה ביקורתית, תוך הרחבת מודעות הלומדים לסביבת חייהם, ניסוח עמדה אישית והובלת תהליכי מחשבה מעמיקים.

"תמונה טובה שווה אלף מילים", התצלום העיתונאי - חברתי מהווה רכיב משמעותי בעיתונות על סוגיה, בשדה האומנות ובעולם הוויזואלי הסובב אותנו. תצלום זה מציג לעיני הצופה / הקורא את מקום ההתרחשות, הדמויות והסיפור ובכך מעביר שבריר מציאות, אווירה, צבע ותוכן המשלימים את התמונה.

נושאי הצילום יעסקו בחברה, תרבות וסביבה.

## מטרות

מטרות הלימוד בהתמחות בצילום סטילס, **במגמות תקשורת**, הן:

1. הכשרת צלמים עיתונאיים חברתיים אשר יודעים להתבונן אל סביבתם, להבחין בנושאים חברתיים.
2. בניית יכולת לספר סיפור חברתי באמצעות צילום.
3. ביסוס והעמקת ידע טכני בהפעלת מצלמה ובהבנת רכיביה.
4. הבנת מושגים מתוך עולם הצילום: קומפוזיציה, שפה צילומית ועוד.
5. פיתוח כלים לפענוח צילום – צורה ותוכן – מהות ומשמעות.
6. פיתוח רגישות חברתית גבוהה ופעולה אקטיבית בזירה זו.
7. הפקת תערוכת צילום על כל שלביה: צילום, אוצרות, הקמת תערוכה, עמידה מול קהל וקטיבה.
8. ביסוס והעמקת יכולת מתן ביקורת והפיכת התלמידים לקהל ביקורתי של תרכני תקשורת בכלל וצילום בפרט.

מטרות הלימוד בהתמחות בצילום סטילס, **במגמות קולנוע**, הן:

1. הכשרת צלמים חברתיים אשר יודעים להתבונן אל סביבתם, להבחין בנושאים חברתיים.
2. בניית יכולת לספר סיפור באמצעות צילום.
3. ביסוס והעמקת ידע טכני בהפעלת מצלמה ובהבנת רכיביה.
4. הבנת מושגים מתוך עולם הצילום: קומפוזיציה, שפה צילומית, קולנועית, תאורה ופריימינג.
5. פיתוח כלים לפענוח צילום – צורה ותוכן – מהות ומשמעות.
6. פענוח תאורטי של עולם הקולנוע ומתן ביטוי לעולם זה בסטילס..
7. הפקת תערוכת צילום על כל שלביה: צילום, אוצרות, הקמת תערוכה, עמידה מול קהל וקטיבה.

## מטרות אופרטיביות כלליות

1. התלמידים יכירו את ההיסטוריה של הצילום, יתמקדו בהתפתחות הצילום העיתונאי – חברתי ויחשפו לצלמים מגוונים העושים שימוש בטכניקות שונות.
2. יכירו צלמים הפועלים בתחום בארץ ובעולם.
3. יכירו מושגים ותיאוריות של פענוח צילום ברמות המשמעות השונות (בארת').
4. יפתחו יכולת פענוח צילום מקצועי ויפענחו את צילומיהם.
5. יבינו את מערכות ההקשרים בין הלימוד העיוני ומעשי הן בתקשורת והן בקולנוע.
6. יכירו את מצלמת הסטילס לעומק – הפעלה ושימוש נכונים.
7. יתנסו בצילום בשיעורים תוך הכרות עם האפשרויות השונות של המצלמה.
8. יסיירו בחברה הישראלית ויזהו בה סיפורים, קונפליקטים ומוקדי עניין.
9. יכירו את עולם הקולנוע והסיפור הקולנועי.
10. יסיירו בתערוכות צילום חברתיות.
11. יבנו תערוכות סוף שנה, ייקחו חלק בפרויקטים בית ספריים וישתתפו בתחרויות צילום.
12. יהפכו לקהל בעל יכולת ניסוח עמדה ביקורתית.
13. יכירו את עולם התאוריה (תקשורת / קולנוע) ויתכתבו איתו בצורה מעשית.

