



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על האומנות החזותית

ד' בתמוז תשפ"ד, 10.7.2024

חוזר מפמ"ר אומנות חזותית תשפ"ה

מנהלי/ות מחוזות, מנהלי/ות בתי ספר, מורות ומורים יקרים,

חינוך חובה / רותי ויטל גילעד

אֲרִיסְטוֹ אָמַר
שְׁלַחְנָה אֶת הַמַּחֲשָׁבָה מִבְּלִי לַחֲנֹךְ אֶת הַלֵּב,
זֶה לֹא לַחֲנֹךְ בְּכֻלּוֹ.
כָּל יְלָדוּתִי יִשְׁבְּתִי בְּכַתּוּת,
סְבִיבִי מִבְּגָרִים הָעֹמְלִים לַחֲנֹךְ אוֹתִי,
וְלֹא יָדְעוּ
שֶׁדוֹקָא לְבִי כְּמֶה לְלַמֵּד.

(חלק ראשון מתוך השיר, מתוך "על אחת כמה וכמה" הוצאת פרדס)

בפתח שנה זו כולנו תפילה לשנה חדשה ואחרת, שנה של בשורות טובות, תקווה ושלוש. לאחר אירועי השבעה באוקטובר התהפכה עלינו המציאות אותה ידענו. האבל והאובדן הרב קשים ממש. לצד אלה הייתה לנו האומנות למקום מפלט ועיבוד רגשות תחושות ומחשבות שאין טוב ממנו. תלמידים רבים ברחבי הארץ, מפונים ולא מפונים (ולא רק תלמידים...) מצאו את עצמם במצב זה מסוגלים, אם בכלל, אך ורק ליצור אומנות. זה כמובן לא הפתיע אותנו אנשי החינוך לאומנות, אבל בהחלט הפתיע את מי שלא מכיר ונמצא בשדה האומנות. לאומנות יש את הכוח לרפא ולחולל שינוי פנימי וגם חיצוני, אישי וחברתי. האומנות כשפה לא מילולית, כשפה שכורכת בחובה את הידע העיוני והמעשי מאפשרת לנו הרחבת אופקים, הרהור וערעור אודות המתרחש סביבנו ובעולם, ביטוי עצמי עמוק ויצירתי ולכן היא כל כך חשובה וחיונית תמיד-ובימי משבר אף יותר.

מיד לאחר אירועי השבעה באוקטובר קיימנו מפגש ראשון ארצי שכלל מורים מכל רחבי הארץ ומכל שכבות הגיל- מורי יסודי, חטיבות הביניים והתיכונים. חיזקנו את הקשר ההדוק ביננו בקבוצות הוואצאפ, באמצעות "המתנה היומית" שהייתה קישור ליצירות, מאמרים, אתרי אומנות שיהוו השראה לכולנו, קיימנו קו חם למורים שביקשו לדבר, לשתף ולהתייעץ, מפגשי הדרכה והשתלמויות שונות במחוזות ובאופן ארצי. מטרת כל אלה הייתה אחת- לחבר ביננו, לחזק, לעודד ולעורר השראה להוראה מיטבית גם בזמן כה קשה במלחמה. למרות הזמנים הקשים הצלחנו לקיים תערוכות מרהיבות- תערוכות תלמידים בכל המחוזות, תערוכות מצטיינים ארציות, תערוכות מורים- אומנים, השתתפות בפרויקטים ותחרויות ארציות- כדוגמת עיצוב סמל קק"ל על ידי תלמידי חטיבות הביניים, השתתפות בתערוכה בינלאומית ביפן ועוד.

