



منتج إبداعي شخصي

مجال المعرفة: المديّنات

ما هو المنتج الإبداعي الشخصي؟

في هذه المهمة سيطلب من الطلاب إعداد منتج إبداعي شخصي وأيضًا صفحة كتالوج متحفٍ تصف المنتج الإبداعي. على المنتج الإبداعي أن يتناول موضوعًا/مسألة/معضلة اختارها الطلاب من العنقود الذي اختير والجوانب المختلفة التي ترتبط بالموضوعات المتعلّمة.

مراحل تنفيذ المهمة

تتكون المهمة من أربع مراحل:

المرحلة 1 -- التعرف على المهمة: التعرف على المطلوب في المهمة وفي مراحلها المختلفة؛ التعرف على المعايير التي سيقيم وفقها المنتج النهائي؛ مشاهدة مثال لمنتج.

المرحلة 2 -- التخطيط: تخطيط مراحل تنفيذ المهمة؛ اختيار وعرض برؤوس الأقلام وصف المسألة/المعضلة المدينية الحالية في دولة إسرائيل؛ كتابة وصف لسيرورة الإنتاج المخططة، تفصيل المواد والأدوات التي ستستعمل خلال الإنتاج؛ اختيار وعرض برؤوس أقلام كلا من المسألة/القضية وأيضًا الجانب الذي اختاره الطالب؛ ذكر وعرض ثلاثة مصطلحات مختلفة، على الأقل، من المنهاج التعليمي في المديّنات ووفقًا للقسم الذي اختير للمهمّات المطروحة من كلّ مصدر (يمكن استعمال مصطلح واحد فقط من القسم الذي اختير للامتحان)؛ عرض وتصنيف المصادر؛ تسليم رؤوس الأقلام والمصطلحات والمصادر للمعلّم.

المرحلة 3 -- المسودة: توسيع رؤوس الأقلام التي سلّمت في المرحلة 2 وإجراء التغييرات المطلوبة وفقًا لملاحظات المعلّم في المرحلة 2؛ يجب أن يكون المحتوى مستقلّ وبلغه الطالب، يجب عرض المسألة/المعضلة بترتيب منطقي وبشكل واضح وموثوق ومفصّل، إرفاق صورة للمنتج الإبداعي؛ كتابة محتوى للموقف/ للتبصّر الشخصي؛ كتابة محتوى للحوار (للديالوج) بين المنتج الإبداعي وبين الجانب والموقف/التبصّر الشخصي؛ تسليم مسودة المهمة للمعلّم.

المرحلة 4 -- التسليم النهائي: كتابة وإجراء التغييرات المطلوبة وفقًا لمردودية المعلّم في المرحلة 3. تسليم المنتج النهائي: ورقة كتالوج متحفٍ تصف المنتج الإبداعي، وأيضًا صورة للمنتج نفسه، واختبار/مردودية شخصية.



المنتج

المنتج هو صفحة إنترنت في كتالوج متحفّي تصف المنتج الإبداعيّ.

تحتوي صفحة الكتالوج المتحفّي الأقسام التالية:

1. وصف المسألة/المعضلة
2. الجانب: موقف/تبصّر شخصي
3. المنتج الإبداعيّ (صورة)
4. الحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعيّ وبين الجانب والموقف/التبصّر الشخصي
5. المصطلحات
6. المصادر
7. اختبار/مردودية شخصية

تفصيل أقسام المنتج "المنتج الإبداعيّ الشخصي":

