

מרץ 2026

לכבוד:

מנהל/ות התיכונים

מנהל/ות החטיבות העליונות

רכזים/ות ומורים/ות לאומנות התיאטרון בחטיבה העליונה

## סמסטר ראשון בתיכון<sup>1</sup> - אומנות התיאטרון

### רקע

אחד היעדים של משרד החינוך לשנה"ל תשפ"ה היה קידום ההכרה האקדמית לתלמידים בחטיבה העליונה. בניגוד לתוכניות קיימות, כגון אקדמיה בתיכון ואחרות, המאפשרות לתלמידים מחוננים ומצטיינים לימודים אקדמיים באוניברסיטה, מטרתה של תוכנית זאת היא להגיע לקהלים רחבים ולכיתות שלמות בתוך בתי הספר. התוכנית מפתחת כישורי למידה אקדמיים, מבססת את תחושת המסוגלות העצמית בהקשר האקדמי ומאפשרת לצבור נקודות זכות אקדמיות במהלך הלימודים בתיכון.

### רציונל

תוכנית הכיתה האקדמית באומנות התיאטרון מאפשרת לקיים את הקורס האקדמי בשיעורי התיאטרון בכיתה על ידי המורה לתיאטרון, וכך הציון בקורס האקדמי יהיה רכיב בציון הבגרות במקצוע וגם יקנה לתלמיד 4 נקודות זכות אקדמיות (נק"ז).

במהלך ההיסטוריה, מאז המאה ה-5 לפנה"ס, התיאטרון לבש ופשט צורות ותכנים, וזאת בהשפעת שינויים תרבותיים, חברתיים וטכנולוגיים, שעיצבו בכל פעם מחדש את החשיבה האנושית ואת אופני הביטוי הדרמטיים והתיאטרוניים. לפיכך, המחקר ודרכי ההוראה, הושפעו והשתנו בהתאם. בחלוף השנים, השתנו מרחבי היצירה והצפייה והורחבו גבולות היצירה. נוכח דינמיות ובהתאם לתכנית הלימודים החדשה באומנות התיאטרון אנו מציעים בנוסף התייחסות רלוונטית להתפתחויות המאה ה-20 בהתייחס לטקסט דרמטי כציר למידה מרכזי, כאשר תהליכי הלמידה מתבססים על החיבור בין רעיונות גדולים, גופי ידע, מיומנויות, תהליכי חקר אישיים ושיתופיים, בדגש על רלוונטיות

<sup>1</sup> למשרד החינוך שמורה הזכות לעדכן פרטים הנוגעים למתווה התוכנית, למבנה ולתכנים ככל שיידרשו וככל שיימצא לנכון. כל עדכון שכזה יוצג מראש למורים שילמדו בתוכנית.

ומעורבות. תכנית הלימודים והקורס האקדמי המוצע נועדו להבטיח למידה רחבה ומשמעותית של אמנות התיאטרון במאה ה-21.

### מבנה הלמידה

הכיתה האקדמית היא כיתה אורגנית שלמה שתלמד את הקורס הבא: **עיבודים של דרמה קלאסית בתיאטרון המודרני והעכשווי, אוניברסיטת חיפה**

הלימודים יחלו בתחילת כיתה י"א ויסתיימו בחודש מאי של אותה השנה. לימודי הקורס ישתלבו בשעות המוקדשות ללימודי ההגבר במערכת. לימודים אלו ימירו את היחידה השניה והיחידה השלישית מתוך 5 יח"ל לבגרות בתיאטרון, כך שהתלמידים שיעברו את הקורס לא ייגשו לבחינת הבגרות בכיתה י"ב.

הקורס ישלב למידה עיונית ומעשית - הרצאות מאת מרצי החוג לתיאטרון וסדנאות מעשיות בנושא

הכיתה האקדמית	כיתה "הרגילה"	
קורס אקדמי באוניברסיטת חיפה - עיבודים של דרמה קלאסית בתיאטרון המודרני והעכשווי. הקורס מהווה 35% מציון הבגרות (20% בחינה עיונית, 15% הערכה חלופית)	הלימודים על פי תכנית הלימודים ה"רגילה" ואין השתתפות בקורס אקדמי.	כיתה י"א
תלמידי הכיתה האקדמית לא נבחנים בבחינת הבגרות העיונית.	פרק 1 חובה - דרמה ותיאטרון מהמאה החמישית לפנה"ס עד אמצע המאה ה-19 פרק 2 - סגנונות תיאטרון במאה ה-20 וה-21 פרק 3 - סוגיות חברתיות בתיאטרון הישראלי ובדרמה העברית	בחינה עיונית בי"ב (20%)

### הקורס

- תכני הקורס האקדמי פותחו על-ידי המוסד האקדמי אוניברסיטת חיפה.
- התכנים מותאמים לצרכים הייחודיים של תלמידי התיכון, בעיקר בהתאמת חומרי הלמידה והטקסטים שאותם יתרגלו התלמידים. ההתאמות הללו יאפשרו לתלמידי כיתה הטרוגנית ממוצעת במערכת החינוך לעמוד בהצלחה באתגר האקדמי של התוכנית.