אני גאה, מעריכה מאוד ומודה על ההתגייסות של כולכם להמשיך ולפתח את הוראת האומנות בבתי הספר גם בזמן קשה זה באופן כל כך יצירתי, מחויב, מקצועי ואוהב. השנה שלפנינו גדושה בתכניות ואירועים חדשים ובראשם התחלת הוראת תכנית הלימודים החדשה בתולדות האומנות שנכתבה עבור תלמידי מגמות האומנות בתיכונים. למידת התכנית החדשה תעשה בהדרגה והשנה יחלו ללמוד אותה תלמידי כיתה י'. בשנה שעברה, שנת תשפ"ד, התקיימו ארבע השתלמויות שונות שעסקו בתכנית הלימודים החדשה ובאופן ספציפי וממוקד בנושא ציר הזמן וציר המרחב שמיועד ללמידה בכיתה י'. התכנית החדשה מבוססת על מודלים תיאורטיים ושיטות הוראה חדשניות שפותחו ברחבי העולם והיא מבקשת לייצר חיבורים תדירים ושווי ערך בין הוראת האומנות העיונית להוראת האומנות המעשית. התכנית בנויה על חמישה עקרונות יסוד חדשים והם:

- חשיבות ההיכרות עם ציר הזמן של האומנות המערבית. (בשנת הלימודים תשפ"ה תתאפשר הוראת נושא זה במסגרת קורס מטעם האקדמיה לאומנות ולעיצוב בצלאל כחלק מלימוד ציר הזמן של האומנות המערבית וציר המרחב של האומנות הלא מערבית, ראו סמסטר ראשון בכיתה).
- חשיבות ההיכרות עם יצירות מופת לא מערביות ומערביות ולמידה מתוך השוואה.
- חשיבות ההיכרות עם האומנות הישראלית המקומית ובכלל זה האומנות העכשווית.
- ביסוס של מהלך ארטיביסטי בקהילה הן ברמה התיאורטית והן ברמה של יציאה לפעולה.
- שילוב החקר וה"גם וגם" עיוני-מעשי בכל רמות הלמידה, היצירה וההערכה.

בנוסף לתכנית זו אנו נמצאים בתהליך של כתיבת תכנית לימודים חדשה לחטיבות הביניים ובבסיסה החזון שלנו ליצירת מערך שש-שנתי של מגמות אומנות כאשר ההוראה והלימוד בחטיבת הביניים יהוו את בסיס הידע וההכנה לקראת לימודי ההתמחות באומנות בתיכונים.

בהזדמנות זו אני רוצה להזמין את [תכנית הלימודים](#) פורצת הדרך שקיימת עבור תלמידי האומנות בבתי הספר היסודיים.

בכל תכניות הלימודים נשמר העיקרון של חופש הבחירה של המורה ביצירות האומנות זאת על מנת לייצר הוראה המבוססת על אותנטיות, רלוונטיות, עדכניות וחקר אישי. באופן זה מהווה קורפוס היצירות שתבחרו ללמד שיקוף של הזהות המקצועית והערכית שלכם כמורים לאומנות.

לצד הוראת האומנות בכל שכבות הגיל, מספר נבחר של מגמות האומנות בתיכונים יתחילו השנה ללמוד את הקורס "דמות האדם באומנות ובתרבות החזותית- בין היסטוריות ונושאי חתך" מטעם האקדמיה לאומנות ועיצוב בצלאל, קורס שיעניק לתלמידים צבירה של 6 נק' זכות ללימודים גבוהים באקדמיה (ראו פירוט בהמשך תחת "סמסטר ראשון בתיכון").

בנוסף לאלו נחנך בקרוב ערוצי שיתוף יצירתיים באינסטגרם ובטיקטוק, שיהוו בנוסף להשראה יצירתית גם הידוק של תחושת הקהילה והשיתופיות בין כל מורי האומנות בארץ. הכנו עבורכם מגוון רחב ועשיר של השתלמויות מקוונות, השתלמויות היברידיות ומפגשי העשרה פנים אל פנים ונשמח מאוד לפגוש אתכם בכל הזירות הללו. כאן המקום להזמין לקחת חלק במגוון קהילות מורים לומדות שמהוות אפיק השתתפותי מעשיר, תומך ומלמד שמקנה גם הוא גמול השתלמות. אני מזכירה שאישור פתיחת מגמת אומנות מציב חובת השתלמות ופיתוח מקצועי באומנות ומורים שאינם משתלמים באופן תדיר פוגעים הן במקצועיות שלהם והן בתלמידים עצמם.

