

منتج إبداعي شخصي

مجال المعرفة: المدنيات

ما هو المنتج الإبداعي الشخصي؟

في هذه المهمة سيطلب من الطالب إعداد منتج إبداعي شخصي وأيضاً صفحة كتالوج متحفي تصف المنتج الإبداعي. على المنتج الإبداعي أن يتناول موضوعة /مسألة/معضلة اختارها الطالب من العنقود الذي اختير والجوانب المختلفة التي ترتبط بالموضوعات المتعلمة.

مراحل تنفيذ المهمة

ت تكون المهمة من أربع مراحل:

المرحلة 1 -- التعرف على المهمة: التعرف على المطلوب في المهمة وفي مراحلها المختلفة؛ التعرف على المعايير التي سيُقيّم وفقها المنتج النهائي؛ مشاهدة مثال لمنتج.

المرحلة 2 -- التخطيط: تخطيط مراحل تنفيذ المهمة؛ اختيار وعرض برؤوس الأقلام وصف المسألة/المعضلة المدنية الحالية في دولة إسرائيل؛ كتابة وصف لسيرورة الإنتاج المخططة، تفصيل المواد والأدوات التي سُتُستعمل خلال الإنتاج؛ اختيار وعرض برؤوس أقلام كلاماً من المسألة/القضية وأيضاً الجانب الذي اختاره الطالب؛ ذكر وعرض ثلاثة مصطلحات مختلفة، على الأقل، من المناهج التعليمي في المدنيات ووفقاً للقسم الذي اختير للمهمات المطروحة من كلّ مصدر (يمكن استعمال مصطلح واحد فقط من القسم الذي اختير لامتحان)؛ عرض وتصنيف المصادر؛ تسليم رؤوس الأقلام والمصطلحات والمصادر للمعلم.

المرحلة 3 -- المسودة: توسيع رؤوس الأقلام التي سُلمت في المرحلة 2 وإجراء التغييرات المطلوبة وفقاً للاحظات المعلم في المرحلة 2؛ يجب أن يكون المحتوى مستقلّ وبلغة الطالب، يجب عرض المسألة/المعضلة بترتيب منطقي وبشكل واضح وموثوق ومفصل، إرفاق صورة للمنتج الإبداعي؛ كتابة محتوى للموقف/للتبصر الشخصي؛ كتابة محتوى للحوار (للكتابة المدنية) بين المنتج الإبداعي وبين الجانب والموقف/التبصر الشخصي؛ تسليم مسودة المهمة للمعلم.

المرحلة 4 -- التسليم النهائي: كتابة وإجراء التغييرات المطلوبة وفقاً لمردودية المعلم في المرحلة 3. تسليم المنتج النهائي: ورقة كتابوج متحفي تصف المنتج الإبداعي، وأيضاً صورة لمنتج نفسه، واختبار/مردودية شخصية.



المنتج

المنتج هو صفحة إنترنت في كتالوج متاحفي تصف المنتج الإبداعي.

تحوي صفحة الكتالوج المتاحفي الأقسام التالية:

1. وصف المسألة/المعضلة
2. الجانب: موقف/تبصر شخصي
3. المنتج الإبداعي (صورة)
4. الحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعي وبين الجانب والموقف/التبصر الشخصي
5. المصطلحات
6. المصادر
7. اختبار/مردودية شخصية

تفصيل أقسام المنتج "المنتج الإبداعي الشخصي":