## עקרונות פדגוגיים דידקטיים

תכנית הלימודים מתבססת על העקרונות הבאים:

1. התכנית מזמנת למוריה כר פורה להעשרת תלמידיהם בתחום הצילום המעשי כמו גם העשרת ידע תאורטי.
2. התכנית מזמנת חיבור בין התלמידים לסביבת חייהם הקרובה והרחוקה, העירונית הקרובה והישראלית בכללה.
3. התכנית מזמנת רלוונטיות לחיי הלומדים אותה.
4. התכנית מעניקה הזדמנות לעסוק בנושאים סובלנות, חופש ביטוי, פלורליזם וערכי מורשת ותרבות, סביבה וחברה.
5. התכנית מזמנת תהליכי בחירה מעמיקים – החל מבחירת נושאי צילום, בחירת צילום להצגה בתערוכה ובחירת מקורות השראה.
6. התכנית מאפשרת ללומדים העמקת תחום הידע והפיכתו למקצועי.
7. התכנית מחייבת את לומדיה בחשיבה ופענוח ביקורתיים הן של יצירות קיימות והן של יצירתם שלהם.
8. התכנית מאפשרת גמישות בתכני ההוראה ובנושאי הלימוד והתאמתם לקהל הלומדים.

## דרכי הוראה

1. בתכנית יעשה שימוש ניכר בדוגמאות מתוך עולם הצילום: ההיסטוריה של הצילום, התפתחות הצילום החברתי – עיתונאי, צלמים בזרמים שונים, צילום בעולם וצילום עיתונות וחברה בישראל.
2. תרגול - התלמידים יצלמו בכל השיעורים ויגישו עבודותיהם בצילום כולל כתיבת דף הסבר רפלקטיבי לכל יום צילום.
3. העבודה תעשה בסביבה דיגיטלית טכנולוגית מתקדמת – התלמידים יעשו שימוש מושכל באמצעים הטכנולוגיים הקיימים היום.
4. באמצעות כלים של משוב עמיתים ורפלקציה אישית מעמיקים התלמידים את הבנתם ויכולותיהם לנסח את עמדתם ומחשבתם מתחדדת.
5. כתיבת תחקיר מקיף ושאלת שאלות מהווה נדבך חשוב בהוראה, חיפוש מקורות מידע, ניסוח וכתיבה המתייחסת לנושא התחקיר, משמעותו והשלכותיו.
6. יעשה קישור ישיר בין חומרי הלימוד העיוניים (טקסטים מעולם התקשורת והקולנוע, תיאורים, מודלים ועוד) לפרויקטים המעשיים בפרויקט חצי הגמר, בפרויקט הגמר ובתרגילים שונים.
7. סיורים לימודיים - תלמידים יבקרו במערכות תקשורת, במוזיאונים ובתערוכות צילום, יפגשו צלמים וישמעו הרצאות בנושא.

## דרכי הערכה

1. הגשת מטלות דיגיטאלית בכל שיעור עד ליצירת תיק עבודות מגוון המייצג ידע טכני וידע תוכן מקיף.
2. עבודה על פרויקט חצי גמר בכיתה י"א – הפקת תערוכה קבוצתית עם נושא מרכזי מאגד בו כל תלמיד בוחר היבט אישי לדון בו. התלמידים חוקרים את הנושא מבחינה עיונית וכותבים תחקיר, מצלמים 3-4 ימי צילום, בוחרים את צילומיהם ומעצבים כרזה. בנוסף, התלמידים מנסחים טקסט קצר המלווה את הכרזה. פרויקט זה מהווה 10% מציון בחינת הבגרות\*.
3. פרויקט גמר בכיתה י"ב על פי הטבלה המצורפת:

רכיב הערכה	אחוז מציון הבחינה	דרישות ההגשה
*פרויקט חצי גמר מוגש בסוף כיתה י"א	10%	המורים המלמדים שומרים את ציון פרויקט חצי גמר עד ליום בחינת הבגרות.
תיק הפקה	20%	יוגש באופן דיגיטאלי בלבד - על פי ההנחיות.
תערוכת גמר - פרויקט גמר	25%	התערוכה כוללת 8 צילומים לפחות, בגודל A4, ומודפס על קאפה. את התערוכה חייב ללוות טקסט נלווה.
שיחה במעמד הבחינה	35%	שיחה אישית עם הבוחן.ת
נייר עמדה	10%	יוגש בסוף תיק הפקה ויכיל את התייחסות לחומר הלימוד העיוני, לתהליך היצירה ולמקורות השפעה.

