

תיק תסריט תיעודי - הגשה לאישור הפיקוח - תשפ"ג

מסמך זה מיועד לתלמידים שבחרו להגיש תיק תסריט תיעודי במקום השתתפות בהפקת סרט גמר, במסגרת לימודים במגמת קולנוע או מדיה. תיק התסריט שווה ערך ל 50% מציון הבגרות ומחייב בחינה חיצונית.

יש להגיש בקשה לאישור בחינה חריג **בטופס לפני** התחלת העבודה עם התלמידים.

לפניכם ההנחיות לכתיבת תסריט כעבודת גמר מעשית:

1. תיק תסריט שווה ערך ל 50% מציון הבגרות במקצוע ועליו לעמוד בפני בוחן חיצוני (אשר יבחן את הסרטים כלל הסרטים שיוגשו כפרויקט גמר). יש לעדכן מבעוד מועד את הבוחן ולוודא שהוא מוכן ויכול לבחון תלמיד/ה על הגשת תיק תסריט.
2. אורך התסריט בתיק התסריט יהיה לסרט של כחצי שעה.
3. בעמוד הראשון יש לציין פרטים כללים כמו: שם, ת"ז, מגמה, בית ספר, מורים מנחים, שם היצירה ותאריך.
4. יש לצרף דפי עבודה שסייעו בתהליך הכתיבה בנספח.

מבנה תיק התסריט:

1. הצהרת כוונות - תיאור נושא הסרט, מדוע נבחר הנושא בצירוף מקורות השראה לתסריט. מה המסר והתובנות שהיוצר מבקש להעביר - חצי עמוד עד עמוד.
2. תחקיר – מידע על נושא הסרט, גיבורי הסרט, הרקע שלהם, חומרי הארכיון שנעשה בהם שימוש.
3. סינופסיס (תקציר) באורך של כחצי עמוד.
4. דמויות מתראיינות, הסבר על התופעה, הדמות או האירוע המתועד.
5. תחקיר תוכן מלא: איסוף חומרים עיוניים בנושא, תחקיר על מרואיינים + רשימת שאלות, אתרי צילום, אירועים לצילום, חומרי ארכיון וויזואלס בנושא.
6. התלמיד/ה יבנה/תבנה תסריט משוער ע"פ התחקיר – טריטמנט של כל הסצנות.
7. יש להכין סצנה אחת מתוך התסריט (סצנה מרכזית ולא קטנה ושולית) כמוכנה לצילומים.
8. נייר עמדה - יש לכתוב על מקורות השראה מעולם הקולנוע והמדיה ולקשר לתוכן העיוני הנלמד באופן דומה לשאלות המופיעות בנייר העמדה של הפקות הסרטים.
9. לתסריט יתלווה יומן כתיבה באורך של כשלושה עמודים המתאר את תהליך הכתיבה מתחילתו ועד סופו המתאר בעיות, פתרונות, תהליך עבודה ויהיה מלווה מנקודת מבט אישית. בכתיבה יש להתייחס למקורות השראה שנלמדו בכיתה.
10. יש לקיים ראיון לא מצולם (ע"פ השאלות) עם דמות מרכזית אחת ודמות משנית (במידה ויש).

תיק התסריט צריך להיות מוכן יחד עם שאר תיקי ההפקה ויימסר לבוחן לקריאה שבועיים לפני מועד הבחינה בהפקה. התלמיד/ה הנבחן/ת על תיק התסריט יגיעו למועד הבחינה כמו כל שאר הנבחנים ולעבור ראיון/שיחה אישית עם הבוחן.