

תיק תסריט עלילתי - הגשה לאישור הפיקוח - תשפ"ג

מסמך זה מיועד לתלמידים שבחרו להגיש תיק תסריט תיעודי במקום להשתתף בהפקת סרט גמר, כעבודת גמר מעשית במסגרת הלימודים במגמת קולנוע או מדיה. תיק התסריט שווה ערך ל 50% מציון הבגרות.

יש להגיש בקשה לאישור בחינה חריג **בטופס לפני** התחלת העבודה עם התלמידים.

לפניכם ההנחיות לכתיבת תסריט כעבודת גמר מעשית:

1. תיק תסריט שווה ערך ערך ל 50% מציון הבגרות במקצוע לעמוד בפני בוחן חיצוני (אשר יבחן את הסרטים כלל הסרטים שיוגשו כפרויקט גמר). יש לעדכן מבעוד מועד את הבוחן ולוודא שהוא מוכן ויכול לבחון תלמיד/ה על הגשת תיק תסריט.
2. אורך התסריט יהיה לסרט באורך משוער של כחצי שעה, לפחות שלושים עמודים הכתובים על פי כללי כתיבת התסריט.
3. בעמוד הראשון יש לציין פרטים כללים כמו: שם, ת"ז, מגמה, בית ספר, מורים מנחים, שם היצירה ותאריך.
4. יש לצרף דפי עבודה שסייעו בתהליך הכתיבה בנספח.

מבנה תיק התסריט:

1. הצהרת כוונות - תיאור נושא הסרט, מדוע נבחר הנושא בצירוף מקורות השראה לתסריט. מה המסר והתובנות שהיוצר מבקש להעביר - חצי עמוד עד עמוד.
2. תחקיר – מידע על נושא הסרט, גיבורי הסרט, הרקע שלהם, חומרי הארכיון שנעשה בהם שימוש.
3. סינופסיס (תקציר) באורך של כחצי עמוד.
4. ביוגרפיה של הדמויות, תחקיר של הדמויות.
5. טריטמנט.
6. לפחות שתי גרסאות (דראפטים) קודמות של התסריט.
7. תסריט סופי – תיאור עלילת הסרט לפי סצנות, שוטים ומקומות צילום. יש הקפיד על הגשת תסריט לפי הכללים.
8. יש לדון בהבדלים ובהתפתחות מהדראפט הראשון לתסריט הסופי.
9. סצנה אחת מתוך התסריט (סצנה מרכזית ולא קטנה ושולית) תוגש כמוכנה לצילומים, כלומר, תיכתב בצורת Shooting script + story board.
10. נייר עמדה - יש לכתוב על מקורות השראה מעולם הקולנוע ולחבר לתוכן העיוני הנלמד באופן דומה לשאלות המופיעות בנייר העמדה של הפקות הסרטים.
11. לתסריט יתלווה יומן כתיבה באורך של כשלושה עמודים המתאר את תהליך הכתיבה מתחילתו ועד סופו המתאר בעיות, פתרונות, תהליך עבודה ויהיה מלווה מנקודת מבט אישית. בכתיבה יש להתייחס למקורות השראה שנלמדו בכיתה.

תיק התסריט צריך להיות מוכן יחד עם שאר תיקי ההפקה ויימסר לבוחן לקריאה שבועיים לפני מועד הבחינה בהפקה. התלמיד/ה הנבחן/ת על תיק התסריט יגיעו למועד הבחינה כמו כל שאר הנבחנים ולעבור ראיון/שיחה אישית עם הבוחן.