עיצוב – מקצוע התמחות

יסודות העיצוב – פרק א'

שיתוף פעולה של לילי נמיר ונעמה כץ

תוכנית הלימודים- מבנה ומטרות

תכנית זו הכוללת שישה פרקים תלמד בכיתה י' או י"א בהיקף של 90 ש"ש לפחות.

- הפרק "יסודות העיצוב" מהווה התשתית בה דנים **אודות** עיצוב

המטרות:

לאפשר לתלמיד לרכוש שפה, מושגים וידע אודות שדה העיצוב.
לספק לתלמיד בסיס ידע עבור ההתנסות בפועל במעבדת העיצוב.
לאפשר לתלמיד לדון, לכתוב ולערוך תהליכי השוואה וחקר תוך שהוא מכיר ומשתמש במושגים ובגורמים המשפיעים על המעצב, אותם למד מראש.
לאפשר לתלמיד להבין את הקשר בין האדם לבין גורמים כלכליים חברתיים ותרבותיים המשפיעים על העיצוב.

בשיעור יסודות העיצוב התלמידים יכירו את הנושאים הבאים:

- יסודות השפה החזותית
- מקורות ההשראה
- חומרים ותהליכים
- שיקולים וגורמים אשר ישפיעו על עיצוב המוצר
- תקשורת חזותית
- קיימות ועוד

מתוך התפיסה הרעיונית של התכנית

לימוד מקצוע העיצוב בבית-הספר התיכון חושף את התלמיד לתהליך של חקר במגוון נושאים, שבמהלכו הוא מזהה בעיה, מגדיר אותה, אוסף מידע רלוונטי ומנתח אותו.

התכנים שהתלמיד לומד במקצוע העיצוב ובמקצועות המזינים אותו משמשים לו ככלים לצורך גיבוש פתרונות אלטרנטיביים, ממש כמו בתהליך של מחקר אמפירי; וכל אלה - תוך טיפוח ושמירה על הסגנון האישי, הייחודי לכל לומד.

התוצר

תלקיט דיגיטלי* - מסכם ומשקף את עבודתו של התלמיד, את תהליך ההוראה והלמידה לאורך כל השנה.

הוא משקף בצורה מיטבית את הידע המיומנויות וההרגלים שרכש התלמיד.

*התלקיט יתועד לאורך כל השנה באופן ממוחשב. ויאורגן לפי פרקים א' – ו'

התלקיט ימסר להערכה בכיתה י"ב באופן דיגיטלי לבוחן חיצוני נציג הפקוח, במינוי אגף הבחינות.

התלקיט יועבר באחת הדרכים: שיתוף תיקייה ב-Google Drive או בכל דרך דיגיטאלית אחרת.

ההגשה בכיתה י"ב

בחינת הבגרות בכיתה י"ב: (עבור 5 יח"ל)
הנחיות עבור 3 יח"ל בעמוד הבא

- **אחוז הציון של פרק זה לעבודת גמר בהיקף 5 יח"ל :10%**

- פרק "יסודות העיצוב" מוצג לבוחן חיצוני במעמד בחינת אמצע (בין ינואר לפברואר) כתלקיט דיגיטלי אשר משקף את תהליך הלמידה של התלמיד.
- הגשת תלקיט כולל שישה פרקים.
- באחריות המורה להנחות את התלמיד אודות הצורך בשמירת התלקיט, ארגון העבודות וחומרי הלימוד אשר נאספו לאורך כל השנה.

ההגשה בכיתה י"ב

בחינת הבגרות בכיתה י"ב (עבור 3 יח"ל)

- **אחוז הציון של פרק זה בהתאם להיקף הבחינה:**
  30% עבור הגשת עבודת גמר בהיקף 3 יח"ל

- הגשת תלקיט כולל שישה פרקים.
- באחריות המורה המלמד להנחות את התלמיד אודות הצורך בשמירת התלקיט, ארגון העבודות וחומרי הלימוד אשר נאספו לאורך כל השנה.
- הבוחן יקבל את התלקיט להערכה, יחד עם 2 מיני פרויקטים והמחקר המלווה את עבודת הגמר.
- הבוחן יקבל את עבודת הגמר עד 21 יום ממועד הבחינה.
- ניתן להעביר את החומר בתאריך מוקדם בתאום עם הבוחן.