وصف المسألة/المعضلة

- يختار الطالب مسألة/معضلة من المادة التعليمية ووفقًا للعنقود الذي اختير. ستكون هذه الموضوعة هي الأساس لمحظى صفحة الكتالوج المتاحفي المرفقة، وللمنتج الإبداعي نفسه الذي سيحضره (بعد مصادقة المعلم على الموضوعة التي اختارها).
- يعرض الطالب المسألة/المعضلة التي اختارها بشكل واضح وموثوق ومفصل.
- يذكر الطالب مصطلحين مختلفين، على الأقل، من المنهج التعليمي ووفقاً للقسم الذي اختير (يمكن استعمال مصطلح واحد فقط من المرحلة التي اختيرت للامتحان). يشدد/يحدّق المصطلحات في النص، ويدمج ويربط المصطلحات المطروحة من المصادر التي اخترّها من المسألة/المعضلة. بالإضافة إلى ذلك، يجب الربط خلال عرض مركبات المصطلح ذات الصلة.
- يعرض الطالب ويصف مصدرين ذوي صلة ومختلفين وموثوقين، باستثناء الكتاب التعليمي، لوصف الموضوعة/المسألة/المعضلة، يجب أن يكون أحد هذين المصدرين هو أحدث مصدر مدنى رسمي – آية وثيقة تنشرها الدولة.
- يعلّم الطالب، حسب رأيه، لماذا هذين المصدرين موثوقين وذوي صلة بالمهمة. يدمج أفراد الطالب المصدرين في وصف الموضوعة/المسألة/المعضلة من خلال إضافة مراجع كاملة ومفصلة.

توصية: يحوي هذا القسم حوالي 200-400 كلمة.



(يجب الاعتماد على مقالات وعلى تقارير إخبارية من 4 السنوات الأخيرة، وعلى أحدث مصدر مدنى رسمى - آية وثيقة تنشرها الدولة. ويكيبيديا / هملول وغيرها لا يُعدان من المصادر. يمكن الدخول إلى ويكيبيديا من أجل إيجاد توصية قراءة وتوجهات إلى مصادر).

الجانب: موقف/تبصرٌ شخصي

- يختار الطالب جانباً ما من المسألة/المعضلة (مثل الجانب الاقتصادي، السياسي، الاجتماعي وما شابه) وفقاً للعنقود/القسم الذي اختير.
- بعد أن بحث الطالب في المسألة/المعضلة والجانب الذي اختاره، يذكر الطالب الجانب الذي اختاره، ويعرض الجانب ويكتب بلغته ويتسلسل منطقيًّا موقفاً/تبصرًا شخصيًّا يتعلق بهذا الجانب.
- يذكر الطالب من المهاج التعليميٍّ ووفقاً للقسم الذي اختير ، مصطلحًا واحدًا، على الأقل، ذا صلة بمحتوى الجانب وموقفه/تبصره الشخصي. يدمج الطالب ويربط المصطلحات بالجانب وموقفه/تبصره الشخصي. يشدد الطالب المصطلح في النص.
- يذكر الطالب مصطلحًا واحدًا/قيمة واحدة ذا صلة/ ذات صلة من المدنىات ووفقاً للقسم الذي تم اختياره ، ساعده / ساعده على بلورة تفسيره/موقفه/تبصره الشخصي. يشرح الطالب كيف يرتبط هذا المصطلح/هذه القيمة بالمسألة/المعضلة، وكيف ساهم/ ساهمت في بلورة موقفه/تبصره الشخصي. يشدد/يحدّق الطالب المصطلح/القيمة في النص.
- يعرض الطالب ويصنف مصدرًا واحدًا، على الأقل، باستثناء الكتاب التعليمي، موثوقًا وذا صلة لدعم الجانب وموقفه/تبصره الشخصي. يجب أن يكون هذا المصدر مختلفًا عن المصادر التي استعملها في وصف المسألة/المعضلة. على الطالب أن يعلّم لماذا هذه المصدر موثوق وذو صلة بال مهمة. يدمج الطالب المصدر في المهمة من خلال إضافة مراجع/حواشي كاملة ومفصلة.
- يكتب الطالب بلغته ويستعمل بشكل نقدى ومسؤل أدوات الذكاء الاصطناعي (بعد أن تحقق وعالج المعلومات المتلقاة).

