

שם בית הספר: סמל המוסד:

טופס לכתובת הצעה לעבודת חקר באמנות הקולנוע

פרטי המנחה	פרטי התלמיד
ת.ז.	ת.ז.
שם:	שם:
תואר אקדמי:	תאריך סיום:
מקום עבודה:	טלפון:
טלפון בעבודה:	
כתובת פרטית:	
טלפון בבית:	
מייל:	

המקצוע (תחום):

אמנות קולנוע

נושא העבודה:

בבחירת נושא העבודה חשוב לבחור נושא שיעניין אתכם אישית, בפרט בעבודות גמר אשר דורשות קריאה רבה, צפייה בסרטים ובסדרות ומלאכת כתיבה ממושכת. יש לוודא שביכולתכם למצוא את החומר אותו אתם רוצים לחקור כמו סרטים או תכניות טלוויזיה. כמו כן תזדקקו לחומר תיאורטי שנכתב על הנושא. יש להשיג מאמרים וספרים רלוונטיים הכתובים בשפה בה אתם שולטים.

מעבר לעניין האישי יש לקחת בחשבון מגבלות טכניות שונות בבחירת הנושא. יש לוודא שהנושא מתאים להיקף הנדרש של העבודה ולזמן שביכולתכם להקדיש לעבודה עד למועד הגשתה. לדוגמה, "דמות האישה בקולנוע" הוא נושא רחב, שלא ניתן למצותו גם בעבודת דוקטורט. יש **לצמצם** (ולעתים דווקא **להרחיב**) את הנושא כך שניתן יהיה למצותו במסגרת העבודה אותה

אתם נדרשים לכתוב. לדוגמה, בעבודת חקר אפשר לנסח את נושא העבודה באופן הבא: "דמות האישה בקולנוע הבמאית הישראלית קרן ידעיה".

הדבר נכון גם לגבי היקף הטקסטים (סרטים, סדרות טלוויזיה) שינותחו במסגרת העבודה. בעבודת חקר יש לנתח בין 3-4 סרטים. לגבי סדרת טלוויזיה, יש לנתח 5-6 פרקים. במקרים מסוימים, כמו למשל בניתוח סרטים של מחבר/אוטר דוגמת קרן ידעיה, חשוב להתייחס באופן כזה או אחר גם לסרטים שאינם מהווים את לב העבודה. לדוגמה, בעבודה על סרטיה של קרן ידעיה יש לנתח את הסרטים **אור** (2004), **כלת הים** (2009), **הרחק מהיעדרו** (2014), **ומאמי** (2019). בנוסף, חשוב להתייחס לסרטים הקצרים **אלינור** (1994) ו**לולו** (1999) שהיא ביימה, ואשר עשויים לשפוך אור על המוטיבים התוכניים והסגנוניים המאפיינים את סרטיה של ידעיה.

מטרת העבודה :

עבודת חקר היא תוצר של עבודת בילוש, התחקות אחר תופעה קולנועית מסוימת שמטרתה לחשוף, להבין ולהסביר תופעות וקישורים שלא היו ברורים מאליהם קודם לכן. בדוגמה לעיל, מטרת העבודה היא לחשוף מוטיבים תמטיים (תוכן) וסגנוניים של יוצרת ישראלית בולטת שהחלה לביים סרטים באמצע העשור הקודם (**אור**, 2004), ומציבה בסרטיה דמות נשית שפועלת בתוך סביבה פטריארכלית נצלנית ואלימה. ידעיה היא חלק מקבוצה של במאיות נשים שהחלו לעשות סרטים במהלך שני העשורים האחרונים, וראוי לבחון את הייחודיות שלה כקולנוענית פמיניסטית.

