

שם השאלון: אמנות הקולנוע 61283

מועד הבחינה: אביב תשפ"א, 2022

שאלון מפמ"ר – אנסין

מהלך הבחינה: הקרנת קטע האנסין-פעמיים

פעם ראשונה ללא השאלון.

הקרנה שנייה תהיה אחרי חלוקת השאלון.

שאלון Unseen – הסרט "טאצ'" (ניר ברגר, 2019)

25 דקות

יש לענות על ארבע (4) שאלות מתוך שבע (7) (כל שאלה 25 נקודות).

זמן מומלץ – שעה וארבעים (לא כולל זמן הקרנה).

תקציר הסרט:

ישראל 2019. אדל, נערה בת 17 שמעבירה את זמנה בהעלבת בני גילה ברשתות החברתיות, פוגשת באופן וירטואלי נער בשם אורי, גם הוא מכור לרשת. הפלירטוט ביניהם מסתבך כשאורי מבקש לראות איך אדל נראית במציאות.

ריאליזם

1. המאפיין החשוב ביותר של הניאו-ריאליזם, הוא שימוש באלמנטים אמיתיים ככל הניתן מחיי היומיום ועיסוק בנושאים ארציים.

א. הציגו שלושה (3) מאפיינים של הניאו ריאליזם. הביאו דוגמה לכל מאפיין מסרט בו צפיתם בכיתה. (12 נק')

ב. הציגו שלושה (3) מאפיינים של קולנוע ריאליסטי. הדגימו כיצד מאפיינים אלו באים לידי ביטוי בסרט "טאצ'". בתשובתכם התייחסו לשלושה (3) מהמרכיבים הבאים: מבע קולנועי, אפיון הדמויות והמרחב הקולנועי, עלילת הסרט, המציאות בה חיות אדל ורימה. (13 נק')

התבגרות-

2. "מחקרים של תרבות הנעורים מצביעים על תת תרבויות המאובחנות מגדרית... התת תרבות של נערות מצויה ב'ד' האמות של החדר הפרטי. בדרך כלל היא מתקיימת בזוגות או בקבוצות אינטימיות, בתחום הדמיון והפנטזיה הרומנטית ושכיחה בחדרי מדידה של מרכזי קניות" (מירי טלמון, "בלוז לצבר האבוד")

א. כיצד מוצג המרחב הדיגיטלי בסרט וכיצד מוצגת הסביבה הפיזית?
השוו בין המרחבים והתייחסו בתשובתכם לשני (2) מרכיבי השפה אשר נלמדו בכיתה: צילום, פסקול, תאורה, תפאורה, עריכה ועוד? (10 נק')

ב. באיזה אופן המרחב הדיגיטלי והסביבה הפיזית משפיעים על דמותה של אדל לפי דעתכם? (6 נק')

ג. בחרו בסרט אחר בו צפיתם/ו בו דמות של מתבגר. תארו והדגימו כיצד הסביבה משפיעה עליו. (9 נק')

3. **קנת קניסטון גורס, כי "המתח בין ה"אני" לבין החברה הוא הנושא המרכזי בתקופת הנעורים. האני מגבש את זהותו כאדם בוגר ומתאים אותה למשאבי החברה ודרישותיה, ולכן החברה היא מוקד של חרדות וספקות מטרידים עבורו. (מירי טלמון, בלוז לצבר האבוד)**
א. למה מתכוון קנת קניסטון בהגדרת המתח בין "האני" לבין החברה? (5 נק')

ב. תארו מהו הקונפליקט המרכזי אתו מתמודדת אדל כדמות של מתבגרת והציגו אותו דרך סצנה מהסרט. בתשובתכם/ התייחסו **לשני (2)** מרכיבי השפה אשר נלמדו בכיתה: צילום, פסקול, תאורה, תפאורה, עריכה ועוד, והסבירו כיצד השימוש בהם חידד את הקונפליקט? (10 נק')