מהו תלקיט?

תלקיט הינו אוסף מכוון של עבודות (דפי עבודה, מצגות, עבודות חקר, מבחנים, מבחני בית, מערכי שיעור, מצגות וכו׳) של התלמיד שבהן הוא מציג את מאמציו והישגיו בתחום בצורה דיגיטלית.

מחויבות המורה לתלקיט

התלקיט דורש מהמורה המלמד לתכנן ולנהל שיעור שבו לחומר הנלמד מלווה משימה ובנוסף קריטריונים להערכה, משוב מתמיד עבור המורה המלווה ועבור התלמיד אשר יעריך את עבודתו.

מה יהיה בתלקיט?

- התלקיט מאפשר למורה ולבוחן לעמוד על אופן התפתחות הידע והמיומנויות של התלמיד לאורך השנה.
- מומלץ לצרף גם את מסמכי המשוב של המורה/תלמיד
- עבור כל אחד מהפרקים א' – ו' תוצג עבודה מסכמת אשר משקפת בקיאות של התלמיד בידע ובמושגי יסוד של הפרק הנלמד.
- כל אחת מהשיטות המוזכרות בהמשך מתקבלת כעבודת סכום של פרק: מבחן מסכם, סדרת בחנים, עבודה מסכמת, הרצאה מלווה במצגת, מערך שעור שנכתב על ידי תלמיד, מחקר מלווה תוצר - PBL.

מאפייני התלקיט

- מגוון - התיקייה מכילה מגוון של פריטים עיוניים
- מקוריות - כל תלמיד יציג פריטים שונים בתיק
- מבנה ברור - החומרים בתיקייה מסודרים באופן מוסכם
- בעלות - התיקייה שייכת לתלמיד ומנוהלת על ידו
- רפלקציה - התלמיד מתבונן בעבודתו כדי לתקן טעויות, להתפתח ולהשתפר.

ארגון התלקיט והפקתו

- הכנת התלקיט הוא תהליך מתמשך אשר דורש מהתלמיד שמירה, ארגון בפועל של חומרים ועריכה.
- התלמיד ידע כי התלקיט יוגש במלואו להערכה של המורה ושל בוחן חיצוני בכיתה י"ב. מחובתו לתעד ולשמור על החומר הנלמד.

נספח 1: מבנה של תלקיט

הצעה לתוכן עניינים

מבנה של תלקיט ביסודות העיצוב

1. **מבוא**
   א. התמחויות של מקצוע עיצוב
   ב. תחומים שבהם נדרשים מהמעצב ידע ומיומנויות
2. **יסודות השפה החזותית ושימושיהם**
   א. הקו, שימושי הקו
   ב. צורה ונפח (שימושי הצורה, נגטיב/פוזיטיב, סמלים, לוגואים, אשליה אופטית)
   ג. צבע (מיון צבעים, מקורות צבע, צבע בטבע כמקור ההשראה, יחסים בין הצבעים, שימושי צבע, השפעה פסיכולוגית של צבעים, היבטים תרבותיים של צבע)
   ד. מרקם (סוגי מרקמים, טכניקות ליצירת מרקמים, תפקידי מרקם, שימושי מרקם)
3. **עקרונות השפה החזותית**
   א. קומפוזיציה (עקרונות, הנגדה, שיווי משקל)
   ב. חלל (עקרונות החלל, סוגי חללים, השפעות פיזיות של חללים, שימושי חלל בעיצוב)