4. עבודת חקר עולם הצילום – התלמידים יחקרו סוגיה מעולם הצילום (טכניקה, צלם, תיאוריה) ויצגו בפני כיתתם את החקר שערכו.

## **מבנה וארגון התכנים והנושאים**

מבנה תוכנית הלימודים מחולק לשלוש שנים (מצורפות תוכניות עבודה לשלוש שנות לימוד).

### **בכיתה יוד - יש ללמד מבואות לצילום:**

- א. קומפוזיציה, שפה צילומית, הפעלה נכונה של המצלמה, סגר, צמצם, עומק שדה.
- ב. כיצד מספרים סיפור בתמונה? תרגול ויצירת סיפורים.
- ג. ראשית תהליכי כתיבה ומשוב אישיים וניסוח עמדה כלפי נושא.
- ד. פענוח צילום על פי רמות משמעות - תרגיל - תמונת השבוע.
- ה. ראשיתו של הצילום - שנות ההתחלה ועד צלמי מאגנום.

### **בכיתה י"א יש להעמיק ולבסס את הידע:**

- א. מבחינה טכנית: ISO, טמפ' צבע, עבודה עם תאורה, תרגילים טכניים מתקדמים.
- ב. בניית סדרת צילומים המספרת סיפור, בניית תערוכה קבוצתית בנושא כללי.
- ג. כתיבת תלקיט המסכם את התהליך הצילומי, כתיבת דף מלווה לפרויקט חצי גמר.
- ד. תולדות הצילום - ראשיתו של הצילום הישראלי, צילום חברתי ואומנותי בארץ ובעולם.

### **בכיתה י"ב יש להפיק פרויקט גמר ברמה גבוהה ולחקור עבודה צילומית:**

- א. שימוש בטכניקות מתקדמות - עבודה עם תאורה, צילום פורטרטים, חצובה, צילום מגזיני.
- ב. בחירת רעיון לפרויקט גמר, יציאה לשישה ימי צילום לפחות.
- ג. כתיבת תיק הפקה מלא כולל נייר עמדה.
- ד. תהליך אוצרות ובחירת צילומים, העמדה ותליית תערוכה.
- ה. צילום ישראלי - בעקבות צלם.



## תנאים לפתיחת התמחות בצילום סטילס

ברכות על כוונתך לפתוח התמחות בצילום סטילס למגמה בפיקוח על הקולנוע והמדיה.

1. יש להגיש בקשה רשמית למפקחת המקצוע ד"ר איבנה רטנר [ratnere@gmail.com](mailto:ratnere@gmail.com)
2. במכתב הבקשה יש לציין שמות מורי המגמה המיועדים ולהעיד על הכשרתם, מהו מספר התלמידים שילמדו בהתמחות זו? ומהם התנאים הפיזיים העומדים לרשות התלמידים והמורים?
3. מורים עיוניים ומעשיים חייבים לקחת חלק בהשתלמויות של הפיקוח בנושאים אלה. מורים עיוניים מעשיים חייבים להיות בעלי הכשרה מתאימה ולאחר לימודים עיוניים בתקשורת ומעשיים בצילום סטילס. עליהם ליצור קשר עם מדריכי הפיקוח הרלוונטיים.

