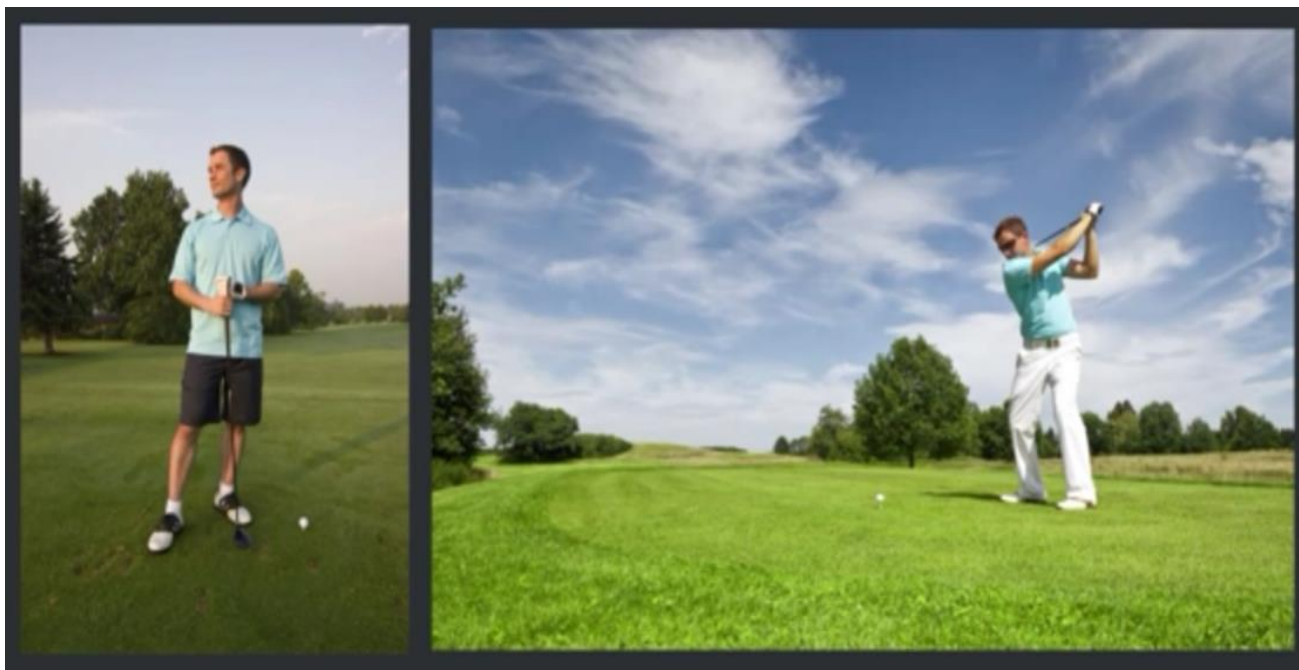


# קומפוזיציה

## חוק השלישים

נכתב ונערך על ידי  
רותם קיפניס - בית חינוך מגידו

**איזו תמונה יפה יותר? חישובו - מהם הגורמים לכך?**



**אחת הסיבות שהתמונה הימנית טובה יותר בעיני רבים היא הבחירה להעמיד את שחקן הגולף, האובייקט המצולם, שלא במרכז התמונה. כל זאת בניגוד לנטייה האוטומטית שלנו "לשים" תמיד את המצולם באמצע התמונה.**

**תמונה זו היא ביטוי מעולה לחוק השלישים. חוק הקשור במושג הנקרא יחס הזהב. מהו יחס הזהב?**

## יחס הזהב

כשמחלקים את אורכו של מלבן ברוחבו, מקבלים את "יחס הזהב". היוונים והמצרים הקדמונים התייחסו אל יחס זה כשיא היופי האסתטי ותכננו לפיו מבנים מהיפים ביותר בעולם העתיק, כולל הפירמידות במצרים והפרתנון שבאקרופוליס של אתונה.

