

שפה קולנועית – הנחיות לעבודת חקר ניתוח סצנה "שוט ביי שוט" – חובה.

מטרות

מטרת עבודת החקר היא להקנות לתלמידים מושגי יסוד שיאפשרו להם לקרוא, לפענח ולהתמודד בצורה מושכלת עם טקסטים קולנועיים, להקנות לתלמידים כלים שיסייעו בידיהם להפיק טקסטים קולנועיים בלימודי ההפקה.

במהלך הלימודים יתוודעו התלמידים לאמצעי שפה עיקריים. התלמידים יבינו את הקשר בין צורה לתוכן, ילמדו כיצד שימוש מושכל בשפת הקולנוע, משפיע על האמירה הקולנועית. יוצג מקומה של אמנות הקולנוע ביחס לסביבה תרבותית.

הנחיות לעבודת החקר

1. בתחילת השנה יש לחלק לתלמידים מחוון לניתוח סצנה "shot by shot" ככלי עבודה. בכל אחד מפרקי הלימוד יש להנחות את התלמידים כיצד למלא את המחוון ולנתח כיצד הנושא הנלמד תורם למשמעות הסרט כולו.
2. תהליך בחירת הסרט והסצנה יעשה בדיאלוג בין מורה לתלמיד.
3. בתהליך עבודת החקר יש לנהל דיון הנוגע לסצנה שנבחרה. הדיון יתחשב ברגשות, בתחושות ובמחשבות של התלמידים, כמו גם בידע הקודם שהם מביאים עמם לשיעור.
4. במסגרת התהליך ינסח התלמיד **שאלת חקר** מרכזית שאותה יחקור העומדת בבסיס הניתוח שלו, שאותה יחקור לאורך כל תהליך העבודה. למשל: מהי השפעת המרחב הקולנועי על איפיון הדמות? באיזה אופן משפיעה תאורה / פס קול על עולמה של הדמות?

מבנה העבודה:

יש לבחור סצנה או חלק ממנה ולנתח בין 10-15 שוטים רצופים!

חלק 1 מבוא: (10 נק')

1. דף שער - הכולל: שם העבודה, שם הסרט, שם התלמיד/ה, שם המורה/מנחה, שם בית הספר, תאריך וכן יהיה **כתוב**: "עבודה זו מוגשת כעבודת חקר, לצורך הערכה חלופית ובמסגרת 30% מתכנית הלימודים העיוניים"
2. **שאלת החקר** תנוסח בצורה פתוחה כך שניתן יהיה לענות עליה בהרחבה בהמשך העבודה.
3. מבוא: הכולל: פרטים פילמוגרפיים, תקציר הסרט ותקציר הסצנה.

חלק 2: טבלה לניתוח סצנה קולנועית (50 נק')

לחלק זה מצורפת טבלה, באמצעותה ניתן לנתח את השפה הקולנועית ואת משמעויות השוטים. הטבלה מכילה שני

אלמנטים קטגוריים:

1. פירוט האמצעים הקולנועיים השונים אליהם צריכים התלמידים להתייחס בבואם לנתח את השוט.
2. ניתוח משמעות השוט תוך התייחסות למשמעות מרכיבי השפה בכל שוט.

חלק 3 - סיכום ומסקנות (40 נק').

1. דיון סביב שאלת המחקר והסקת מסקנות. יעשה באמצעות בחינת משמעות כללית של הסצנה כולה ומתן דגש לבדיקה האם ניתן לענות על שאלת החקר תוך התייחסות לדומיננטיות של אמצעי מבע, סגנון, עריכה, אווירה, דמויות, סמלים איקונוגרפיה ותמאטיקה.
2. משמעות הסצנה בתוך הסרט כולו, תוך התייחסות למיקום של הסצנה בסרט (פתיח, שיא, נקודת מפנה סוף).
3. האם ניתן למקם את הסצנה בסקאלה ריאליסטית / פורמליסטית / קלסיציסטית.

* מומלץ לעבוד על הטבלה פריסת עמוד לרוחב