כמיטב המסורת של החינוך לאומנות חזותית בארץ נמשיך לקיים תערוכות מחזיות וארציות ולהשתתף בתערוכות בינלאומיות במקומות שונים בעולם. אני מזמינה אתכם להיות בקשר ולהיענות לקולות הקוראים סביב התערוכות השונות. ההשתתפות בתערוכות אלה מעצימה את כל המשתתפים - תלמידים, צוות מורי האומנות, ביה"ס כולו והקהילה המקומית.

צוות ההדרכה הארצי ובמחוזות זמין עבורכם לכל שאלה ונמצא על מנת לתמוך בכם בכל עניין ולהפוך את ההוראה שלכם להוראה מעולה, עדכנית ומותאמת עבורכם.

מצפה לפגוש אתכם בכנס פתיחת השנה החגיגי שלנו ביום שלישי ה- 10.9.24 במוזיאון ישראל! אני שולחת לכולכם כוחות רבים להמשך הדרך, ומאחלת לכולנו שנה פורייה, רגועה ומאפשרת הרחבת אופקים, יצירתיות ומצוינות,

באהבה רבה,
שרון שפלן לזר
מפמ"ר אומנות חזותית.



העתקים:

ד"ר טלי יניב - יו"ר המזכירות הפדגוגית

ד"ר סיגל ברקאי - מנהלת אגף א' אמנויות

יובל אוליבסטון - סגן יו"ר המזכירות הפדגוגית ומנהל אגף א' לפיתוח פדגוגי

אינה זלצמן - סמנכ"לית בכירה ומנהלת המנהל הפדגוגי

אלה מוזס - מ"מ מנהלת אגף א' חינוך על יסודי

מר דוד גל - מנהל מרכז הבחינות

גב' שירין נאטור חאפי - מנהלת האגף לחינוך ערבי

גב' איה חיראדין - ממונה על החינוך במגזר הדרוזי והצ'רקסי

מנהלי המחוזות



תוכן העניינים:

1. דבר ראש המזכירות הפדגוגית.....עמ' 5
2. דבר מנהלת אגף אומנויות.....עמ' 5-6
3. יעדי הפיקוח על האומנות החזותית.....עמ' 8-10
4. תקצוב מגמות.....עמ' 11
5. סמסטר ראשון בכיתה.....עמ' 11
6. בחינת הבגרות.....עמ' 12-15
7. עבודת גמר.....עמ' 15-16
8. ימי עיון, כנסים - השתלמויות, כוורת ופרויקטים מיוחדים.....עמ' 17-20
9. חונכי סטאז'.....עמ' 21-22
10. המפמ"ר וצוות ההדרכה.....עמ' 23-25
11. פרטי התקשרות- המרחב הפדגוגי.....עמ' 25

דבר יו"ר המזכירות הפדגוגית

מנהלים יקרים,

...מה שלומך?
שואלים אותי ברחוב
אנשים למיניהם -
שלומי כשלום עמי,
אני משיב להם,
ואז פולטים הם אנה קצרה
כשתפים לעת צרה.
יהיה טוב! אני מבטיח.
כאיש סודו של המשיח.

(חיים גורי, מתוך: "אל המקום האחר- שירים אחרונים", 2020)

לאחר השנה המורכבת והקשה שעברנו, אנו מבקשים ומקווים שהשנה המתחדשת עלינו תהיה שנה של תקומה לעם ישראל בכלל ולמערכת החינוך בפרט. שנה שבה החטופים יחזרו למולדתם, הפצועים יחלימו, והמפונים יחזרו לביתם. אנו מבקשים לצאת לדרך השומרת על יציבות בתוך מערכת החינוך, מייצרת חוסן לימודי לתלמידים ולצוותי ההוראה, ומקדמת למידה מצמיחה ומאפשרת. מצורפים כאן לרשותכם חוזרי המפמר"ים בתחומי הדעת השונים. שם תוכלו למצוא את הדגשים המיוחדים לכל תחום דעת בכל שלב גיל. כאן תוכלו ללמוד על המטרות והפעולות המשותפות לכל תחומי הדעת, אשר נותנות מענה לצרכי הזמן והמקום, בדגש על פיתוח עולם ידע עשיר המשלב חינוך לערכים יחד עם פיתוח מיומנויות. שנת לימודים פוריה לכולנו.