## לקראת פתיחת התמחות בצילום סטילס

1. ציוד לכיתה עיונית במדיה (תקשורת) יש לדאוג לחדר קבוע עם אמצעי הקרנה והחשכה, (וילונות שחורים), כסאות נוחים, מקרן וידאו ומסך גדול, מחשב בעל גישה קבועה לרשת. ארון לאחסון ספרים וכתבי עת ועבודות תלמידים.
2. ציוד ואמצעים לשיעורי בהתמחות צילום סטילס מעשי חדר קבוע עם אמצעי הקרנה, מחשב מחובר לרשת האינטרנט, החשכה מלאה, מחסן ציוד וגישה לחדר מחשבים.
3. ציוד לתלמידי המגמה: מומלץ לדרוש רכישת מצלמה מכל תלמיד או מהרשות המקומית. במידה ואין אפשרות, חובה לרכוש מצלמה עבור כל 5 תלמידים. יש לרכוש מצלמת סטילס מסוג SLR או DSLR. כמו כן יש לרכוש מספר חצובות, קוראי כרטיסים, פלש אחד וכרטיסי זיכרון לשימוש המורים.
4. כרטיסי זיכרון - על כל תלמיד לרכוש כרטיס זיכרון אישי וקורא כרטיסים - רכישה חד פעמית.
5. שעות הוראה במקצוע – מינימום 8 שעות עיוניות ו 7 שעות מעשיות על פני 3 שנות לימוד.

## הגשת פרויקט חצי גמר מעשי ופרויקט גמר מעשי

במהלך לימודיהם יתנסו התלמידים רבות בצילום. בשני מוקדי זמן עליהם להתמודד עם תהליך הפקת תערוכה:

**בכיתה יא'** יש להפיק תערוכה קבוצתית המשמשת פרויקט חצי גמר מהווה תנאי לעלייה ליב' במגמה. תערוכה זו תכיל מינימום 4-6 תמונות לכל תלמיד. כל מורה רשאי לתבחר את אופן העמדת התערוכה (הדפסה על גבי קאפה, בד) ותתלה בצורה מכובדת בבית הספר.

על ההדפסות להיות באיכות גבוהה. כמו כן יש להוסיף טקסט נלווה לתערוכה.  
**בכיתה יב'** יפיקו התלמידים תערוכת צילומים אישית, מינימום 7-8 תמונות בגודל  
A4 אשר יודפסו על גבי קאפה ויתלו בחלל מכובד וראוי, **בו תתקיים בחינת הבגרות  
המעשית.**

יש להוסיף טקסט נלווה ותיק הפקה מתאים.  
מבנה היבחנות בבגרות מעשית יכלול – תיק הפקה הכולל נייר עמדה, תערוכת צילומים, שיחה עם  
בוחן פרויקט חצי גמר.

## תוכניות עבודה למגמת צילום סטילס - חלוקה לשנות הלימוד

### הפיקוח על התקשורת

#### מתווה הוראה לצילום סטילס מעשי – תרבות חברה סביבה

#### כיתה יוד

חודש	נושא	תרגילים – חובת הגשה תרגיל חודשי לציון עד 5%	הרחבה של תולדות הצילום	מיומנות
ספטמבר - אוקטובר	1. הכרות עם התלמידים 2. עבודה עם אתר המגמה 3. התנסות ראשונית בצילום 4. שפה צילומית	1. פתיחת GMAIL וגוגל דרייב פתיחת תיקיה אישית לצילומים של כל תלמיד 2. תרגילים: התחלות, זריחה, הבית שלי, הרחוב שלי, סוכות מילוי דף סיכום לכל תרגיל	מהי מצלמה? מתי ואיך נולד הצילום?	הכרת המצלמה - צילום במצב אוטומט, הכרת העבודה בגוגל דרייב התבוננות ביקורתית בתמונות כתיבה אישית
נובמבר	קומפוזיציה- חוק השלישים, קווים אלכסוניים, משחקי אור וצל, FRAMING, חזית ואחורי הפריים, פוקוס ו OUT OF FOCUS עומק שדה	ניתוח תמונה בגישה הסמיוטית (צורה ותוכן). 3. תרגיל צילום פנים / צילום חוץ בבית הספר. 4. תרגיל בניית קומפוזיציה מצורות נתונות בחלל.	מצלמת נקב – קמרה אובסקורה + סדנא	הרחבת הידע ואופן ההתבוננות במציאות דרך עדשת המצלמה. בטחון בהפעלת מצלמה <b>ניתן להיעזר ספר: אומנות המבע הצילומי – יורם וידל</b> <a href="http://www.ilandanon.com/docs/FullPhotographyBook.pdf">http://www.ilandanon.com/docs/FullPhotographyBook.pdf</a>