נספח 1 המשך: מבנה של תלקיט

הצעה לתוכן עניינים

4. **מקורות השראה**
   - א. טבע כמקור ההשראה
   - ב. אמנות כמקור השראה
   - ג. טכנולוגיה כמקור השראה
   - ד. מקורות השראה נוספים (ספרות, תעשייה, אוטוביוגרפיה, תרבות)
5. **תהליך העיצוב (מהרעיון ועד למוצר)**
   - א. שלבים בתהליך העיצוב
   - ב. חומרים ותהליכים
   - ג. גורמים המשפיעים על השימוש בחומר בתהליך העיצוב
   - ד. גורמים המשפיעים על צריכת המוצר
   - ה. שיקולי המעצב בתהליך העיצוב
   - ו. ביקורת המוצר
   - ז. חומרים ותהליכי ייצור
   - ח. מבניות
   - ט. תפקוד ותפעול
   - י. עיצוב בר קיימא (איכות הסביבה)
   - יא. שפה חזותית
6. **תקשורת חזותית**
   - א. מהו פרסום
   - ב. מהו סמל

נספח 2:
דוגמאות למשימות

אורט מוצקין – יסודות העיצוב

שמש רעיונות - מפת חשיבה

אנחנו משתמשים בשמש רעיונות, או מפת חשיבה, מפה מושגית, שמש אסוציאציות, כדי להעלות רעיונות וידע שקיים בנו, ולסדר את הדברים בצורה הגיונית. במרכז העיגול, השמש, נרשום את הנושא העיקרי, בקרניים שיוצאות את תתי הנושאים, ובקרנים שיוצאות מהקרניים הראשונות, תתי תתי נושאים, וכן הלאה. אפשר להשתמש בצבעים ובאיורים.

עליכם לייצר מפת חשיבה על המילה "עיצוב" בעבודה שלכם כתבו במרכז "עיצוב".