שלכם

ד"ר טלי יניב, יו"ר המזכירות הפדגוגית

דבר מנהלת אגף אמנויות

מורות ומורים יקרים לאומנויות,

עם פרוש עלינו שנת תשפ"ה זוהי הזדמנות לסכם את מה שעברנו ולהרים מבט אל עבר האופק, בתקווה לימים טובים יותר. שנת תשפ"ד הציבה בפנינו אתגרים בקנה מידה שלא ידענו בעבר, הן כמדינה, כקהילות שונות, כאינדיבידואלים וכמחנכים ומחנכות. בשנה זו ניכר היה שכוחן של האומנויות לריפוי השבר, אם כמזור רגעי ואם

כשער כניסה לתהליך מתמשך יותר, כדרך לצאת מטראומה אישית וקולקטיבית וכשפה של תקשורת אישית ובין-אישית הזדהר ובלט מאד.

מורים ומורות רבים איבדו את קבוצת התלמידים שלהם שהתפזרו למרכזי מפונים ברחבי הארץ, או נפגעו בפועל, או חוו קשיי תפקוד ולא הצליחו לחזור ללמידה והוראה. התבוננתי על מגוון הדרכים שבהן העשייה החינוכית והערכית שלכם הייתה הדרך שלכם להתמודד, לתמוך ולשרוד את מה שכולנו עברנו, והתפעלתי מאד. אני רוצה לחזק את כולנו ולומר שאנו משפחה וקהילה מיוחדת של מחנכים באומנויות שתעבור את זה ביחד, גם אם הימים קשים והאופק עדיין לא מתבהר.

בשנה הבאה נמשיך ונפתח את העשייה החינוכית והאומנותית שלנו. השנה אנו יוצאים עם תוכנית לקידום כישרונות ויכולות יוצאות דופן באומנויות באמצעות המקצוע החדש "אומנויות בינתחומי" שיכול, באמצעות מספר אפשרויות ומסלולי לימוד להוביל את התלמידים ל-10 יחידות בגרות באומנויות. בנוסף, כל מקצועות האגף נמצאים בתוכנית האקדמיזציה ובבתי ספר רבים ישלבו המורים בתוכנית הבגרות קורסים אקדמיים ותערכנה בחינות אוניברסיטאיות, תוך נתינת עוצמה ונוכחות רבה למורים שמלמדים את התכנית. המפמ"רים של כמה ממקצועות האגף מציעים לכם תוכניות לימודים חדשות שיושקו בתשפ"ה – תכניות חדשניות ומעוררות השראה שקשורות קשר הדוק הן לעולם העכשווי והן למסורות וערכים מקומיים מהעבר. אני מאחלת לכם הצלחה רבה בהוראת התכניות הללו שידרשו מכם יציאה מהשגרה המוכרת, התאמה ושינוי, התפתחות וצמיחה. כמו כן יועלו תכניות ויחידות הוראה חוצות תחומים, לדוגמא אוגדן האקלים שנכתב בשיתוף עם מומחי אומנויות ומומחים מהטכניון.