توصية: يحوي هذا القسم حوالي 400-200 كلمة.

المنتج الإبداعي



- يخطّط الطالب وينتج عملاً فنياً أصلياً - يافطة (بوسترا)، تمثلاً، رسمة، غالباً لكتاب، رسوماً كرتونية، طابعاً بريدياً وما شابه - يظهر موقفه/ تبصره الشخصي في سياق المأساة/ المعضلة. يجب أن يكون المنتج الإبداعي نتاج فكره، وأن يعكس تفكيراً مستقلاً، وأن يعرض فكرة مبتكرة أو خاصة، وأن يدلّ على تفكير أصلي ليس نسخاً أو تقليداً لعمل فني موجود. في تنفيذ المنتج الإبداعي، على الطالب إظهار جرأة (إقدام) وابتكار ومرؤونه فكرية سواء في اختيار الأفكار أو في طريقة التنفيذ وطريقة عرضه.
- على الطالب أن يكتب اسمًا للمنتج الإبداعي يعكسه ويعكس المرحلة التي اختبرت والمأساة/ المعضلة.
- على الطالب أن يصف المنتج الإبداعي. يتركز الوصف في الميزات الطبيعية والبصرية للمنتج الإبداعي: تنوع الألوان، الحجم والأبعاد، الأشكال والخطوط، الترتيب والتكونين، وكذلك الطريقة التي يُعرض بها المنتج (مثل: قائم، معلق، مبسوط، مصوّر وما شابه). يوصى أيضاً بالطرق إلى المظهر العام - ما الذي يلفت العين أولاً، ماذا يوجد في المركز، وما التفاصيل الإضافية التي يمكن ملاحظتها عند التمعن عن قرب. الهدف من الوصف هو تمكين كل من يقرأ الصفحة في الكatalog المتحفي من "رؤية العمل الفني بعين خياله"، حتى وإن لم يكن موجوداً أمام عينيه فعلياً.
- يفضل الطالب المواد والأدوات التي استعملها لإنتاج المنتج الإبداعي.
- يرفق الطالب صورة للمنتج الإبداعي. (يجب أن يكون الملف بصيغة JPEG وحجمه MB2 كحد أقصى).

بإمكان الطالب تسليم صورة المنتج الإبداعي بدءاً من المرحلة 3.

توصية: وصف المنتج الإبداعي يكون بنطاق 15-50 كلمة تقريباً.

الحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعي وبين الجانب والموقف/ التبصر الشخصي

في هذا القسم على الطالب أن يبين كيف ينعكس الموقف/ التبصر الشخصي الذي بلوره في العمل الفني نفسه.

- يشرح الطالب كيف يعكس المنتج الإبداعي موقفه/ تبصره الشخصي الذي عرضه.
- يتطرق الطالب إلى مركبات المنتج الإبداعي - يصف استعمال الألوان، الأشكال، المبني، التكونين، الموضع، الملمس، أو أي مركب آخر ، ويشرح كيف يساعد كل واحد من المركبات على التعبير عن موقفه/ تبصره الشخصي.

بإمكان الطالب تحرير هذه القسم بدءاً من المرحلة 3.

توصية: يجب أن يحوي هذا القسم حوالي 250-450 كلمة.



المصطلحات

يذكر الطالب ثلاثة مصطلحات مختلفة، على الأقل، ذات صلة من المنهج التعليمي في المدنيات ووفقاً للقسم الذي اختير.

يحرص الطالب على دمج وربط كل مصطلح بمحتوى القطعة ذات الصلة.