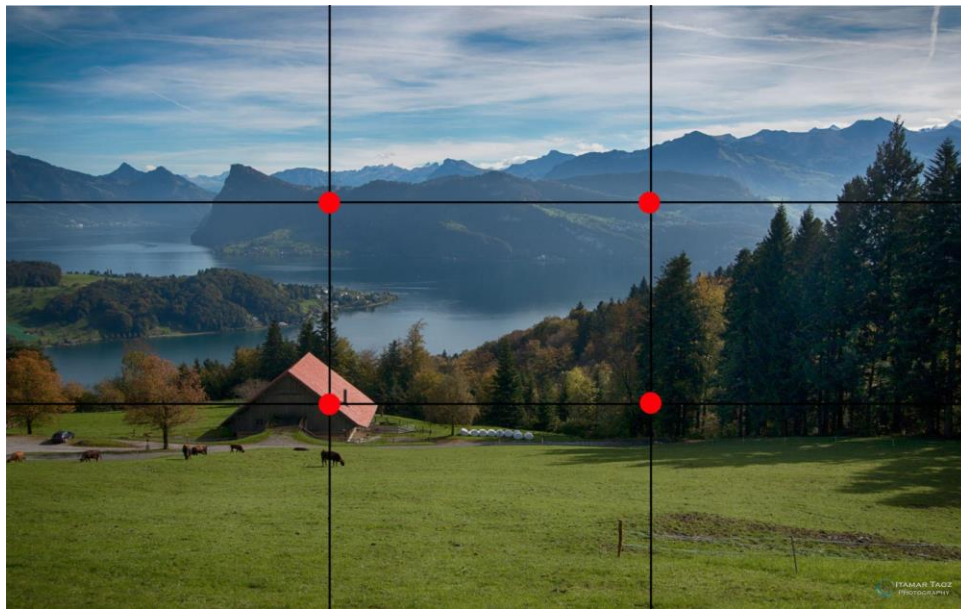
באומנות מופיע יחס הזהב ברבים מהציורים שבהם יש יחס פרופורציוני בין גדלים שונים.

גם בטבע ניתן לראותו, במבנים של קונכיות ושבולולים, בסידור העלים מסביב לגבעולים, במערבולות, סופות טורנדו ועד לגלקסיות חלזוניות.

הביטו בשרטוט שלמטה. הוא מציג מפגש של משולשים  
במרובע יוצרים 4 נקודות מפגש מרכזיות. זהו יחס  
הזהב בשרטוט זה.



הנה תמונה שצולמה לפי חוק השלישים (הוא יחס הזהב).  
הבית, שהוא האובייקט הבולט בה, מוקם בנקודת המפגש  
השמאלית התחתונה.

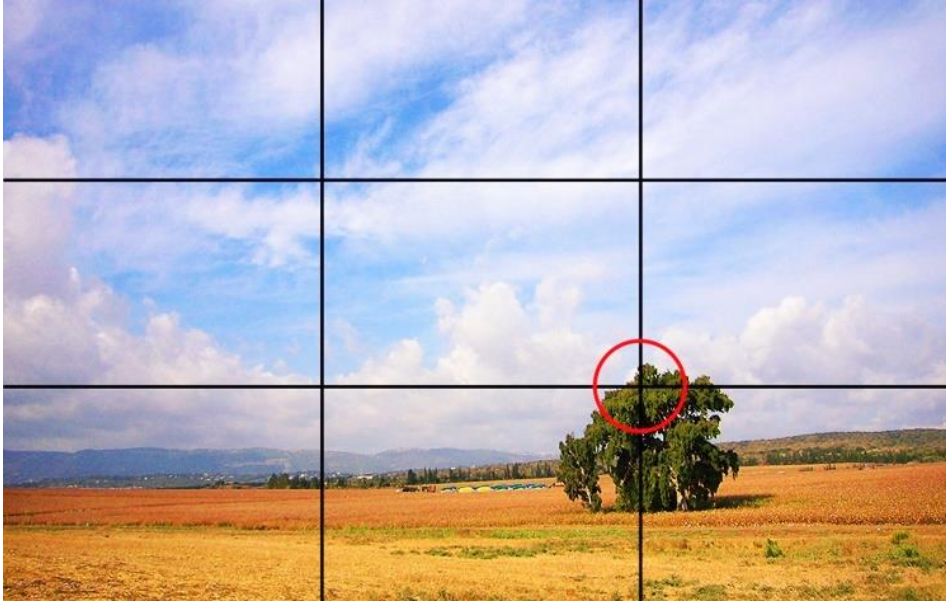


מתוך ויקיפדיה:

"יש הסבורים כי יחס הזהב נחשב באמנות כפרופורציה המושלמת והיפה ביותר שאדם יכול לתאר."

מסכימות/ים עם קביעה זו? אם אתם מתעניינים בנושא כדאי להיכנס לערך בוויקיפדיה ולקרוא.