وصف المسألة/المعضلة

- يختار الطالب مسألة/معضلة من المادّة التعليميّة ووفقاً للعنقود الذي اختير. ستكون هذه الموضوعة هي الأساس لمحتوى صفحة الكتالوج المتحفّي المرفقة، وللمنتج الإبداعيّ نفسه الذي سيحضّره (بعد مصادقة المعلّم على الموضوعة التي اختارها).
- يعرض الطالب المسألة/المعضلة التي اختارها بشكل واضح وموثوق ومفصّل.
- يذكر الطالب مصطلحين مختلفين، على الأقلّ، من المنهاج التعليميّ ووفقاً للقسم الذي اختير (يمكن استعمال مصطلح واحد فقط من المرحلة التي اختيرت للامتحان). يشدّد/يحدّق المصطلحات في النصّ، ويدمج ويربط المصطلحات المطروحة من المصادر التي اخترتموها من المسألة/المعضلة. بالإضافة إلى ذلك، يجب الربط خلال عرض مرّكبات المصطلح ذات الصلة.
- يعرض الطالب ويصنّف مصدرين ذوي صلة ومختلفين وموثوقين، باستثناء الكتاب التعليميّ، لوصف الموضوعة/المسألة/المعضلة، يجب أن يكون أحد هذين المصدرين هو أحدث مصدر مدنيّ رسميّ – أية وثيقة تنشرها الدولة.
- يعلّل الطالب، حسب رأيه، لماذا هذين المصدرين موثوقين وذوي صلة بالمهمّة. يدمج أفراد الطالب المصدرين في وصف الموضوعة/المسألة/المعضلة من خلال إضافة مراجع كاملة ومفصّلة.

توصية: يحوي هذا القسم حوالي 200-400 كلمة.



(יגב לעמלמל על מقلלל על מقلرل إلملرل م 4 السنول الأملرل، وعلى أأل مصلر ملنل رسلل – ألة وثلقلل تنلشرها الال. ولكلبلللا/ همملول وغلرها لا لعدان من المصلر. يمكن الالول إلى ولكلبلللا من أمل إللالللوصلة قراة واوللمل إلى مصلر).

الال: موقف/لبللر شلملل

- لملار الالال الاللا ما من المسألة/المعللة (ملل الالال الاقلصاالل، السلسلل، الاالمالل وما شابه) وقلل لللنقوال/القسمل اللل الللر.
- بعل أن بلل الالال لل المسألة/المعللة والالال اللل الللر، لالر الالال الالال اللل الللر، ولعللر الالال ولكلبللر بللله ولسلسل منلقلل موققل/لبللر شلملل لللل الالال.
- لالر الالال من الملهال اللللل ووقلا للقسمل اللل الللر، مصلللأ واحلا، على الأقل، ذا صلة بمملل الالال وموقله/لبللر الشلملل. لدمل الالال وبلرل المصلللالل بالالال وموقله/لبللر الشلملل. لشلل الالال المصللل لل اللل.
- لالر الالال مصلللأ واحلا/قلللة واحلا ذا صلة/لا صلا من الملنلال ووقلا للقسمل اللل الللر، تم الللر، ساعله / ساعله على بلورة لفسلره/موقله/لبللر الشلملل. لشر الالال للل لربل هذا المصللل/لهه القللة بالمسألة/المعللة، وللل ساهم/ ساهمل لل بلورة موقله/لبللر الشلملل. لشلل/لحلل الالال المصللل/القللة لل اللل.
- لعلل الالال ولصلل مصلرأ واحلا، على الأقل، باسلللاء الالال اللللل، موئلأ وذا صلا لالل الالال وموقله/لبللر الشلملل. للل أن لكون هذا المصلر مملللأ عن المصلر اللل اسلعملها لل وصف المسألة/المعللة. على الالال أن لللل لماذا لهه المصلر موئل وذا صلا بالمللة. لدمل الالال المصلر لل المللة من للال إللافة مراعل/لوالل كاملا ومفصلة.
- لكلل الالال بللله ولسلعمل بشلل نللل ومسؤل أوال الالال الاصطناعل (بعل أن لللل وعلل الململالم المللل).

لوصلة: لول هذا القسل لوال 200-400 كلملا.

