

פסקול	עיצוב אומנותי	עריכה חיבור שוטים	צילום תאורה וקומפוזיציה	תיאור נרטיבי של השוט	תיאור גרפי של השוט (צילום מסך)
בכל היבט יש לכתוב דיאגטי או א- דיאגטי דיאלוג: [לכתוב בדיוק את מה שהדמויות אומרות] מוסיקה: [מהו סגנון המוזיקה? האם זהו שיר מוכר שאפשר לזהות? אילו כלי נגינה נשמעים בקטע? איזה רגש המוזיקה מעבירה?] אפקטים: [הכוונה היא כמובן לאפקטים של סאונד. מה שומעים? צעדים, טריקת דלת, רוח וכו'. פרטו רק את העיקריים.]	צבע: [צבעים דומיננטיים, אלמנטים צבעוניים] תפאורה ואביזרים: תלבושות: זמן/תקופה: [מתי השוט/הסרט מתרחש]	סגנון עריכה: [מהו סוג העריכה ברצף השוטים אותו אתם בודקים. סינתטית/אנלי טית/מקבילה] מעברים והקשרים: [תארו מהו סוג המעבר/הקשר בין שוט זה לשוט שקדם לו. מעברים: קאט, ג'אמפ קאט, דיזולב, פייד. קשרים: צורה, סיפור, אסוציאטיבי, תנועה]	גודל צילום: זווית צילום: תנועת מצלמה: סוג תאורה: [קונטרסטית/מלאה; חמה/קרה; טבעית/מלאכותית] קומפוזיציה: [לתאר את הקומפוזיציה להתייחס לגבולות הפריים, למישורי הפריים וגם לשינוי של הקומפוזיציה לאורך השוט]	תיאור נרטיבי: (מה רואים בשוט, מה מתרחש) דמות/יות עיקרי/יות:	שוט 1.

[להסביר מדוע השוט עשוי דווקא כך. מה המשמעות שלו בסרט. חשוב לזכור - אין שוט שאין לו משמעות!]	משמעות השוט (חיבור משמעויות של כל הפרטים בשוט):
--	---