שאלת החקר

העיקרון המארגן של עבודת גמר הוא שאלת חקר עיקרית אחת. שאלה זו היא בבחינת עמוד השדרה של העבודה; הטענה/תזה המרכזית של העבודה היא למעשה תשובה לשאלה שניסחתם. לדוגמה, "מה מאפיין את תפיסתה הפמיניסטית של הבמאית קרן ידעיה?" או "מהו הקשר בין מעמדן החברתי הנמוך של הדמויות הנשיות בסרטיה של קרן ידעיה לבין העמדה הפמיניסטית שהיא מנסחת בסרטיה?"

שימו לב לקשר בין נושא העבודה לשאלת החקר. השאלה נגזרת מתוך הנושא, אך היא מצמצמת וממקדת אותו. השאלה לא עוסקת בדמות האישה באופן כללי, אלא מתמקדת בהיבט או במספר היבטים מצומצם של התופעה.

הצגת הבסיס העיוני/התיאורטי ממנו עולות שאלות המחקר ועליו מתבססת דרך המחקר. עבודת חקר בקולנוע מתייחסת הן למקורות ראשוניים (סרטים, סדרות טלוויזיה, סדרות רשת, קליפים וכו'), הן למקורות משניים (מאמרים וספרים שנכתבו על הנושא). עבודת גמר בעלת תוקף אקדמי היא עבודה שאינה מסתפקת בניתוח עצמאי, אלא כזו המתייחסת לכתיבה התייחס למחקר העיוני-אקדמי שנכתב בנושא. כמו כן, ציון עובדות "ידועות" או תיאור תהליכים היסטוריים או ביוגרפיים ללא הפנייה למקורות הידע הוא פסול ומהווה חריגה מכללי האתיקה של מחקר.

עם זאת, המטרה בעבודת החקר איננה סיכום מחקרים של כותבים אחרים. הדרישה היא להציע רעיונות מקוריים משלכם תוך שימוש במחקרים קיימים.

את המאמרים והספרים תוכלו למצוא על ידי חיפוש בספרייה ובמאגרי מידע מקוונים שונים; נסו, בעזרת המדריכים שלכם, להעריך עד כמה המקור אותו אתם קוראים מעודכן ומהימן מבחינה מדעית (מפנה למאמרים ולספרים חדשים בנושא, זוכה להתייחסות על ידי חוקרים אחרים ולהערכה חיובית בביקורות ספרים בכתבי עת בתחום, מעלה טיעונים הגיוניים, ניטרלי ככל הניתן בנושא ועוד).

רשימת פרקי העבודה

גוף העבודה נחלק לכמה פרקים (3-5 פרקים), בהתאם לשאלת המחקר. מומלץ לנסח כמה שאלות משנה לשאלה המרכזית. השאלות יהיו הקשורות זו לזו, וכל שאלה תשמש בסיס לפרק. הפרקים אמורים לספק תשובה לשאלה החקר עיקרית שנוסחה בפרק המבוא, ועליהם להיות קשורים זה לזה בקשרים פנימיים. קשרים אלו מבוססים על שאלת המחקר, והיא מהווה את העיקרון המארגן שלהם.

רשימת הספרות עליה תתבסס העבודה - ביבליוגרפיה (רשימה ארעית).

בשלב ההצעה יש להסתמך על 3-4 מקורות ביבליוגרפיים. מקורות אלה חייבים לבוא לידי ביטוי בהצעה. אין להסתפק באזכורם, אלא יש להראות מהי הטענה או מהן הטענות הרלוונטיות למחקר שלכם, תוך הניה מדויקת למקור.

בעבודה הסופית יש להשתמש ב-12 מקורות מדעיים-אקדמיים לפחות. ניתן לשלב בעבודה גם מקורות לא אקדמיים (ביקורות קולנוע בעיתונות המודפסת ובמרשתת, מידע מהאנציקלופדיה המקוונת ויקיפדיה ועוד), אך אלה ישמשו תוספת ולא תחליף למקורות המדעיים!

יש להציג לוח זמנים להכנת העבודה

לכל שאלה ניתן ליצור קשר עם הפיקוח על הקולנוע והמדיה ד"ר איבנה רטנר
ratnere@gmail.com