المللل الإللال



- יחַטֵּטּ الطالب وينتج عملاً فنيًا أصليًا - يافطة (بوستر)، تمثالا، رسمة، غلافًا لكتاب، رسومًا كرتونية، طابعًا بريديًا وما شابه - يظهر موقفه/ تبصّره الشخصي في سياق المسألة/ المعضلة. يجب أن يكون المنتج الإبداعي نتاج فكره، وأن يعكس تفكيرًا مستقلًا، وأن يعرض فكرة مبتكرة أو خاصّة، وأن يدلّ على تفكير أصليّ ليس نسخًا أو تقليدًا لعمل فنيّ موجود. في تنفيذ المنتج الإبداعي، على الطالب إظهار جرأة (إقدام) وابتكار ومرونة فكرية سواء في اختيار الأفكار أو في طريقة التنفيذ وطريقة عرضه.
- على الطالب أن يكتب اسمًا للمنتج الإبداعي يعكسه ويعكس المرحلة التي اختيرت والمسألة/ المعضلة.
- على الطالب أن يصف المنتج الإبداعي. يتركّز الوصف في المميّزات الطبيعية والبصريّة للمنتج الإبداعي: تنوع الألوان، الحجم والأبعاد، الأشكال والخطوط، الترتيب والتكوين، وكذلك الطريقة التي يُعرض بها المنتج (مثل: قائم، معلق، مبسوط، مصوّر وما شابه). يوصى أيضًا بالتطرّق إلى المظهر العام - ما الذي يلفت العين أولًا، ماذا يوجد في المركز، وما التفاصيل الإضافيّة التي يمكن ملاحظتها عند التمعّن عن قرب. الهدف من الوصف هو تمكين كلّ من يقرأ الصفحة في الكتالوج المتحفّي من "رؤية العمل الفنيّ بعين خياله"، حتّى وإن لم يكن موجودًا أمام عينيه فعليًا.
- يفصّل الطالب الموادّ والأدوات التي استعملها لإنتاج المنتج الإبداعي.
- يرفق الطالب صورة للمنتج الإبداعي. (يجب أن يكون الملفّ بصيغة JPEG وحجمه MB2 كحدّ أقصى).

بإمكان الطالب تسليم صورة المنتج الإبداعي بدءًا من المرحلة 3.

توصية: وصف المنتج الإبداعيّ يكون بنطاق 15-50 كلمة تقريبًا.

الحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعي وبين الجانب والموقف/ التبصّر الشخصي

في هذا القسم على الطالب أن يبيّن كيف ينعكس الموقف/ التبصّر الشخصي الذي بلوره في العمل الفنيّ نفسه.

- يشرح الطالب كيف يعكس المنتج الإبداعيّ موقفه/ تبصّره الشخصي الذي عرضه.
- يتطرّق الطالب إلى مركّبات المنتج الإبداعيّ - يصف استعمال الألوان، الأشكال، المبنى، التكوين، الموقع، الملمس، أو أيّ مركّب آخر، ويشرح كيف يساعده كلّ واحد من المركّبات على التعبير عن موقفه/ تبصّره الشخصي.

بإمكان الطالب تحرير هذه القسم بدءًا من المرحلة 3.

توصية: يجب أن يحوي هذا القسم حوالي 250-450 كلمة.



המטלות

יזכר الطالب ثلاثة مصطلحات مختلفة، على الأقل، ذات صلة من المنهاج التعليمي في المدنيات ووفقاً للقسم الذي اختير.

يحرص الطالب على دمج وربط كل مصطلح بمحتوى القطعة ذات الصلة.

