

איך כותבים תסריט

כתיבה טכנית תקנית של תסריט

ערכה: שלומית אתגר

► עמוד ראשון מהווה עמוד פתיחה ובו יש לציין במרכז העמוד את **שמו של הסרט**.

► אם הסרט מבוסס על סיפור אמיתי או לקוח מסיפור קיים יש לציין זאת מתחת לשם הסרט בכתב קטן ובסוגריים.

► בתחתית העמוד מצד **ימין** יש לכתוב את פרטי הכותבים: שם, ת.ז. כתובת, טלפון ומייל.

► בצד **שמאל** של העמוד יש לכתוב איזו גרסה של תסריט זו לדוגמא:

דראפט 1 + תאריך המצוין בחודש ובשנה בלבד.

בכל עמוד מתוך התסריט יש לציין את מספר הסצנה ולפרט האם מדובר בחוץ או פנים, יום או לילה ולהוסיף תיאור מקום כללי. לדוגמה:

סצנה 1: חוץ, לילה, יער חשוך בקצה העיר.

- ▶ שורת הסצנה תבוא מודגשת.
- ▶ כל תיאורי התמונה יופיע לכל אורך השורה.
- ▶ כאשר הדמויות דוברות, בדיאלוגים, יש לציין את שמן בהדגשה במרכז העמוד.
- ▶ במידה ורוצים להוסיף תיאור קצר של אופן הדיבור יש לעשות זאת מתחת לשם הדובר ובסוגריים.
- ▶ את השיחה יש לכתוב ביישור מרכזי וברוח ניכר משולי הדף.

דני

(בעצבנות)

כמה פעמים אני צריך להגיד
שזה לא היה באשמתי?

רינה

(באדישות)

מי בכלל האשים אותך?
זה אתה שלוקח על עצמך את האשמה.

- ▶ כאשר מופיעה דמות לראשונה יש לציין את שמה בהדגשה ולהוסיף בסוגריים פרטים מזהים כלליים. (גיל, מראה ותכונות אופי בולטות).

- ▶ במידה והעמוד נגמר באמצע סצנה יש להמשיך ולכותבה בעמוד הבא.
- ▶ במידה ושם הדובר מופיע בשורה האחרונה של העמוד יש להעבירו לראשית העמוד הבא.
- ▶ יש להקפיד ולהחליף סצנה כל אימת שיש שינוי של זמן או מקום בתוך התסריט.
- ▶ אין לכתוב בגודל פונט קטן מ – 12.
- ▶ בכל סוף סצנה ניתן להוסיף - קאט ל..
- ▶ בסוף התסריט יש לכתוב – **סוף** – גדול ומודגש.

דוגמה לדף תסריט בפורמט קרן הקולנוע הישראלי

1. חוץ. רחוב עם בנינים גבוהים - יום.

שני בניינים עם גינות. תמונה של מכוניות, רוכב אופניים. קולות של רדיו, חדשות של הבוקר:

רדיו (אוף)

בוקר טוב ישראל, השעה שבע. כאן גלי
צה"ל. הרבה עננים היום...
[השדרן ממשיך לברבר]

בחור צעיר (20) צועד ברחוב עם מעטפה גדולה ביד, נכנס לשטח הבניין. אנו עוקבים אחריו. הוא ניגש אל תיבות הדואר ומחפש.

2. פנים. בית גדי, חדר שינה - יום.

זמזום קולי של אינטרקום. בחדר, גדי (17), כיפה סרוגה קטנה מוצמדת לראשו.

3. פנים. בית גדי, מטבח סלון וליד דלת הכניסה - יום.

לידיה (45) לבושה כאישה דתייה, מגיחה מהמטבח וניגשת לאינטרקום, גדי מגיע בריצה.

גדי

אני עונה.

גדי משתהה, מתבונן בלידיה.

גדי

אמא, אני עונה, את יכולה לזוז קצת בבקשה.
(ממתין לתשובה)
מה את עושה? מה את לוחצת? את לא
רואה שאני מנסה להתרכז.

מומלץ לשים לב לפרטים הבאים:

- ▶ גודל הפונט הוא 13 .
- ▶ כותרת הסצנה לצד המספור מודגשת ב- BOLD.
- ▶ דיאלוג ממורכז בעמוד שם הדובר מודגש
- ▶ בפעם הראשונה בה מופיעה דמות בתסריט, השם שלה מודגש
- ▶ ב- BOLD ובסוגריים מופיע גיל, לדוגמה: מיכאל (16)
- ▶ שמות הדמויות המדברות לאורך כל התסריט מודגשות ב- BOLD
- ▶ הרווח בין השורות בתיאור הסצנה ובדיאלוג הוא רווח "בודד"
- ▶ (single) הרווח בין סוף תיאור סצנה לבין תחילת דיאלוג הוא שורה. כך גם בין סוף דיאלוג לתחילת סצנה חדשה.
- ▶ בדפי התסריט אין לכלול "שורת כותרת" החוזרת על עצמה בכל דף. הדף הוא נקי לחלוטין למעט מספור העמודים.
- ▶ מספור העמודים יופיע בתחתית העמוד ובמרכזו.