בהמשך למדיניות של קידום מצפן הידע, המיומנויות והערכים ברוח מסמך התחדשות הלמידה לקראת 2030 נכתבו מחוונים ויועלו חומרים למרחבי המפמ"רים בנושאי אומנויות ולמידה חברתית-רגשית, למידה בחירום, למידה דיגיטלית-היברידית ועוד. בקרוב יועלה אריח "חשיבה יצירתית" שיאפשר לכם ללמד מתוך מודעות, קריאה בשם ושימוש במדדי הערכה מושכלים על פי מחוון את התכנים שלנו - שהם חשיבה יצירתית בהגדרות היסוד שלהם, אך פעמים רבות הם נשארים ברמה אינטואיטיבית ואקראית, כך שלא ניתן לשחזר אותם כהצלחות חינוכיות לעתיד. "החשיבה על החשיבה" (היצירתית) שנעשתה השנה ברמת המטה נועדה לתת לכם כלים סדורים ויעילים לשחזור הצלחות ולמידה מהן ברמת הכיתה משנה לשנה. אנו מזמינים ומזמינים אתכם לבקר באופן רציף ושוטף במרחבים הפדגוגיים של אגף אומנויות, להתעדכן, להתעשר ולהיות בקשר. מדריכי ומדריכות האגף הארציים והמחוזיים עומדים לרשותכם בכל דבר ועניין מקצועי, לדוגמה: חינוך מיוחד, סטאז' וחונכות, גפ"ן, קהילות מורים, תכניות לימודים, השתלמויות ופיתוח מקצועי ועוד. במרחב הפדגוגי ובחוזרי המפמ"ר תמצאו את פרטי ההתקשרות של כולנו. מאחלת לנו שנה טובה, מבריקה, מרגיעה, מלאה בשפע של טוב, קשר ותמיכה, חיבור לאדם ולרוח, יצירה פורייה, השכלה רחבה והמון אהבת חינוך.

שלכם, ד"ר סיגל ברקאי, מנהלת אגף אומנויות.

יעדי הפיקוח על האומנות החזותית

יעדי הפיקוח על האומנות החזותית יקדמו ויגלמו בתוכם בכל התכניות את יעדי משרד החינוך בהם חיזוק ופיתוח ההון האנושי בעזרת תמיכה אישית וקבוצתית על ידי צוותי ההדרכה ובהפקת השתלמויות כנסים וימי עיון לפיתוח מקצועי, למידה רלוונטית של ידע מיומנויות וערכים כפי שבאים לידי ביטוי במגוון תכניות הלימוד באומנות וחומרי ההוראה בפריסה רב גילאית, וצמצום תופעת האלימות והחרם תוך גיוס עוצמותיה של האומנות כמקדמת סובלנות וסבלנות לצד ביטוי אישי ויצירתי.

בנוסף ולצד אלה, נבקש להתמקד בכל הגילאים בנושאים הבאים:

1. פיתוח חשיבה יצירתית, כחלק מהמיומנויות במסמך דמות הבוגר 2030. פיתוח, הבנה ויישום פרקטיקות מגוונות בהן: היכולת לחשוב על נושאים מוכרים בדרכים חדשות, להציע הסברים או פתרונות חלופיים, לייצר הקשרים חדשים בין תחומי ידע שונים ולהפיק תוצרים מקוריים, רלוונטיים ובעלי ערך.
2. חיזוק החוסן החברתי והרגשי של תלמידים ומורים באמצעות אומנות (SEL).
3. חיזוק קהילה ושיתופיות בכל המעגלים- לפי שכבות גיל, מחוזות וגם בהיבט ארצי.
4. חיזוק והרחבה של הכישורים הדיגיטליים בהקשרים רחבים של הוראה, יצירה ותצוגה של אומנות.

המרחב הפדגוגי, אתר אומנות חזותית במשרד החינוך עבר עדכון ונוספו לו חומרי הוראה חדשים, ואריחים ייחודיים- אריח למידה בחירום, אריח חשיבה יצירתית ואריח תכנית הלימודים החדשה לתיכונים

ביסודי – המרחב הפדגוגי אומנות חזותית לכל שכבות הגיל עלה לרשת ונמצא בשימוש נרחב של המורים, עומד לרשותכם בקישור זה:

https://pop.education.gov.il/tchumey_daat/visual-art/

אירועי המכביה 2025

השנה המכביה תלווה באירועי חינוך רבים ואתם מוזמנים להתחיל לעבוד על כך עם התלמידים. למצגת השראה בנושא בקישור הזה. הודעה תצא בהמשך על אפשרויות ההשתתפות המגוונות בהן גם תערוכה ארצית חגיגית.

