

תיק תסריט עלילתי - הגשה לאישור הפיקוח - תשפ"א

מסמך זה מיועד לתלמידים שבחרו להגיש תיק תסריט תיעודי במקום להשתתף בהפקת סרט גמר, כעבודת גמר מעשית במסגרת הלימודים במגמת קולנוע או מדיה. תיק התסריט שווה ערך ל 50% מציון הבגרות.

לפניכם ההנחיות לכתיבת תסריט כעבודת גמר מעשית:

1. תיק תסריט שווה ערך לשתי יחידות בגרות ועליו לעמוד בפני בוחן חיצוני (בוחן מעשי שגם יבחן את הסרטים שיוגשו כעבודות גמר מעשיות). יש לעדכן מבעוד מועד את הבוחן ולוודא שהוא מוכן ויכול לבחון תלמיד/ה על הגשת תיק תסריט.
2. אורך התסריט יהיה לסרט באורך משוער של כחצי שעה, לפחות שלושים עמודים הכתובים על פי כללי כתיבת התסריט.
3. בעמוד הראשון יש לציין פרטים כלליים כמו: שם, ת"ז, מגמה, בית ספר מנחים, שם היצירה ותאריך.
4. אל התסריט יצורפו כנספחים דפי עבודה שסייעו בתהליך הכתיבה

מבנה תיק התסריט:

1. הצהרת כוונות - תיאור נושא הסרט, מדוע נבחר הנושא בצירוף מקורות השראה לתסריט. מה המסר והתובנות שהיוצר מבקש להעביר - חצי עמוד עד עמוד.
 2. תחקיר – מידע על נושא הסרט, גיבורי הסרט, הרקע שלהם, חומרי הארכיון שנעשה בהם שימוש.
 3. סינופסיס (תקציר) באורך של כחצי עמוד.
 4. ביוגרפיה של הדמויות, תחקיר של הדמויות.
 5. טריטמנט.
 6. לפחות שתי גרסאות (דראפטים) קודמות של התסריט.
 7. תסריט סופי – תיאור עלילת הסרט לפי סצנות, שוטים ומקומות צילום. יש הקפיד על הגשת תסריט לפי הכללים.
 8. יש לדון בהבדלים ובהתפתחות מהדראפט הראשון לתסריט הסופי.
 9. סצנה אחת מתוך התסריט (סצנה מרכזית ולא קטנה ושולית) תוגש כמוכנה לצילומים, כלומר, תיכתב בצורת Shooting script + story board.
 10. נייר עמדה - יש לכתוב על מקורות השראה מעולם הקולנוע, כמו כן יש לחבר לתוכן העיוני הנלמד.
 11. סצנה אחת מתוך התסריט (סצנה מרכזית ולא קטנה ושולית) תוגש כמוכנה לצילומים.
 12. לתסריט יתלווה יומן כתיבה באורך של כשלושה עמודים המתאר את תהליך הכתיבה מתחילתו ועד סופו המתאר בעיות, פתרונות, תהליך עבודה ויהיה מלווה מנקודת מבט אישית. בכתיבה יש להתייחס למקורות השראה שנלמדו בכיתה.
- תיק התסריט צריך להיות מוכן יחד עם כל שאר תיקי ההפקה ויימסר לבוחן לקריאה שבועיים לפני מועד הבחינה בהפקה.
- התלמידה/ה הנבחן/ת על תיק התסריט יגיעו למועד הבחינה כמו כל שאר הנבחנים ולעבור ראיון/שיחה אישית עם הבוחן.