

שם השאלון: אמנות הקולנוע 61283

מועד הבחינה: אביב תשפ"א, 2022

שאלון מפמ"ר – אנסיין

מהלך הבחינה: הקרנת קטע האנסיין -פעמיים
פעם ראשונה ללא השאלון.
הקרנה שנייה תהיה אחרי חלוקת השאלון.

שאלון Unseen - הסרט "טאצ'" (ניר ברגר, 2019)
25 דקות

יש לענות על ארבע (4) שאלות מתוך שבע (7) (כל שאלה 25 נקודות).
זמן מומלץ – שעה וארבעים (לא כולל זמן הקרנה).

תקציר הסרט:

ישראל 2019. אדל, נערה בת 17 שמעבירה את זמנה בהעלבת בני גילה ברשתות החברתיות, פוגשת באופן וירטואלי נער בשם אורי, גם הוא מכור לרשת. הפלירטוט בניהם מסתבך כשאורי מבקש לראות איך אדל נראית במציאות.

שאלה בנושא ריאליזם

1. המאפיין החשוב ביותר של הניאו-ריאליזם, הוא שימוש באלמנטים אמיתיים ככל הניתן מחיי היומיום ועיסוק בנושאים ארציים.
 - א. הציגו שלושה (3) מאפיינים של הניאו ריאליזם. הביאו דוגמה לכל מאפיין מסרט בו צפיתם בכיתה. (12 נק')
 - ב. האם הסרט "טאצ'" שייך לריאליזם לדעתכם? נמקו את תשובתכם/ והביאו שתי (2) דוגמאות מתוך הסרט. (13 נק')

שאלה בנושא גיל ההתבגרות

2. תהליך התפתחות והתבגרות תקין של נוער קורה בשני מישורים:
 - א. המישור הפנימי - אישי: הכוונה לתהליך התבגרות אישי ופנימי אותו עובר המתבגר עם עצמו ועם משפחתו.
 - ב. המרחב החברתי - הקבוצתי: הכוונה לתהליך ההתבגרות במסגרת קבוצה, במקביל לעמיתים שהוא מכיר ומשתייך אליהם, ויודע שגם הם עוברים תהליכים דומים במקביל.

א. הגדירו מהי קבוצת השווים ומה חשיבותה בגיל ההתבגרות? (5 נק')

ב. מי לדעתכם/ מהווה את קבוצת השווים של אדל בסרט "טאצ'"? תארו והדגו את היחסים בין אדל לבין קבוצת השווים ואת האופנים בהם היא מושפעת ממנה. (10 נק')

ג. תארו דמות של מתבגר מתוך סרט בו צפיתם/ן בכיתה והביאו שתי (2) דוגמאות להשפעות קבוצת השווים עליה. כתבו האם הקבוצת מהווה השפעה שלילית או חיובית על המתבגר בסרט בו בחרתם/ן? (10 נק')

אמצעי מבע בהקשר של התבגרות

3. "מחקרים של תרבות הנעורים מצביעים על תת תרבויות המאובחנות מגדרית... התת תרבות של נערות מצויה ב'ד' האמות של החדר הפרטי. בדרך כלל היא מתקיימת בזוגות או בקבוצות אינטימיות, בתחום הדמיון והפנטזיה הרומנטית ושכיחה בחזרי מדידה של מרכזי קניות" (מירי טלמון, "בלוז לצבר האבוד")

א. כיצד מוצג המרחב הדיגיטלי בסרט וכיצד מוצגת הסביבה הפיזית?