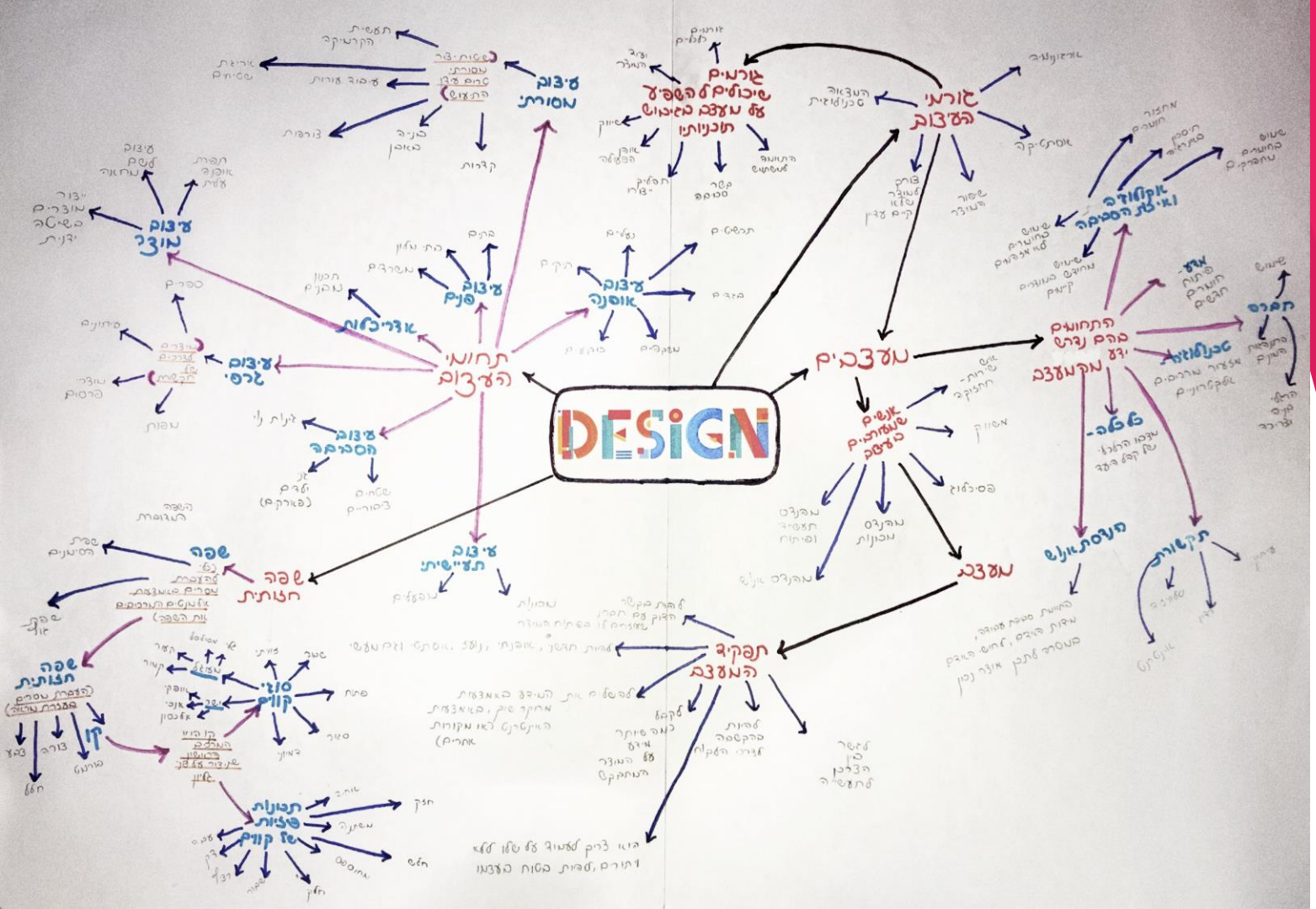
התייחסו ל-

- **מהו עיצוב,**
- **העיצוב כמקצוע רב-תחומי וההתמחויות הכלולות בו - מה עושה מעצב בכל תחום,**
- **תחומים שבהם נדרשים מהמעצב ידע ומיומנויות,**
- **אפשר להרחיב....למשל...תפקידי המעצב,**
- **כלי עבודה של מעצב,**
- **משאבים שעומדים לרשות המעצב, ועוד**

שיעורי בית:

צלמו 3 חפצים בבית והדפיסו את שלושתם יחד על נייר עם הסברים ליד, איך לדעתכם העיצוב הופך אותם לנעימים לשימוש, מועילים, משפרים, מייעלים, וכו'.

נספח 3:
דוגמאות למשימות
מפת חשיבה



נספח 4:
דוגמאות למשימות

מטלה פרק א׳ - מבוא לעיצוב

מגיש/ה:
_____

- בעבודתכם, היעזרו במצגת ״פרק א׳ הנחיות לעבודה״ המצורפת בתיקיה ובקבצים המצורפים.
- יש להקפיד על הוספת תמונות מתאימות.
- בהוספת תמונות הקפידו על:
  - גודל מתאים.
  - סימון האופציה ״גלישת טקסט״ במידה וצריך.
  - מתן הסבר לתמונה.
- במתן הציון תינתן חשיבות לאסתטיקה של ההגשה.

א. חקר (יש לעבוד בזוגות, רק בזוגות)

1. בחר/י מתוך המצגת המצורפת חברה אחת לעיצוב העובדות בתחומים שונים.
פתח/י את הקובץ שלהחברה שבחרת (העזר/י בקישורים המצורפים).
תאר/י במספר מילים את פעילותה ועיסוקה של החברה.

2. בחר/י פרויקט אחד של החברה בחרת וכתב/י עליו.

צרף/י תמונות מתאימות.

3. הסבר/י על 3 היבטים בעיצוב המוצר.

(העזר/י במצגת המצורפת)

ב. רפלקציה (חלק אישי)

1. מידע - הדגמ/י והסבר/י שני מושגים חדשים שרכשת בעקבות המטלה.

2. תהליך העבודה -

הסבר באילו תחומים העבודה בזוגות הקלה עלייך.

הסבר באילו תחומים היא הקשתה עלייך.

הסבר מה היית/ה רוצה לשפר לקראת התנסויות דומות.