<p><b>דצמבר</b></p>	<p>מושגי יסוד - צמצם סגר (מהירות)</p>	<p>תרגיל 1: אורך מוקד קבוע, אותו הדבר עם שינוי צמצם. כל סוגי הצמצמים (4,11,22). תרגיל 2: מהירות קבועה - צמצם משתנה. תרגיל 3: צילום באתר בתוך בית הספר, באופן בו לא נזהה את המקום (איך לא ראינו). להוציא מהקשר - לא תמיד אמת</p>	<p>בעקבות צלם – לואיס היין כולל תרגיל מחווה לצלם</p>	<p>עבודה במצב ידני חלקי ומלא. פענוח בזמן אמת איזה כיוול של המצלמה מתאים לאיזה צילום אתר סימולטור - <a href="http://camerasim.com/apps/camera-simulator">http://camerasim.com/apps/camera-simulator</a></p>
<p><b>ינואר - פברואר</b></p>	<p>מיומנות של סיפור</p>	<p>תרגיל 4: סיפור מצולם 5 פריימים השתתפות בתחרות "אדם וים"</p>	<p>היכרות עם צלמי FSA</p>	<p>לספר סיפור, צילום ברצף התבוננות במקום ויצירת סיפור במרחב נתון</p>
<p><b>מרץ</b></p>	<p>פוליטיקה - סיפור חברתי  כוחו של צילום חברתי</p>	<p>חיפוש בעיתונים סיפורים מיוחדים, תמונות מאתרים בעולם העוסקות בנושאים חברתיים. ניתוח צילומים מהעולם</p>	<p>היכרות עם "מאגנום"</p>	<p>פיתוח רגישות חברתית, התבוננות בסביבה</p>
<p><b>אפריל</b></p>	<p>שפה צילומית: גודל, זווית, עמדת מצלמה הכרות עם צלמים, סגנונות צילום</p>	<p>תרגיל: קומביניציות לביצ' WF וע - תוך פענוח משמעות הקומביניציה</p>		<p>כתיבה ותחקיר</p>

		עבודה": צלמים מקור השראה"- התנסות בכתיבה על צילום		
		סיור צילומי בטבע הסמוך לבית הספר.	עומק שדה, פוקוס סלקטיבי	<b>מאי</b>
בניית רעיון צילומי, יציאה לצילום, בחירת תמונות והשתתפות בתערוכה		נושא עליו עובדים כחודשיים המתאים לרוח בית הספר ואשר נובע מהמורים והתלמידים.	תערוכה בבית הספר	<b>יוני</b>

### רשימת מקורות:

אומנות המבע הצילומי – יורם וידל (2012)

<http://www.ilandanon.com/docs/FullPhotographyBook.pdf>

הרטוריקה של הדימוי - רולאן בארת (1977), עמ' 97-107

תולדות הצילום – מייקל לנגפורד (1995)

המדריך השלם לצילום - הכל על אמנות הצילום ומלאכתו – מייקל לנגפורד (1984)

אוריינות חזותית בפעולה : חינוך בעידן החזותי – אריאל פרידמן-פפו (2011)

## מתווה הוראה לצילום סטילס מעשי – תרבות חברה סביבה

### כיתה יא

חודש	נושא	תרגילים – חובת הגשה	הרחבה של תולדות הצילום	מיומנות
<b>ספטמבר אוקטובר</b>	חזרה על מושגי יסוד – צמצם - סגר מהו אור	1. תרגיל התחלה – דרך חדשה – שנה חדשה 2. צילום בסוגי אור שונים – אותו הפריים בשעות יום שונות	צילום ישראלי – בעקבות צלם (בזוגות)	הכרות מעמיקה עם המצלמה הבנת משמעות המושג אור
<b>נובמבר</b>	עומק שדה צילום בתנועה	1. שימוש בעומק שדה בצילום פורטרט. סדנה בנושא ותרגיל בית 2. צילום בתנועה – שימוש בתנועת מצלמה תוך כדי צילום, שימוש בתנועת עדשה תוך כדי צילום	הצגת 2 צלמים לפחות בחודש	התבונות העמקת טכניקת הצילום
<b>דצמבר</b>	ISO תאורה – טבעית/ מלאכותית, רכה/ קשה, ישירה / אור חוזר	1. תרגיל שינוי ISO – אותו הפריים – שינוי ISO. 2. תאורה – תרגיל צילום בשימוש רפלקטורים, מנורות שולחן, נרות ותאורה טבעית	הצגת 2 צלמים לפחות בחודש	ביקור בתערוכת עדות מקומית

