

## תיק תסריט תיעודי - הגשה לאישור הפיקוח - תשפ"א

מסמך זה מיועד לתלמידים שבחרו להגיש תיק תסריט תיעודי במקום להשתתף בהפקת סרט גמר, כעבודת גמר מעשית במסגרת הלימודים במגמת קולנוע או מדיה. תיק התסריט שווה ערך ל 50% מציון הבגרות.

לפניכם ההנחיות לכתיבת תסריט כעבודת גמר מעשית:

1. תיק תסריט שווה ערך לשתי יחידות בגרות ועליו לעמוד בפני בוחן חיצוני (בוחן מעשי שגם יבחן את הסרטים שיוגשו כעבודות גמר מעשיות). יש לעדכן מבעוד מועד את הבוחן ולוודא שהוא מוכן ויכול לבחון תלמיד/ה על הגשת תיק תסריט.
2. אורך התסריט יהיה לסרט באורך משוער של כחצי שעה.
3. בעמוד הראשון יש לציין פרטים כללים כמו: שם, ת"ז, מגמה, בית ספר מנחים, שם היצירה ותאריך.
4. אל התסריט יצורפו כנספחים דפי עבודה שסייעו בתהליך הכתיבה.

### מבנה תיק התסריט:

1. הצהרת כוונות - תיאור נושא הסרט, מדוע נבחר הנושא בצירוף מקורות השראה לתסריט. מה המסר והתובנות שהיוצר מבקש להעביר - חצי עמוד עד עמוד.
2. תחקיר – מידע על נושא הסרט, גיבורי הסרט, הרקע שלהם, חומרי הארכיון שנעשה בהם שימוש.
3. סינופסיס (תקציר) באורך של כחצי עמוד.
4. דמויות מתראיינות, הסבר על התופעה הדמות או האירוע המתועד
5. תחקיר תוכן מלא: איסוף חומרים עיוניים בנושא, תחקיר על מרואיינים + רשימת שאלות, אתרי צילום, אירועים לצילום, חומרי ארכיון וויזואלס בנושא.
6. התלמיד/ה יבנה/תבנה תסריט משוער ע"פ התחקיר שערכה – טריטמנט של כל הסצנות.
7. סצנה אחת מתוך התסריט (סצנה מרכזית ולא קטנה ושולית) תוגש כמוכנה לצילומים.
8. לתסריט יתלווה יומן כתיבה באורך של כשלושה עמודים המתאר את תהליך הכתיבה מתחילתו ועד סופו המתאר בעיות, פתרונות, תהליך עבודה ויהיה מלווה מנקודת מבט אישית. בכתיבה יש להתייחס למקורות השראה שנלמדו בכיתה.
9. התלמיד/ה י/תקיים ראיון לא מצולם (ע"פ השאלות שהכינה) עם דמות מרכזית אחת ודמות משנית (במידה ויש).

תיק התסריט צריך להיות מוכן יחד עם כל שאר תיקי ההפקה ויימסר לבוחן לקריאה שבועיים לפני מועד הבחינה בהפקה.

התלמיד/ה הנבחן/ת על תיק התסריט יגיעו למועד הבחינה כמו כל שאר הנבחנים ולעבור ראיון/שיחה אישית עם הבוחן.