

מבנה תכנית הלימודים באמנות הקולנוע בשנת הלימודים תשפ"א

מצורפת בזה טבלת תוכנית לימודים בקולנוע על פי שכבות הגיל.

תכנית הלימודים מיועדת לשלוש שנות לימוד י', י"א, י"ב.

כיתה בתשפ"א	נושאי הלימוד + פרויקטים לבגרות בשנת הלימודים תשעפ"א	דרכי היבחנות
כיתה י'	<p>שפה קולנועית - עיוני</p> <p>נושאים להערכה חלופית. בכיתה י'</p> <p>שפה קולנועית</p> <p>צילום תאורה וקומפוזיציה:</p> <ul style="list-style-type: none"> • הכרת מרכיביו של הפריים הקולנועי. • הכרת מרכיבי הצילום הבסיסיים ואבחנה בין אופנים שונים של צילום. • מאפיינים עיקריים של התאורה והקשר בין התאורה לצילום. • אשליית תלת ממד הקולנועי. • עיצוב פריים במשמעות פסיכולוגית על הצופה. <p>תיאוריות</p> <ul style="list-style-type: none"> • הכרת התאוריה הראליסטית והפורמליסטית. • הכרת התיאוריות כדי לתת משמעות לזיהוי המרכיבים של השפה הקולנועית. • הכרת התאוריה הראליסטית והפורמליסטית ומה שביניהם (קלאסיציזם) <p>תחילת הקולנוע</p> <ul style="list-style-type: none"> • קולנוע אילם – לומייר, מלייס, פורטר, גריפית • קולנוע סובייטי - מונטאז' <p>עריכה</p> <ul style="list-style-type: none"> • הכרות עם צורות עריכה שונות. • הכרות עם עורכים ראשונים: גריפית' – אבי העריכה האנליטית, קולנוע סובייטי כאבות העריכה הסינטטית. • העריכה כ"תסריט השלישי". • הכרת סוגי הקשרים האפשריים בין שוטים בסרט. <p>פס הקול</p> <ul style="list-style-type: none"> • הכרת ערוצי הקול: המלל, המוסיקה, רעשי רקע והאפקטים הקוליים • הבנת הקשר בין פסקול לתמונה – השפעת פס הקול על האווירה ומשמעות הסרט. • הכרת תהליכי עריכת פס הקול. <p>התסריט הקולנועי</p> <ul style="list-style-type: none"> • הכרת מבנים נרטיביים שונים. • אבחנה בין סיפור לעלילה. • אמצעים רטוריים בבניית נרטיב. • אבחנה בין נרטיב בדיוני לנרטיב תיעודי. • קונבנציות נרטיביות ומשמעותן הרטורית והאידיאולוגית. 	<p>* עבודת החקר "שוט ביי שוט" חובה!!</p> <p>תרגולי "אנסין" - חובה.</p>

	<p>הדמות הקולנועית</p> <ul style="list-style-type: none"> • יכולת להבין את האופנים שונים של עיצוב דמויות על המסך ומשמעותם. • הבנת הקשר בין עיצוב דמות לעיצוב האומנותי של הסרט. • להבין את ההשפעות ההדדיות בין הסביבה לדמות. <p>עיצוב אומנותי (העשרה)</p> <ul style="list-style-type: none"> • הכרת האמצעים בהם בונה הקולנוע תחושת מקום וזמן. • הכרת האמצעים בהם הקולנוע מעצב את הדמות הקולנועית וסביבתה הפיזית. <p>הפקה (העשרה)</p> <ul style="list-style-type: none"> • הבנת תהליך היצירה כתוצר של צוות • מי הם מפיקי הסרט ומה תפקידים 	
<p>כיתה יא' - יב'</p>	<p>יש לפרוס את החומר המפורט בהמשך על פני שנתיים: י"א - י"ב</p> <p>תחנות יסוד בקולנוע: בחירה של 4 תחנות יסוד מתוך 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • הוליווד הקלאסית בשנות ה-30 וה-40 • אקספרסיוניזם גרמני • ניאו-ריאליזם איטלקי • גל-חדש צרפתי • מודרניזם • פוסט מודרניזם <p>קולנוע ותיאוריה: יש לבחור תיאוריה אחת</p> <ul style="list-style-type: none"> • יחס בין קולנוע ואידיאולוגיה - תיאוריות מרקסיסטיות וניאו-מרקסיסטיות. • תיאוריות קולנועיות של מגדר. • תיאוריות קולנועיות פסיכואנליטיות. • תיאוריות פוסט-מודרניות - אינטר טקסטואליות, קולוניאליזם ופוסט-קולוניאליזם. • תיאוריה הקולנועית בשנות השישים • סמיוטיקה, סטרוקטורליזם. <p>קולנוע ישראלי: מומלץ ללמד 2 תקופות ו 2 סרטים מכל תקופה ונושא בחירה אחד</p> <ul style="list-style-type: none"> • קולנוע ישראלי לאומי הרואי. • קולנוע עממי בורקס ופוסט בורקס. • קולנוע ישראלי אישי. • בחירה של נושא רחב מהקולנוע הישראלי. <p>קולנוע תיעודי: בחירת ז'אנר תיעודי וצפייה ב 2 סרטים</p> <ul style="list-style-type: none"> • רקע היסטורי - לומייר, ננאנוק מהצפון. (בהיקף מפגש אחד עם דוגמאות). 	

	<ul style="list-style-type: none">● מאפיינים של קולנוע תיעודי - אלמנטים דרמטיים בקולנוע התיעודי (מבנה עלילתי, גיבור, דמויות, סגנון). הדגשת הגבול הדק בין הקולנוע התיעודי והתיעודי הבדיוני.● דוקואקטיביזם <p><u>ז'אנרים בקולנוע:</u></p> <p><u>בחירה של שני ז'אנרים מהרשימה:</u></p> <p>גנגסטר, מדע בדיוני, אימה, מלודרמה, קומדיה רומנטית, מיוזיקל, מערבון, סרט אפל.</p> <ul style="list-style-type: none">● הכרות עם תיאוריית הז'אנר.● מאפייני הז'אנר הנלמד. <p><u>תיאורית האות'ר/המחבר - יש ללמד אות'ר אחד</u></p> <p>הכרות עם תיאורית האות'ר .</p> <ul style="list-style-type: none">● אות'ר קלאסי (לדוגמא: היצ'קוק, הווארד הוקס, ג'ון פורד, פליני, ברגמן).● אות'ר עכשווי (לדוגמא: רידלי סקוט, טים ברטון, טרנטינו).● יחסי גומלין בין ז'אנר לאות'ר. <p><u>מומלץ לשלב בין הנושאים השונים בתוכנית הלימודים למשל קולנוע חברתי / פוליטי ועוד.</u></p>	
--	---	--