3. תאר שני נושאים חדשים שלמדת בעבודה זו (לא מושגים).

בהצלחה!

נספח 5:
דוגמאות למשימות

מטלה פרק א'

א. חקר (ניתן לעבוד בזוגות)

1. מצאי שלוש חברות לעיצוב העוסקות בתחומים שונים.
2. תארי בקצרה את תחום העיסוק של כל אחת מן החברות.
3. הביאי דוגמה אחת (בתמונה) לפרוייקט של כל אחת מן החברות והסבירי אלו מתחומי הידע של המעצבים, באים לידי ביטוי במוצר שבחרת.
4. ערכי השוואה בין החברות שבחרת. התייחסי לשונה ולשווה ביניהם מבחינת:
   - התוצרים
   - תחומי הידע של המעצב
   - הגורמים המשפיעים על העיצוב
5. נסחי שתי מסקנות שעולות מן ההשוואה לגבי תחומי העיצוב ועבודת המעצב.

ב. רפלקציה (אישי)

1. מידע: הדגימי והסבירי שני מושגים חדשים שרכשת בעקבות המטלה.
2. תהליך העבודה: באילו תחומים העבודה בזוגות הקלה עלייך? באילו תחומים היא הקשתה עלייך? מה היית רוצה לשפר לקראת התנסויות דומות?

- על חלק א' ניתן לעבוד בזוגות, חלק ב' אישי.
- גם אם עבדת בזוגות, על כל בת להגיש את המטלה בנפרד. אנא רשמי בראש הדף עם מי עבדת.
- יש להגיש את המטלה מודפסת עד ל-16/9, ג' תשרי.
- לינק למצגת בנושא המבוא:

https://www.emaze.com/@AIRRRZRZ/~?autoplay

נספח 6:
דוגמאות למשימות

מטלה פרק ב' - קו

א. חקר

עייני במצגת בנושא הקו.

שלב 1

1. הביטי סביבך - קווים נמצאים בכל מקום סביבנו (הכל שאלה של נקודת מבט).
2. צלמי שתי תמונות בהם מרכיב הקו הינו דומיננטי ביותר. ניתן להשתמש במצלמה, או בסמארטפון. מומלץ לערוך את התמונה תוך שימוש באפליקציות ייעודיות.
3. שלחי את התמונות לקבוצת הווטאפ הכיתתית.

שלב 2

1. בחרי אחת מהתמונות.
2. תארי מה תפקיד הקו (למה משמש) ומה אופי הקו בתמונה שבחרת.

ב. רפלקציה

1. מידע: הדגימי והסבירי מושג אחד חדש שרכשת בעקבות המטלה.
2. תהליך העבודה:

- תארי בלשונך את תהליך העבודה
- נסי לזהות, מה בתהליך העבודה הלהיב אותך במיוחד? מה הקשה עלייך?
- עייני בתמונות שחברותייך שלחו לווטאפ. בחרי תמונה אחת שנראית לך מוצלחת במיוחד. מה היית לומדת ממנה? האם לאחר עיון בעבודות אחרות, היית משנה או משפרת דבר מה בעבו־דה שלך?

- את הצילומים (שניים בלבד) בליווי שמך יש לשלוח לקבוצת הווטאפ הכיתתית (שלב 1).
- את ניתוח התמונה (שלב 2) עלייך להגיש מודפס. יש למקם את התמונה שבחרת, בגודל 10/15. מתחת התמונה יופיע ניתוח הקו (כפי שנדרש בשאלה), בגופן אריאל, גודל 14.
- יש להגיש את המטלה בווטאפ ומודפסת עד ל-14/10, א' חשון.
- לינק למצגת בנושא הקו:

https://www.emaze.com/@AIIQCTWC/presentation-name?autoplay

נספח 7:
דוגמאות למשימות

מטלת סיכום פרק ב'

עבודה קבוצתית

עיצוב משחק ללימוד מושגי יסוד בעיצוב חזותי – קו, צורה, צבע, מרקם.

