

ריאליזם ופורמליזם

נכתב ונערך על ידי אירה מירקין



ריאלי-זם

סרטים בהם **התוכן** חשוב מן הצורה. הסרטים בנויים כך שהאשליה תשמר ולא תיחשף שום מניפולציה. הסרט מציג תמונה אובייקטיבית של העולם הממשי. ישנו ניסיון של שעתוק המציאות. (שימוש בשחקנים לא מקצועיים, תאורה טבעית, מצלמה "חופשית" ושוטים ארוכים)



גונבי האופניים, 1948,
ויטוריו דה סיקה

פורמלי- זם

סרטים בהם **הצורה** מביעה את התוכן.

הסרטים מסוגננים ומעוותים במכוון כדי לבטא באופן אישי

את חווית המציאות של היוצרים.

ישנו רצון לעיצוב מחודש של המציאות.



המספרים של אדוארד, 1990, ברטון

קלאסי- ציזם

המטרה של הסרט היא פונקציונאלית:

הסרט נועד לבדה.

ההתמקדות היא על **הסיפור** וכיצד אמצעי המבע הקולנועי מסייעים לכך.

הסרטים הקלאסיים שואפים ליצור הזדהות של הצופה עם הערכיים המוסריים ועם השאיפות של הגיבור.



ריאליזם ופורמליזם