<p>בניית תחקיר, קיום ראיונות, חקר צלמים עצמאי באתרים מובילים: ציורי אור -</p> <p><a href="https://zioror.wor/dpress.com">https://zioror.wor/dpress.com</a></p> <p>צלום בע"מ -</p> <p><a href="http://zilumbaam.com">http://zilumbaam.com</a></p> <p>אתר המאגד צלמים מהעולם</p> <p><a href="http://there/dlist.com">http://there/dlist.com</a></p>	<p>הצגת 2 צלמים לפחות בחודש</p>	<p>1. צילום חורף – עבודה בתנאי תאורת חורף</p> <p>2. עבודה על תחקיר והגשתו על פי קריטריונים (עבודה בספרית בית הספר ועל מקורות מידע)</p>	<p>בחירת נושא לפרויקט חצי גמר: נושא (רצוי נושא רחב שכל אחד יכול להתחבר אליו) תחקיר</p>	<p><b>ינואר - פברואר</b></p>
<p>התבוננות בסביבה, יצירת תוכן צילומי המספר סיפור ללא צורך בטקסט, עמידה בלז"ז, אחריות אישית גבוהה</p>	<p>הצגת 2 צלמים לפחות בחודש</p>	<p>1. יציאה ל 2-3 ימי צילום והגשת הצילומים לכונן. כתיבת דף סיכום יום צילום</p>	<p>ימי צילום – יצירת גוף עבודה</p>	<p><b>מרץ</b></p>

אפריל	בחירת הצילומים ועיצוב התערוכה	סדנת אוצרות בה כל תלמיד/ה בוחר/ת את התמונות הסופיות לתערוכה (4-5) על פי קריטריונים ידועים עיצוב לוח / כרזה המכילים את התמונות.	הצגת 2 צלמים לפחות בחודש	בחירה, מיון, גמישות עיצוב והעמדה
מאי	בניית ופתיחת תערוכה	כתיבת טקסט נלווה לתערוכה. הצגת העבודות לקהל הרחב והסבר על תהליך העבודה.	הצגת 2 צלמים לפחות בחודש	כתיבה
יוני	הכרות עם עוד צלמים	צפייה בסרט – הצלמנייה	הצגת 2 צלמים לפחות בחודש	

#### רשימת מקורות:

אומנות המבע הצילומי – יורם וידל (2012)

<http://www.ilandanon.com/docs/FullPhotographyBook.pdf>

הרטוריקה של הדימוי - רולאן בארת (1977), עמ' 107-97

ספר הצילום התיעודי : ביקורת חברה ותרבות בארה"ב בתקופת השפל הכלכלי והניו-דיל – יערה גיל גלזר (2013)

במבט נוסף – צילום ככלי חינוכי נגד גזענות – צילה זלט ויונתן יקיר (2015) בתוך שיעור לחיים – חינוך נגד גזענות

<http://www.acri.org.il/education/2015/06/08/a-life-lesson-anti-racism-education-full-ve/rasion>

המדריך השלם לצילום - הכל על אמנות הצילום ומלאכתו – מייקל לנגפורד (1984)

תולדות הצילום – מייקל לנגפורד (1995)

אוריינות חזותית בפעולה : חינוך בעידן החזותי – אריאל פרידמן-פפו (2011)



אתרים מובילים:

[/http://zilumbaam.com](http://zilumbaam.com) - צילום בע"מ

אתר המאגד צלמים מהעולם [/http://theredlist.com](http://theredlist.com)