כל קבוצה מעצבת סוג אחר של משחק. המשחקים הם:

1. טריוויה
2. דומינו
3. משחק הזיכרון
4. רביעיות (קלפים)
5. תשבץ

<u>קו צורה צבע מרקם - לכל נושא בין 4 ל-5 קלפים תלוי בסוג המשחק</u>

תהליך העבודה: (כל קבוצה מקבלת הנחיה בהתאם לסוג המשחק שעליה לעצב)

- מחקר על המשחק הנבחר.
- קביעת גודל הקלף/ משבצת התשבץ
- בחירת סוגי המושגים שיופיעו במשחק.
- עריכת סקיצות ראשוניות.
- עיבוד הקלפים/תשבץ במחשב בתוכנת פוטושופ.
- הדפסת הקלפים, הדבקה על נייר כרומו, חיתוך.

רפלקציה אישית

1. תאר את תהליך עיצוב המשחק.
2. הסבר מה למדת מתהליך זה.
3. הסבר 5 מושגים חדשים שרכשת.
4. הסבר במה הייתה משפר את התהליך שעברת או את דרך העבודה שלך.
5. תן הצעה למורה הקשורה למטלה זו.

נספח 8:
דוגמאות למשימות

מטלה בנושא תפיסת חלל
החלל כדיוקן

שלב 1 - חקר

במטלה זו עלייך לצלם אזור בביתך הפרטי.

על התמונה לייצג ולהביע דמות או דמויות מבני ביתך המשתמשים באותו האזור.

כיצד תיוצג הדמות?

- על ידי אובייקטים מזהים
- על ידי צבעוניות מתאימה
- על ידי בחירת תאורה הולמת
- על ידי בחירת קומפוזיציה - סטטית, דינמית, מרכזית, מסודרת, מבולגנת...
- על ידי בחירת נקודת מבט: מלמעלה, למטה, קרוב רחוק...

שימי לב

- כל אובייקט שנמצא בתמונה, נמצא בתמונה... שימי לב לפורמט ולמה שמופיע בתוכו.
- כדאי לצלם מספר תמונות לבחור מתוכן את הטובה ביותר.
- לאחר שבחרת את התמונה המוצלחת ביותר, שלחי אותה אלי במייל n8325911@gmail.com.

שלב 2 - ניתוח

1. צרפי את התמונה הנבחרת לקובץ וורד.
2. נתחי את התמונה מבחינת תפיסת חלל:

- תארי את האווירה בחלל שצילמת.
- הסבירי את תפקיד הצבע, החומרים והצורות בעיצוב האווירה בחלל המצולם.
- תארי כיצד התאורה, הקומפוזיציה ונקודת המבט מביעים את הדמות אותה בחרת לייצג.
- הסבירי מהם האובייקטים המאפיינים את הדמות ומה הם מייצגים בתמונה.

שלב 3 - רפלקציה

- במשימה זו נדרשת להביא לידי ביטוי ידיעות שרכשת בשפת העיצוב (צורות, צבעים, קומפוזיציה, תפיסת חלל) גם באמצעי חזותי - צילום, וגם באמצעי מילולי - ניתוח טקסט. מה היה לך קל יותר? מה היה קשה?
- התבוננו בתמונה הסופית וכן בתמונות של חברותייך. במה הצלחת? מה היית משפרת לעתיד?

בהצלחה!

נספח 9: דוגמאות למשימות

תשס"ט

שאלה 6

עיצוב חללי מגורים

בתמונות 13–15 מוצגים שלושה חללי מגורים.

(8 נק') **א.** תאר את האווירה בכל אחד כ

(12 נק') **ב.** הסבר את תפקיד הצבע, החומ
החללים.

תמונה 14 לשאלה 6: חלל מגורים ב'
الصورة 14 للسؤال 6: غرفة الجلوس ب

תשס"ד

שאלה 2

כניסות

עליך לעצב אזור כניסה לבית. פרטי ואזור כניסה למרכז י

הסבר שיקול **אחד** בעיצוב הכניסות. בתשובתך התייחס
חומר, פרופורציות, תדמית, נגישות.