# יחס הזהב בצילום



אם ניקח את 4 נקודות המפגש המרכזיות ועל פיהן נחלק את הפריים, נקבל לוח דמיוני עם 3 קווים לאורך ו- 3 לרוחב המחלקים את הפריים לשלישים.

כאשר "נתפוס" אובייקט באחת מנקודות המפגש האלה נגיע לצילום שהוא כמעט תמיד מעניין. כמו פה:



# ביטויים לחוק השלישים בצילום נראה גם בדוגמאות הבאות:











# חוק השלישים - הסבר נפלא של יהב טרודלר

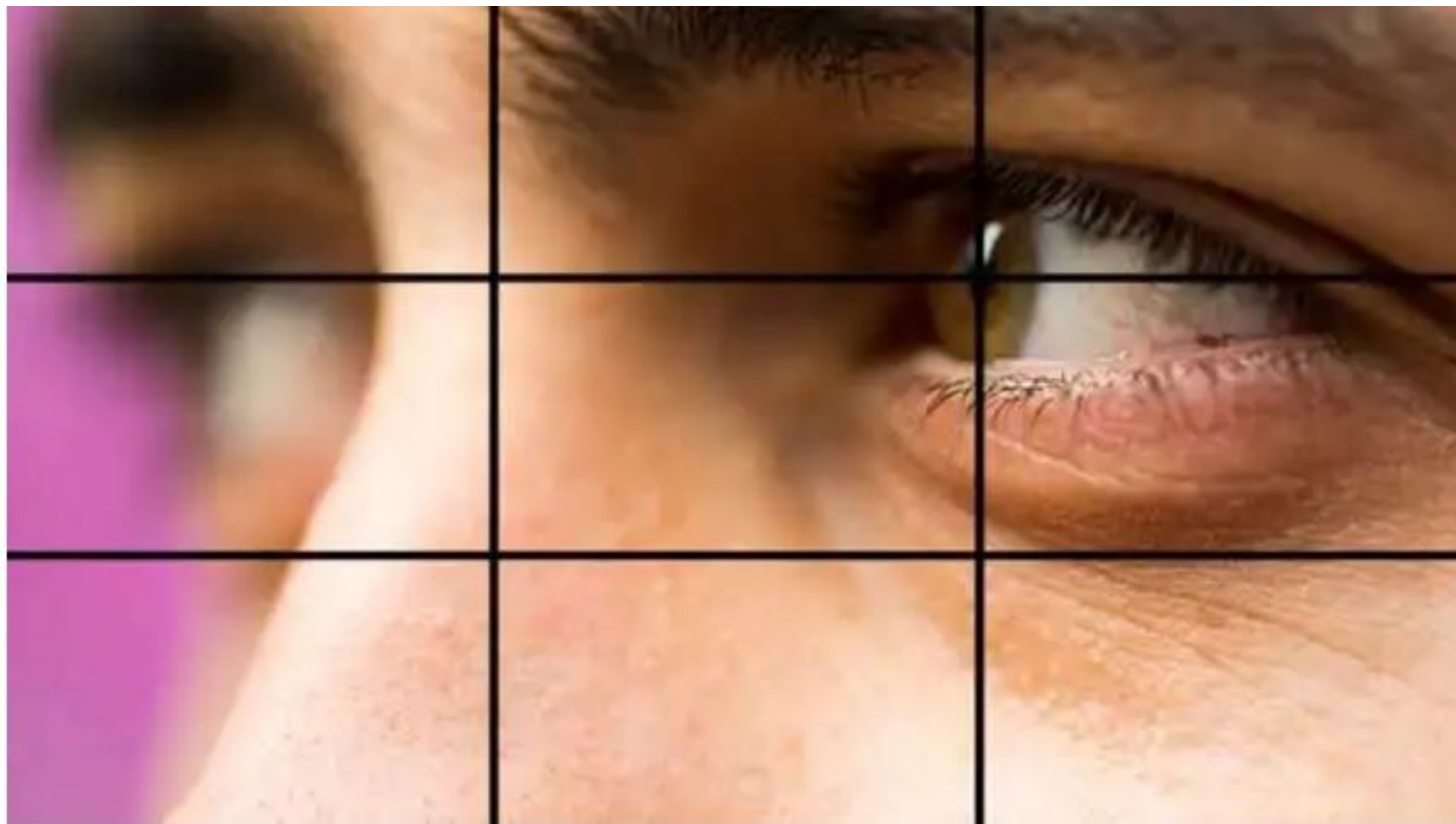




עבודה לפי חוק  
השלישים יוצרת תמונות  
מעניינות ולא שגרתיות  
מבחינת מיקומי  
האובייקטים המצולמים.