- המורים יקבלו גישה לאתרי הקורסים ולתכניו. האתר יספק למורה ערכות מלאות הכוללות מערכי שיעור, מגוון תרגילים וחומרי העשרה. המורים יקבלו הדרכות ותמיכה מלאה של צוות המוסדות האקדמיים ושל צוות ההדרכה מטעם הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון.
- ההערכה הסופית בקורסים כוללת את המטלות בבדיקה המורה, ובחינת הסיכום שיבדוק מעריך חיצוני מטעם המוסד האקדמי.
- ציון הבחינה הסופית בקורס ייזקף לזכות התלמיד בחישוב נקודות הזכות האקדמיות, והציון לבגרות יהיה ציון הקורס בתוספת של 10 נקודות לציון (כך לדוגמה: ציון 80 על הקורס יומר לציון 90 עבור הקורס, ללא השקלול של שאר רכיבי ההערכה לבגרות).

### תפקיד המורה

המורה **לתיאטרון** הוא/היא המורה בקורס המלמד/ת את התלמידים. המורים/ות יעברו הכשרה מעשית מוכרת לפיתוח מקצועי (גמול) באוניברסיטת חיפה ויקבלו גישה מלאה לאתר ייעודי לקורס. הקורס לפיתוח מקצועי יתקיים במהלך חודש יוני או חודש יולי, תאריכים מדויקים ימסרו בהמשך.

### למה התוכנית כדאית לתלמידים?

- ✓ התוכנית מציעה לתלמידים העמקה של כישורי הקריאה, הכתיבה והפרשנות האקדמיות שישירתו אותם בלימודיהם בתיכון, לרבות במשימות ובמטלות בתוכנית ההיבחנות בתיאטרון ובהמשך חייהם.
- ✓ התלמידים יפתחו את היכולת לקשור בין לימודים עיוניים ללימודים מעשיים בהלימה לתכנית הלימודים באומנות התיאטרון ובהתאם לדרישות הקורס האקדמי.
- ✓ התלמידים זכאים להכרה אקדמית (אקרדיטציה) על לימודיהם שנשמרת על פי הפירוט בקישור [ראו - כאן](#)
- ✓ הלומדים בתוכנית יקבלו בונס של 10 נק' לציון הקורס.
- ✓ התלמידים בקורס הם במעמד סטודנט של המוסד האקדמי. בעבור התלמידים יש בכך התנסות מעצימה כשלעצמה.

### למה התוכנית כדאית למורים?

- ✓ המורים יקבלו הכשרה ייעודית להנחיית הקורס, שתוכר גם לצורך גמול.

✓ המורים ייהנו מחומרי הוראה מקצועיים, הכוללים מערכי שיעור, מצגות, תרגילים ועוד, שיהפכו את מלאכת ההוראה קלה יותר.

✓ המורים יזכו להוביל את תלמידיהם בתוכנית ייחודית ראשונה מסוגה בישראל.

### **שנת תשפ"ז – שנה שלישית של יישום התוכנית בבית הספר**

הטמעת התוכנית נעשתה בהדרגה בשנה"ל תשפ"ה ויושמה במלואה ובהצלחה בשנת תשפ"ו. אנו מזמינים את כלל בתי הספר להצטרף לתוכנית בשנה"ל תשפ"ז. אין חובה שכל כיתות השכבה יצטרפו, ובהחלט אפשר לצרף בשלב זה רק כיתה אחת מבית הספר או כיתה אחת לכל מורה, לבחירת בית הספר.

מומלץ כי עד שיתאפשר למורה בתוכנית לעמוד על טיבה של התוכנית ועל התאמתה לכיתות חנ"מ, מב"ר או אתגר, לא יצורפו כיתות אלה לתוכנית.

### **לוח הזמנים**

בחודש יוני-יולי קורס הכשרה למורים

סוף אוגוסט: כנס מקוון למורים ומנהלים לקראת התחלת התוכנית והצגתה בכתה בספטמבר  
ספטמבר- דצמבר תשפ"ז: חלק שני של קורס הכשרה למורים בתוכנית ומפגשי הדרכה ייעודיים כחלק מהקורס

מאי/יוני תשפ"ז - בחינת/מטלת סיום

### **הרישום לתוכנית על ידי מנהל בית הספר בפורטל מוסדות יעודכן בהמשך**

בכל שאלה נוספת אפשר לפנות לח"מ או למדריכת התיאטרון אושרית רז חנין בדוא"ל הפיקוח על הוראת התיאטרון [teatronev@gmail.com](mailto:teatronev@gmail.com)  
כמו כן, להיעזר בשאלות ותשובות נפוצות באתר "סמסטר ראשון בתיכון" לקישור ראו - [באן](#)

בכבוד רב,

אביטל וייס אקשטיין

מנהלת תחום דעת אומנות התיאטרון

### **העתקים:**

ד"ר טלי יניב, יושבת ראש המזכירות הפדגוגית

קרן דדיה, מנהלת אגף אקדמיזציה ולמידה דיגיטלית