תשס"ג

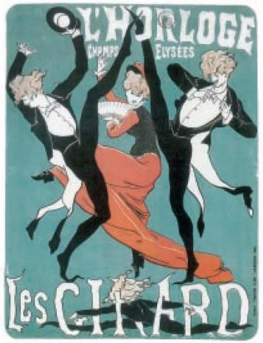
שאלה 3

כרזות

בתמונות 6 ו-7 מוצגות שתי כרזות שנושאן מחול.

(10 נק') **א.** בכל אחת מהכרזות תאר את השימוש ב
להעברת המסר החזותי.

(10 נק') **ב.** הסבר כיצד אופן העיצוב של כל אחת ב



תמונה 6 לשאלה 3 — כרזה
الصورة 6 للسؤال 3 — لافتة

תשס"ח

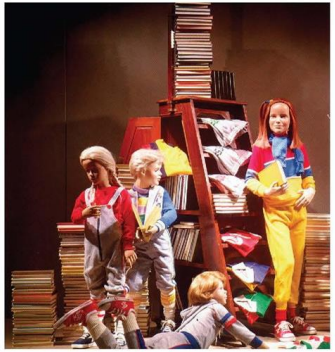
שאלה 7

עיצוב חלונות ראווה

בתמונות 24—25 מוצגים שני חלונות ראווה.

(4 נק') **א.** ציין מיהו קהל היעד של כל אחד מן החלונות.

(16 נק') **ב.** הסבר מהו המסר שמבטא כל אחד מן החלונות. בכל חלון תאר **שלושה** אמצעים חזותיים שבהם השתמש המעצב להעברת המסר הזה (סך־הכול עליך לתאר **שישה** אמצעים חזותיים).



תמונה 24 לשאלה 7 – חלון ראווה א'

תמונה 25 לשאלה 7 – חלון ראווה ב'

נספח 10:
דוגמאות למשימות

יסודות העיצוב

מטלה בנושא מקור השראה: ניתוח מקור השראה של מוצר

עבודה בזוגות

1. בחרי מוצר או מבנה המושפע ממקור השראה.
2. העתיקי את התמונה לדף העבודה.
3. תתארי את היעוד של המוצר.
4. תתארי את המוצר/המבנה מבחינת מבנה וצורה + צבע.
5. מצאי תמונה של מקור ההשראה של המוצר/המבנה.
6. העתיקי את התמונה של מקור ההשראה לדף העבודה.
7. ערכי מחקר על מקור ההשראה:

   א. סוג מקור ההשראה

   ב. הסבירי על מקור ההשראה: למה הוא משמש? היכן הוא נמצא בצורתו המקורית? הצבע והמרקם שלו.

   ג. הסבירי מה מתוך מקור ההשראה השפיע על עיצוב המוצר/מבנה שבחרת.
8. תארי מוצר נוסף שניתן לעצב אותו על פי מקור השראה זה. אפשר לצרף תמונה.

<u>רפלקציה:</u>

1. האם העבודה תרמה לידע האישי שלך? הסביר/' באילו תחומים.
2. האם העבודה בצוות תרמה לביצוע העבודה? הסבירי.

נספח 11:
דוגמאות למשימות

יסודות העיצוב – חומרים – פרק ה'

המוצר אותו בחרתי לתכנן הוא _____

-עליכם לערוך סקיצה ידנית או ממוחשבת של המוצר ולצרף אותה כאן.

1 . מאיזה חומר החלטת לתכנן את המוצר?_____

_____

2 . מדוע בחר

_____

3 . איזה תכונו

_____

_____

4 . האם יש חו

_____

_____

5 . מהן התכונו

_____

רפלקציה

תהליך העבודה:

- תאר בלשונך את תהליך העבודה_____

_____

- נסה לזהות, מה בתהליך העבודה הלהיב אותך במיוחד? מה הקשה עלייך?_____

_____

_____

- עיין בעבודות של חברי הכיתה ובחר עבודה אחת שנראית לך מוצלחת במיוחד. מה היית לומד ממנה?_____

_____

- האם לאחר עיון בעבודות אחרות, היית משנה או משפרת דבר מה בעבודה שלך?