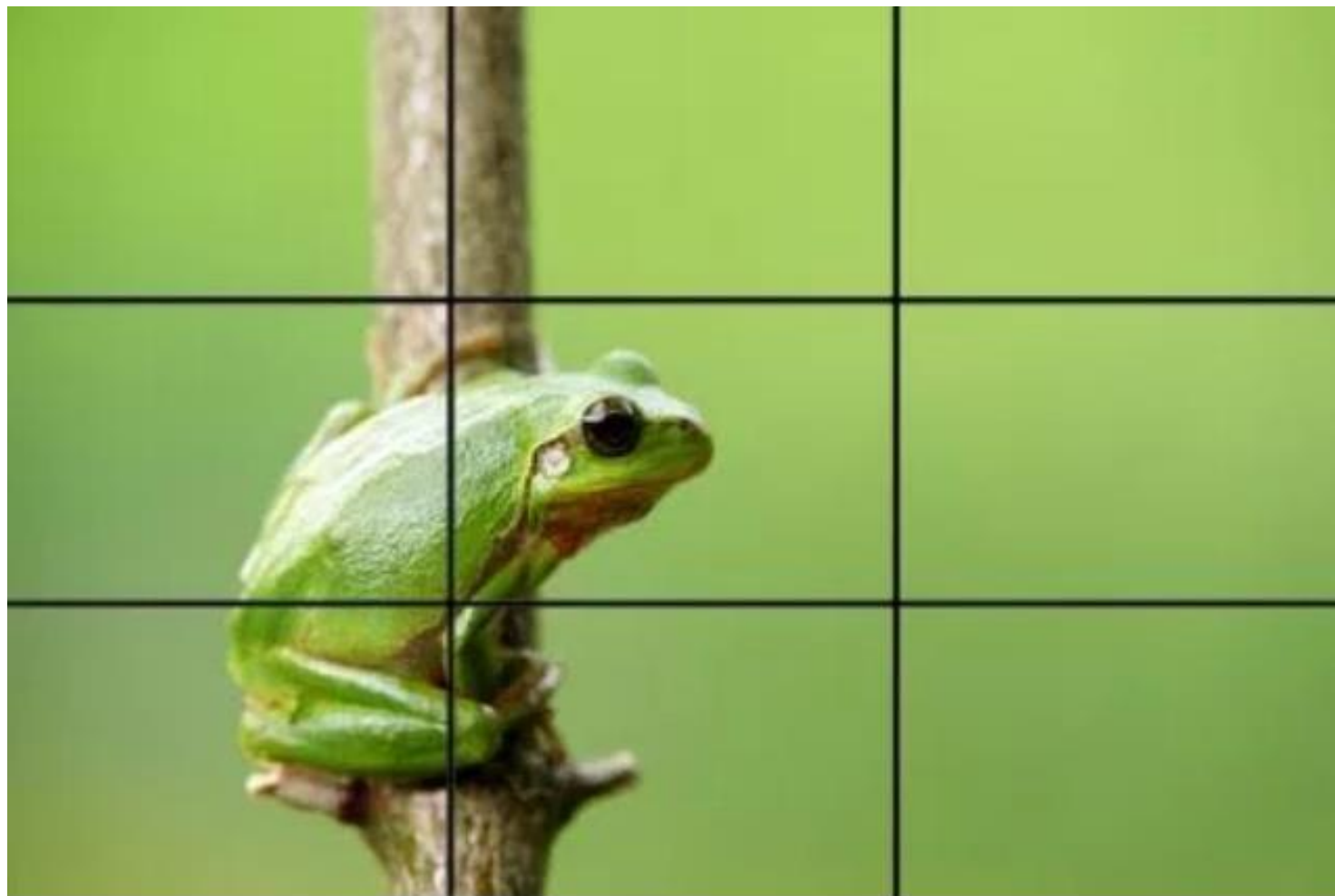


# זה עובד גם בקלוזאפים











# סרטי יוטיוב נוספים על חוק השלישים



**כעת נסו אתן/ם לצלם על פי חוק זה... בהצלחה.**