- يدمج الطالب ويربط مصطلحين مختلفين، على الأقل، من المنهج التعليمي في المدنيات ووفقاً للقسم الذي اختير ذوي صلة بوصف المسألة/المعضلة والحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعي وبين الجانب والموقف/التبصر الشخصي. (ممكן استخدام مصطلح واحد فقط من القسم الذي اختير للامتحان)
- يدمج الطالب ويربط من المنهج التعليمي في المدنيات وفق القسم الذي اختير، مصطلحاً واحداً، على الأقل، ذات صلة بالجانب والموقف/التبصر الشخصي. يدمج الطالب ويربط المصطلح بهذه المحتويات.
- يربط الطالب مصطلحاً واحداً/ قيمةً واحدة بالموقف/التبصر الشخصي، ويشرح كيف ساهم هذا المصطلح/هذه القيمة في بلورة الموقف/التبصر الشخصي.

المصادر

- يختار الطالب للمهمة ثلاثة مصادر مختلفة، على الأقل، وموثوقة ذات صلة بأقسام المهمة المختلفة.
- يعرض الطالب مصدرين، على الأقل، ذوي صلة بوصف المسألة/المعضلة والحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعي وبين الجانب والموقف/التبصر الشخصي. يجب أن يكون أحد هذين المصادرين هو أحد مصدر مدنى رسمي - آية وثيقة تنشرها الدولة.
- يعرض الطالب مصدراً واحداً إضافياً، على الأقل، موثقاً وذا صلة بدعم محتوى الجانب والموقف/التبصر الشخصي. (يجب أن يختلف هذا المصدر عن المصادر التي استعملها في وصف المسألة/المعضلة).

(يجب الاعتماد على مقالات وعلى تقارير إخبارية من 4 السنوات الأخيرة، وعلى أحد مصدر مدنى رسمي - آية وثيقة تنشرها الدولة. ويكيبيديا/ هملول وغيرها لا يُعدان من المصادر. يمكن الدخول إلى ويكيبيديا من أجل إيجاد توصية قراءة وتوجهات إلى مصادر).



المصادر - عام:

- بالنسبة لكل مصدر مرفق في قائمة المصادر، يملأ الطالب جميع البنود المحددة في مركب إدارة المصادر ويعلّل لماذا، حسب رأيه، المصادر موثوقة ذات صلة بال مهمة.
- لن يقبل محتوى أنتجه الذكاء الاصطناعي مصدرًا في المهمة. يمكن أن يستعمل هذا المحتوى وسيلة مساعدة لإيجاد مصادر موثوقة ذات صلة. يمكن استعمال المصادر الموثوقة ذات الصلة - فقط - التي يجدها الطالب كمصادر لكتابية المهمة.
- بعد أن يسلم الطالب المهمة، سيقيّم المعلّم مستوى الصلة والموثوقية لجميع المصادر: بمستوى عالٍ أو متوسط أو منخفض.
- يدمج الطالب المصادر في الفقرات ذات الصلة في المهمة من خلال إضافة مراجع/حواشي كاملة ومفصلة.
- يوصي بتجنب إضافة مراجع للمصادر التي قيّم المعلّم صالتها و/أو موثوقيتها بمستوى منخفض.

الاختبار/المردودية الشخصية

في إطار التسليم النهائي للمرحلة 4، سيطلب من الطالب إجراء محادثة مع بوت، وهي جزء لا يتجزأ من المهمة. هذه المحادثة ستُفتح في المنظومة فقط بعد أن يسلم الطالب عمله في إطار المرحلة. منذ هذه اللحظة سيُخصص للطالب فترة زمنية مدتها ثلاثة أيام (72 ساعة) لبدء تنفيذ الاختبار/المردودية الشخصية. في نهاية هذه الفترة الزمنية ستُحجب عن الطالب إمكانية الوصول إلى تنفيذ الاختبار/المردودية الشخصية ولن يتمكّن من تنفيذه بعد ذلك.

ملاحظة: المحادثة مع البوت تتم بالكلام. يجب التأكّد مسبقاً من وجود المعدّات المطلوبة، وأنّ الطالب موجود في بيئة هادئة تسمح بالتنفيذ السليم للاختبار/المردودية الشخصية.