- يدمج الطالب ويربط مصطلحين مختلفين، على الأقل، من المنهاج التعليمي في المدنيات ووفقاً للقسم الذي اختير ذوي صلة بوصف المسألة/المعضلة والحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعي وبين الجانب والموقف/التبصر الشخصي. (يمكن استخدام مصطلح واحد فقط من القسم الذي اختير للامتحان)
- يدمج الطالب ويربط من المنهاج التعليمي في المدنيات ووفق القسم الذي اختير، مصطلحاً واحداً، على الأقل، ذا صلة بالجانب والموقف/التبصر الشخصي. يدمج الطالب ويربط المصطلح بهذه المحتويات.
- يربط الطالب مصطلحاً واحداً/قيمة واحدة بالموقف/التبصر الشخصي، ويشرح كيف ساهم هذا المصطلح/هذه القيمة في بلورة الموقف/التبصر الشخصي.

المصادر

- يختار الطالب للمهمة ثلاثة مصادر مختلفة، على الأقل، وموثوقة وذات صلة بأقسام المهمة المختلفة.
- يعرض الطالب مصدرين، على الأقل، ذوي صلة بوصف المسألة/المعضلة والحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعي وبين الجانب والموقف/التبصر الشخصي. يجب أن يكون أحد هذين المصدرين هو أحدث مصدر مدني رسمي – أية وثيقة تنشرها الدولة.
- يعرض الطالب مصدراً واحداً إضافياً، على الأقل، موثقاً وذات صلة بدعم محتوى الجانب والموقف/التبصر الشخصي. (يجب أن يختلف هذا المصدر عن المصادر التي استعملها في وصف المسألة/المعضلة).

(يجب الاعتماد على مقالات وعلى تقارير إخبارية من 4 السنوات الأخيرة، وعلى أحدث مصدر مدني رسمي – أية وثيقة تنشرها الدولة. ويكيبيديا/همخلول وغيرها لا يُعدّان من المصادر. يمكن الدخول إلى ويكيبيديا من أجل إيجاد توصية قراءة وتوجهات إلى مصادر).



المصادر – عام:

- بالنسبة لكل مصدر مرفق في قائمة المصادر، يملأ الطالب جميع البنود المحددة في مركب إدارة المصادر ويعلل لماذا، حسب رأيه، المصادر موثوقة وذات صلة بالمهمة.
- لن يُقبل محتوى أنتجه الذكاء الاصطناعي مصدرًا في المهمة. يمكن أن يُستعمل هذا المحتوى وسيلة مساعدة لإيجاد مصادر موثوقة وذات صلة. يمكن استعمال المصادر الموثوقة وذات الصلة – فقط – التي يجدها الطالب كمصادر لكتابة المهمة.
- بعد أن يسلم الطالب المهمة، سيقم المعلم مستوى الصلة والموثوقية لجميع المصادر: بمستوى عالٍ أو متوسط أو منخفض.
- يدمج الطالب المصادر في الفقرات ذات الصلة في المهمة من خلال إضافة مراجع/حواشي كاملة ومفصلة.
- يوصى بتجنب إضافة مراجع للمصادر التي قيّم المعلم صلتها و/أو موثوقيتها بمستوى منخفض.

الاختبار/المردودية الشخصية

في إطار التسليم النهائي للمرحلة 4، سيطلب من الطالب إجراء محادثة مع بوت، وهي جزء لا يتجزأ من المهمة. هذه المحادثة ستُفتح في المنظومة فقط بعد أن يسلم الطالب عمله في إطار المرحلة. منذ هذه اللحظة سيُخصّص للطالب فترة زمنية مدتها ثلاثة أيام (72 ساعة) لبدء تنفيذ الاختبار/المردودية الشخصية. في نهاية هذه الفترة الزمنية ستُحجب عن الطالب إمكانية الوصول إلى تنفيذ الاختبار/المردودية الشخصية ولن يتمكن من تنفيذه بعد ذلك.

ملاحظة: المحادثة مع البوت تتم بالكلام. يجب التأكد مسبقًا من وجود المعدات المطلوبة، وأن الطالب موجود في بيئة هادئة تسمح بالتنفيذ السليم للاختبار/المردودية الشخصية.