ג. בחרו סרט אחר בו צפיתם/ בכיתה ותארו את הקונפליקט של גיבור הסרט. בתשובתכם/ התייחסו לשפה הקולנועית של הסרט דרך **שני (2)** מרכיבי השפה אשר נלמדו בכיתה: צילום, פסקול, תאורה, תפאורה, עריכה ועוד. (10 נק')

מגדר-

4. **"בשונה מהמיניות המתייחסת לתכונות ביולוגיות המגדירות "גבר" או "אישה", המגדר עוסק באופן שבו מובנית ומתפרשת הביולוגיה באמצעות השפה והתרבות, בהבדלים התרבותיים שבין המינים ובאופני הייצוג של זהויות נשיות וגבריות לאורך ההיסטוריה". (יעל מונק, "קולנוע ומגדר")**

א. הגדירו מהו "מגדר". (5 נק')

ב. תארו דמות מתוך סרט בו צפיתם/ שעונה על ההגדרות החברתיות המגדריות ודמות נוספת שאינה תואמת הגדרות אלו. הביאו דוגמה מתוך הסרט לכל אחת מהדמויות. (10 נק').

ג. האם האפיון של אדל עונה על הסטריאוטיפ המגדרי? נמקו את תשובתכם/ והביאו דוגמה מהסרט. (10 נק')

5. **הקולנוע מבוסס על ההנאה שבצפייה (הסקופופיליה) ועל פי מאלווי, קריאה פמיניסטית צריכה לדחות את ההנאה שבצפייה כנשק רדיקלי (rejection of pleasure as a radical weapon) משום שבקולנוע הדומיננטי האישה היא הדימוי והגבר הוא נושא המבט. (יעל מונק, "קולנוע ומגדר")**

א. מהם שני סוגי המבט אותם מתארת מאלווי? הביאו דוגמה לכל אחד מהמבטים מתוך הסרטים בהם צפיתם. (12 נק')

ב. הסרט **"טאצ'"** מתאר מציאות עכשווית בה המציצנות ברשתות החברתיות היא יומיומית ודרכה מתנהלות מערכות יחסים. כיצד התיאוריה של מלווי, לגבי מציצנות, באה לידי ביטוי במערכת היחסים הנוצרת בין אדל לנער? נמקו והדגימו מתוך הסרט. (13 נק')

אינטרטקסטואליות-

6. את המושג "אינטרטקסטואליות" טבעה ג'וליה קריסטבה (Kristeva, 1982), בהשפעת רעיונות הדיאלוג והרב-קוליות של בחטין (1989). קריסטבה תיארה את הטקסט כרשת סימנים הממוקמים ביחס לפרקטיקות אחרות היוצרות משמעות. לטענתה, הטקסט איננו מערכת יחידה סגורה ואוטונומית, אלא הוא מקיים זיקה גלויה וסמויה עם טקסטים אחרים.

א. הסבירו את המושג 'טקסט' בתוך המונח אינטרטקסטואליות. (5 נק')

ב. בעידן הסרט האילם (1895-1927) לכל סרט היו כותרות המקדמות עלילה או כותרות המציגות את דברי הדמות. באיזה אופן לדעתכם/הבמאי ניר ברגר בסרט "טאצ'" מקיים דיאלוג או ציטוט או התכתבות, עם עידן הסרט האילם? תארו והדגימו באמצעות סצנה מתוך הסרט "טאצ'". (10 נק')

ג. בחרו בסרט אחר אותו למדתם/בכיתה ותארו כיצד מתקיימת בו אמירה קולנועית כתוצאה מהפעלת שני הטקסטים או יותר, הדגימו באמצעות סצנה אחת? (10 נק')

שאלת עמ"ר-

7. כתיבת תסריט בנושא התבגרות

א. התבקשתם/ן לכתוב סרט על מתבגרת/ת בן/ת זמנכם. תארו בקצרה את עולמו/ה בעידן הטכנולוגי והמדיה החברתית. (15 נק')

ב. מה הקונפליקט של הגיבור/ה? (5 נק')

ג. תארו את הסגנון של הסרט שלכם. האם הסרט "טאצ'" מעניק לכם/ן השראה לשוטינג או לאופן בו תצלמו את הסרט שלכם/ן? (10 נק')