_____

_____

_____

נספח 12:
דוגמאות למשימות

יסודות העיצוב

מטלה בנושא ניתוח מוצרים: מספריים

1

2

3

4

לפניכם 4 זוגות מספריים.

א. תאר כל אחד מהם מבחינת החומרים, ייחודיות והמטרה שלהן וההתאמה הארגונומית למטרה הנ"ל.

ב. ציינו איזה מהמספריים מעוצבים לפי העיקרון שלושת ה- F בלבד.

נספח 13:
דוגמאות למשימות

שאלות בהנדסת אנוש (ארגונומיה):

1. הסבר מהי הגישה הפונקציונלית בעיצוב המוצר:

.....

2. הסבר מהי הגישה הארגונומית בעיצוב המוצר:

.....

3. מהו תפקיד המעצב התעשייתי?

.....

4. מה פרוש המושג Form Follows Function?

.....

.....

5. מהו מוצר מכיל?.....
6. מהו מוצר שלוחה?.....

5. תנו שלוש דוגמאות לשימוש בהנדסת אנוש מהיבטים הבאים:

א. צלילים .....
ב. תאורה .....
ג. טקסטורה .....
ד. אסתטיקה .....
ה. פונקציונאליות .....
ו. צבעוניות .....

6. ציינו בכל אחד מהפריטים הבאים שלושה גורמים ארגונומיים שהשפיעו על עיצובם :

א. אוטובוס ציבורי: .....
ב. מעלית:.....
ג. מדרגות:.....
ד. דלת כניסה לסופרמרקט:.....
ה. פלאפון:.....

7. מנה והסבר חמישה היבטים בתכנון נכון של הנדסת אנוש של תא נהג. התייחס ללוח המחוונים (שעונים, נורות וכפתורי – הפעלה) ידית ההילוכים , ההגה והמושב.

.....
.....
.....
.....

נספח 14:
דוגמאות למשימות

שאלון לתלמיד/ה בתערוכה במסגרת השיעור יסודות העיצוב – כיתה י"א – סיור במוזיאון העיצוב, חולון

שם התלמיד/ה: _____

1. שם התערוכה:

7. איזו עבודה עניינה אותך במיוחד?

_____

8. איזו עבודה לא אהבת ולמה?

_____

9. בחר עבודה אחת ונתח אותי לפי קריטריונים של השפה החזותית:

קו _____
צורה _____
צבע _____
טקסטורה _____
קומפוזיציה _____
טיפוגרפיה (אם יש) _____

ובנוסף:
מקורות השראה _____
סגנון אמנותי _____
פרזנטציה _____
קשר לעבודות אחרות _____

10. מה הרעיון מאחורי העבודה? (קרא את הכתוב לידה, תוכל להיעזר גם במדריך לתערוכה)

_____
_____
_____
_____

הערכת התלקיט
הצעה בלבד

הערכת התלקיט – הצעה בלבד

הקריטריונים יקבעו מראש במשותף על ידי המורה וחברי ו

כל עבודה תוערך על בסיס קריטריונים אלו . זו תתבצע על אותם קריטריונים.

האם התלקיט כולל שישה פרקים א'- ו'

במידה רב	במידה בינונית
100%	75%

האם יש בתלקיט מגוון רב של חומרי לימוד?

במידה רבה	במידה בינונית
100%	75%

האם העבודה מפורטת ומכילה מידע רב ומדוייק?

במידה רבה	במידה בינונית	במידה מועטה
100%	75%	50%

מהי מידת ההסתמכות על מגוון מקורות עזר?

במידה רבה	במידה בינונית	במידה מועטה
100%	75%	50%

מהי מידת הסדר האסתטיקה וכתב היד?

במידה רבה	במידה בינונית	במידה מועטה
100%	75%	50%