في بداية المحادثة سيقدم البوت نفسه ويشرح طريقة تنفيذ الاختبار/المردودية الشخصية. في نهاية الشرح سيطلب من الطالب المصادقة على أنه فهم التعليمات وأنه مستعد للبدء. هذه المصادقة ستؤدي إلى فتح الاختبار/المردودية الشخصية فعلياً.

الاختبار وقته محدود (ستخبر المنظومة مسبقاً ما هي الفترة الزمنية المتاحة له). المحادثة ستجري على هيئة أسئلة وأجوبة.
الأسئلة في مجالين:

- **أسئلة مضمون** -أسئلة متعلقة بموضوع الوظيفة التي سلمها الطالب. هدفها التأكيد من أنه فهم واستوعب الأفكار المركزية وتعلم المعرفة التي اعتمدت عليها الوظيفة.
- **أسئلة المردودية الشخصية** -أسئلة هدفها تمكين الطالب من مشاركة مشاعره وتجاربه حول السيرورة التي خاضها: ماذا تعلم، ما الصعوبات التي واجهها، ما الإستراتيجيات التي استخدمها، وما إلى ذلك. من خلال هذه المحادثة لا يتم فحص جودة المنتج النهائي فحسب، بل أيضاً عمق الفهم الشخصي للطالب وقدرته على التعمّن بطريقة نقدية ومعنوية في سيرورة التعلم التي خاضها.

استخدام الذكاء الاصطناعي:

يمكن استعمال أدوات الذكاء الاصطناعي كأدوات مساعدة في المهمة، لكن من الضروري عمل ذلك بصورة ذكية ونقدية ومسؤولية. الاستعمال الصحيح للذكاء الاصطناعي يمكن أن يعزّز سيرورة تعلم الطالب وأن يساعد على جمع المعلومات، وعلى العصف الذهني، وعلى الصياغة الأولية، وعلى تنظيم الأفكار. مع ذلك، المسؤولية عن نوعية/ جودة العمل تقع على عاتق الطالب فقط !

لضمان أن تكون المهمة نوعية ومستقلة وأصلية، وأن تعكس سيرورة تعلم الطالب، والمعرفة التي اكتسبها وتبصراته الحقيقية، على الطالب الحرص على هذه التوجهات:

1. يجب أن يُصاغ نص المهمة بلغته، ويجب أن تكتب الأفكار في المهمة بترتيب منطقي يعكس تجانساً فكريًّا. على الطالب أن يتذكّر أن هدف العمل هو عرض وإظهار معرفته وفهمه وقدرته، وليس عرض وإظهار أدوات الذكاء الاصطناعي.
2. على الطالب أن يستعمل بشكل نقيٍّ ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعي – عليه معالجة جميع المعلومات المتلقاة من أدوات الذكاء الاصطناعي. على الطالب أن يتحقق دائمًا من صحة المعلومات من خلال مصادر موثوقة، وأن يفحص موثوقية وصلة المصادر التي يقترحها الذكاء الاصطناعي، وأن يحسّن الصياغات ويلائمها لأسلوبه الشخصي ولمتطلبات المهمة.
3. على الطالب أن يحرص على إضافة مراجع كاملة ومفصلة لمصادر ذات صلة وموثوقة في الأماكن الملائمة في جميع المهمة.

مهم إن يُقبل محتوى أنتجه الذكاء الاصطناعي كمصدر في المهمة. يمكن استعمال هذا المحتوى وسيلة مساعدة لإيجاد مصادر موثوقة ذات صلة. يمكن استعمال المصادر الموثوقة ذات الصلة - فقط - التي يجدها الطالب لكتابه المهمة.



المهارات المركزية التي سيكتسبها الطالب عند تنفيذ المهمة هي:

- الوعي القرائي اللغوي
- الوعي القرائي المعلوماتي والتقييمي
- التفكير النقدي
- التفكير الإبداعي