השוו בין המרחבים והתייחסו בתשובתכם לשני (2) מרכיבי השפה אשר נלמדו בכיתה: צילום, פסקול, תאורה, תפאורה, עריכה ועוד? (10 נק')

ב. באיזה אופן המרחב הדיגיטלי והסביבה הפיזית משפיעים על דמותה של אדל לפי דעתכם/ן? (6 נק')

ג. בחרו בסרט אחר בו צפיתם/ן ובו דמות של מתבגר. תארו והדגימו כיצד הסביבה משפיעה עליו. (9 נק')

מגדר-

4. "בשונה מהמיניות המתייחסת לתכונות ביולוגיות המגדירות "גבר" או "אישה", המגדר עוסק באופן שבו מובנית ומתפרשת הביולוגיה באמצעות השפה והתרבות, בהבדלים התרבותיים שבין המינים ובאופני הייצוג של זהויות נשיות וגבריות לאורך ההיסטוריה". (יעל מונק, "קולנוע ומגדר")

א. כיצד מפרשת יעל מונק את המושג "מגדר". (5 נק')

ב. תארו דמות מתוך סרט בו צפיתם/ן שענה על ההגדרות החברתיות המגדריות ודמות נוספת שאינה תואמת הגדרות אלו. הביאו דוגמה מתוך הסרט לכל אחת מהדמויות. (10 נק').

ג. האם האפיון של אדל עונה על הסטריאוטיפ המגדרי? נמקו את תשובתכם/ן והביאו דוגמה מהסרט. (10 נק')

5. קיימים שני אספקטים סותרים של הבניית העונג בצפייה בקולנוע השגרתי. הראשון, סקופופילי, נובע מהעונג בשימוש באדם אחר כאובייקט לגירוי מיני דרך חוש הראיה. השני המתפתח דרך נרקיסיזם וכינון האגו, מופק מהזדהות עם הדימוי הנראה. (לורה מאלווי "עונג חזותי וקולנוע נרטיבי")

א. הסבירו כיצד מוצגת האישה בקולנוע לפי מאמרה של לורה מאלווי. הביאו דוגמא לדמות נשית קולנועית המעוצבת באופן זה. (12 נק')

ב. האם לדעתכם/ן דמותה של "אדל" בסרט "טאצ'" עונה על הקריטריונים העולים במאמר או לא? נמקו את טענתכם/ן באמצעות שתי (2) דוגמאות מהסרט. (13 נק')

אינטרטקסטואליות

6. את המושג "אינטרטקסטואליות" טבעה ג'וליה קריסטבה (Kristeva, 1982), בהשפעת רעיונות הדיאלוג והרב-קוליות של בחטין (1989). קריסטבה תיארה את הטקסט כרשת סימנים הממוקמים ביחס לפרקטיקות אחרות היוצרות משמעות. לטענתה, הטקסט איננו מערכת יחידה סגורה ואוטונומית, אלא הוא מקיים זיקה גלויה וסמויה עם טקסטים אחרים.

א. הסבירו את המושג 'טקסט' בתוך המונח אינטרטקסטואליות. (5 נק')

ב. בעידן הסרט האילם (1895-1927) לכל סרט היו כותרות המקדמות עלילה או כותרות המציגות את דברי הדמות. באיזה אופן לדעתכם/הבמאי ניר ברגר בסרט "טאצ'" מקיים דיאלוג או ציטוט או התכתבות, עם עידן הסרט האילם? תארו והדגימו באמצעות סצנה מתוך הסרט "טאצ'". (10 נק')

ג. בחרו בסרט אחר אותו למדתם/כיתתה ותארו כיצד מתקיימת בו אמירה קולנועית כתוצאה מהפעלת שני הטקסטים או יותר, הדגימו באמצעות סצנה אחת? (10 נק')

שאלת עמ"ר

7. הסרט "טאצ'" (ניר ברגר, 2019) מתאר סיפור אהבה בעידן המסכים והרשתות החברתיות, ומתוכו נשקפת תמונה מורכבת של גיל ההתבגרות בימינו.

א. באילו דרכים מאפיין הבמאי את הנוער של היום בסרט? בתשובתכם/התייחסו להיבט של התוכן ולמבע הקולנועי בסרט. (9 נק')

ב. מהי הבעיה הערכית העולה מהסרט? האם לדעתכם/היא משקפת מציאות קיימת? פרטו ונמקו. (8 נק')

ג. איך אתם/הייתם/בחרים/ות להציג את מורכבות הדור שלכם/ ואיזה מסר היתם/ בחרים/ות להעביר? (8 נק')