في بداية المحادثة سيقدم البوت نفسه ويشرح طريقة تنفيذ الاختبار/المردودية الشخصية. في نهاية الشرح سيطلب من الطالب المصادقة على أنه فهم التعليمات وأنه مستعد للبدء. هذه المصادقة ستؤدي إلى فتح الاختبار/المردودية الشخصية فعليًا.



الاختبار وقته محدود (ستخبر المنظومة مسبقًا ما هي الفترة الزمنية المتاحة له). المحادثة ستجري على هيئة أسئلة وأجوبة. الأسئلة في مجالين:

- أسئلة مضمون - أسئلة متعلقة بموضوعة الوظيفة التي سألها الطالب. هدفها التأكد من أنه فهم واستوعب الأفكار المركزية وتعلم المعرفة التي اعتمدت عليها الوظيفة.
 - أسئلة المردودية الشخصية - أسئلة هدفها تمكين الطالب من مشاركة مشاعره وتجاربه حول السيورة التي خاضها: ماذا تعلم، ما الصعوبات التي واجهها، ما الإستراتيجيات التي استخدمها، وما إلى ذلك.
- من خلال هذه المحادثة لا يتم فحص جودة المنتج النهائي فحسب، بل أيضًا عمق الفهم الشخصي للطالب وقدرته على التمكن بطريقة نقدية ومعنوية في سيورة التعلم التي خاضها.

استخدام الذكاء الاصطناعي:

يمكن استعمال أدوات الذكاء الاصطناعي كأدوات مساعدة في المهمة، لكن من الضروري عمل ذلك بصورة ذكية ونقدية ومسؤولة. الاستعمال الصحيح للذكاء الاصطناعي يمكن أن يعزز سيورة تعلم الطالب وأن يساعده على جمع المعلومات، وعلى العصف الذهني، وعلى الصياغة الأولية، وعلى تنظيم الأفكار. مع ذلك، المسؤولية عن نوعية/ جودة العمل تقع على عاتق الطالب فقط!

لضمان أن تكون المهمة نوعية ومستقلة وأصلية، وأن تعكس سيورة تعلم الطالب، والمعرفة التي اكتسبها وتبصّراته الحقيقية، على الطالب الحرص على هذه التوجيهات:

1. يجب أن يُصاغ نصّ المهمة بلغته، ويجب أن تُكتب الأفكار في المهمة بترتيب منطقي يعكس تجانسًا فكريًا. على الطالب أن يتذكر أنّ هدف العمل هو عرض وإظهار معرفته وفهمه وقدرته، وليس عرض وإظهار أدوات الذكاء الاصطناعي.
2. على الطالب أن يستعمل بشكل نقدي ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعي – عليه معالجة جميع المعلومات المتلقاة من أدوات الذكاء الاصطناعي. على الطالب أن يتحقق دائمًا من صحة المعلومات من خلال مصادر موثوقة، وأن يفحص موثوقية وصلة المصادر التي يقترحها الذكاء الاصطناعي، وأن يحسّن الصياغات ويلائمها لأسلوبه الشخصي ومتطلبات المهمة.
3. على الطالب أن يحرص على إضافة مراجع كاملة ومفصلة لمصادر ذات صلة وموثوقة في الأماكن الملائمة في جميع المهمة.

مهم! لن يُقبل محتوى أنتجه الذكاء الاصطناعي كمصدر في المهمة. يمكن استعمال هذا المحتوى وسيلة مساعدة لإيجاد مصادر موثوقة وذات صلة. يمكن استعمال المصادر الموثوقة وذات الصلة - فقط - التي يجدها الطالب لكتابة المهمة.



المهارات المركّزة التي سيكتسبها الطّلاب عند تنفيذ المهمة هي:

- الوعي القرائيّ اللغويّ
- الوعي القرائيّ المعلوماتيّ والتّقيييّ
- التّفكير النّقديّ
- التّفكير الإبداعيّ