



משרד החינוך

מערכת שידורים לאומית

תפקידים בקולנוע חלק א'

שיעורים בקולנוע י'-יב'

שם המורה: איילת ברגור



השחקן, 1995

קישור



צלם ראשי (Director of Photography)



- הצלם הוא שיוצר את הסגנון הוויזואלי של הסרט על פי חזונו של הבמאי.
- על הצלם להיות מומחה בנושאים רבים בין היתר: מצלמות, אביזרי מצלמה, עדשות, צבעים, תאורה, תנועות מצלמה, גדלי פריימים, זוויות צילום, צילום לקראת עריכה, ועוד.

מאחורי הקלעים של היפה והחיה עם אמה ווטסון





עורך (Editor)

- העורך נחשב לאחד מתפקידי המפתח בכל סרט, למרות שאינו נמצא בסט בזמן הצילומים.
- משימתו החשובה ביותר של העורך היא להשתמש בחומרים שצולמו במהלך ההפקה כדי להעביר הסיפור בצורה נכונה לצופה.
- במקרים מסוימים עריכת הסרט אף נקראת לעיתים בימון הסרט בפעם השנייה.



To Be an Editor

צעד אחד קדימה, מחלקות

- ככל שעולה גודל ההפקה כך עולה כמות המשימות והאחריות שעל הצוות לבצע על מנת להתמודד עם דרישות הסרט.
- חלק מתפקידי המפתח יהפכו לראשי מחלקות ומלבד הידע המקצועי הנדרש מהם רצוי מאוד שיהיו בעלי תכונות ניהוליות ומנהיגותיות.



מחלקת הפקה

- מחלקה זו עובדת תחת המפיק הראשי. מטרתה היא להבטיח את פעילותו הרציפה של הסרט ללא הפרעות מבחינה ארגונית ולוגיסטית.



- מפיק ראשי
- מנהל הפקה
- מתאם הפקה (מזכירה)
- מפיק בפועל
- מנהל לוקיישן
- נהג
- קייטרינג

מחלקת בימוי

- מחלקה זו היא תחת הבמאי, ומטרתה להקל על עבודת הבמאי במהלך הצילומים ולדאוג לשחקנים.



- במאי
- ליהוק וניצבים
- עוזר במאי
- עוזר במאי שני ועוזר במאי שלישי
- איפור
- מלבישה/ מעצב תלבושות
- מנהל תסריט

מחלקת צילום ותאורה

הצלם הראשי אחראי על הסגנון הוויזואלי של הסרט.

מחלקת התאורה היא באחריות הצלם הראשי תעבוד תמיד בתיאום
ובשיתוף עם מחלקת הצילום.



- צלם ראשי
- עוזר צלם
- תאורן ראשי
- עוזר תאורן/ תאורנים
- גאפר
- גריפ

מחלקת סאונד

- מחלקת הסאונד תהיה אחראית בזמן הצילומים ובשלב הפוסט, להקליט ולערוך את הדיאלוגים, קולות הרקע כמו גם קולות לא מקוריים ויצירת אפקטים מיוחדים של קול.



- מקליט / מיקסר סאונד
- מפעיל בום
- עורך סאונד (בשלב הפוסט)
- אמן פולי (בשלב הפוסט)
- מלחין (בשלב הפוסט)



משרד החינוך



בהצלחה