## מתווה הוראה לצילום סטילס מעשי – תרבות חברה סביבה

### כיתה יב

חודש	נושא	תרגילים – חובת הגשה	פרויקט גמר	מיומנות
ספטמבר אוקטובר	חזרה על מושגי יסוד עומק שדה, קומפוזיציה, מישורי הפריים	1. תרגיל התחלה – דרך חדשה – שנה חדשה. עיצוב כרטיסיות שיח. 2. צילום בסוגי אור שונים – אותו הפריים בשעות יום שונות (לפחות 6 זמנים שונים) תרגיל צבע.	הצבת לוחות זמנים בחירת רעיון + חיפוש מקורות מידע כתובים ואנושיים לרעיון	הכרות מעמיקה עם המצלמה הבנת משמעות המושג אור וטמפל צבע
נובמבר	סיור צילומי בחברה הישראלית	1 סיור צילומי באזור חברתי כמו שוק, דרום תל אביב, חוף הים, קניון. שלב 1: עשר דקות ראשונות צילום אינטואיטיבי, לפחות 20 תמונות. שלב 2: מטרות הצילום: דמות ורקע בסביבה טבעית, לצלם פעולה בין אנשים, אינטראקציה בין	1. סיור בספרייה, היכרות עם חומרי גלם כתובים, ספרים, מאמרים וכתובת ביבליוגרפיה. 2. כתיבת תחקיר נושא מקיף הכולל חקר צילומי	התבוננות, פרזנטציה, ניסוח מחשבה מילולית באמצעים חזותיים, הענקת משוב כתיבה וניסוח דעה תוך חקר מקורות כתובים ואנושיים

		שניים או יותר, צילום תקריב		
ביקור בתערוכת עדות מקומית ניתוח צילומי והבנת משמעותו	הגשת ימי צילום 1-3. כל יום צילום מקבל ביקורת אישית	1. סדנת פורטרטים בתאורה מלאכותית. עבודה באולפן 2. צילום פורטרטים בתאורה טבעית.	פורטרטים והתקדמות בפרויקט גמר	<b>דצמבר</b>
ניתוח צילומי והבנת משמעותו	הגשת ימי צילום 4-6. לכל יום – הגשת דוח סיכום יום צילום מפורט.	1. צילום כאשר המצלמה בתנועה 2. צילום כאשר הנושא מרוח 3. שימוש בווזלין על משטח קדמי לעדשה 4. שימוש בצלופן	צילום תנועה, השתקפות ואפקטים נוספים	<b>ינואר - פברואר</b>
התבוננות וניתוח הקשרים צילומיים לתערוכה. ניסוח טקסטים עיצוב והעמדה	1. בחירת הצילומים הטובים ביותר מכל יום צילום. 2. בחירת התמונות הטובות ביותר והדפסתן 3. תהליך אוצרות והעמדה	תהליך אוצרות ובניית גוף העבודה כתיבת תיק הפקה מפורט	יצירת גוף עבודה לתערוכה	<b>מרץ - אפריל</b>
עמידה מול קהל,	סימולציה בחינת בגרות	כתיבת טקסט נלווה לתערוכה. הצגת	בניית ופתיחת תערוכה	<b>מאי</b>

	בחינת מתכונת ובגרות	העבודות לקהל הרחב והסבר על תהליך העבודה.		
--	------------------------	--	--	--

רשימת מקורות:

אומנות המבע הצילומי – יורם וידל (2012)

<http://www.ilandanon.com/docs/FullPhotographyBook.pdf>

ספר הצילום התיעודי : ביקורת חברה ותרבות בארה"ב בתקופת השפל הכלכלי והניו-דיל – יערה גיל

גלזר (2013)

המדריך השלם לצילום - הכל על אמנות הצילום ומלאכתו – מייקל לנגפורד (1984)

אתרים מובילים:

[/https://zioror.wordpress.com](https://zioror.wordpress.com) - צירי אור

[/http://zilumbaam.com](http://zilumbaam.com) - צילום בע"מ

[/http://theredlist.com](http://theredlist.com) אתר המאגד צלמים מהעולם

**הרחבות ניתן למצוא בתיקיית פענוח צילומי – כונן מורי הצילום**