נוספו יחידות חדשות באומנות חזותית לכוורת ויש לנו מידע על כך שמורים רבים בחרו להשתלם בדרך זו השנה. היחידות שלנו מעולות ומומלצות מאוד!

בחט"ב – השנה תתכנס ועדת מקצוע לכתיבת תכנית לימודים חדשה לחטיבות הביניים. הועדה מונה מומחים מתחומי האומנות החזותית בזירות השונות: אקדמיה, מחקר ויצירה. מורים ומורות המעוניינים להשתתף בישיבות ולהצטרף לקבוצת מיקוד שתיתן משוב על התכנית ותערוך התנסות עם תלמידים על פיה מוזמנים לכתוב אלי [למייל](#) ולצרף פרטים – שם, מייל, טלפון, בית ספר ועיר. המשכנו לפתח יחידות הוראה בינתחומיות המשלבות בין אמנות לתחומי הדעת הנלמדים בכיתות ז'-ט'. הן נמצאות לשימושכם במרחב הפדגוגי [בקישור זה](#). כולנו תקווה שכמורים לאמנות תקדמו את הידע הזה בתוך בתי הספר.

תחרות עיצוב סמל קק"ל ליום העצמאות ה-77 של מדינת ישראל

לקראת יום העצמאות תשפ"ה קרן קיימת לישראל עורכת תחרות לעיצוב סמל יום העצמאות ה-77, בשיתוף עם הוראת האומנות במשרד החינוך. הסמל שייבחר יופק ויחולק במאות אלפי עותקים ברחבי הארץ והעולם. מעוניינים להשתתף? הירשמו עכשיו ואנחנו ניצור אתכם קשר. להרשמה לתחרות יש להיכנס [לטופס](#) זה ולהירשם.

למידע נוסף על אודות התחרות באתר [קק"ל ובמרחב הפדגוגי](#)

קול קורא לחטיבת הביניים לקידום לימודי האומנויות בגישה אישית-ערכית

בקיץ תשפ"ד יצא קול קורא לתקצוב חטיבות ביניים רשמיות עצמאיות (כיתות ז'-ט' בלבד) או חטיבות ביניים רשמיות צמודות בתוך בית ספר שש שנתי. הבקשות יידונו בהתאם למפורט במסמך הקריטריונים, לרבות הסעיפים בנוגע לתנאי הסף ומנגנון החלוקה.

גם בחטיבת הביניים המרחב הפדגוגי אומנות חזותית עלה לרשת ועומד לרשותכם [בקישור זה](#).

התכנית לחינוך אקלימי

הותאמה גם לחטיבות הביניים ובאומנות יש ללמד אותה על פי כותרת הגג הבאות:

שכבת הגיל	תכני הלימוד
ז	מגוון המינים/ שיח על תרבויות - כיצד כל תרבות מחוברת לסביבה, לאקלים, לגיאוגרפיה ולאדמה שלה – ובאיזה אופן הדבר מתבטא באמנות. דיון בהמצאות משפרות עתיד/ יצירת קולאז'ים ורישומים על פי צילומים מהרשת של פיתוחים טכנולוגיים מקיימים/ הכרת אומנים. וט שעוסקים בסביבה

	(5 שיעורים)
ח	יצאה לטבע - יצירה קבוצתית/ הכרות עם אמנים שפועלים כ"אמנות מתקנת" או כ"אמנות אקולוגית" או אמנות ירוקה / (5 שיעורים)
ט	אמנות מבוססת קהילה – אמנות המשלבת בין הסביבה האנושית המקומית לסביבה הטבעית / הכרת אומנים.ות שעוסקים בסביבה /דיוני דילמה על איכות הסביבה, קיימות וחינוך אקלימי סביב יצירות אמנות (5 שיעורים)

בחט"ע - כתיבת תכנית לימודים החדשה לתיכון הסתיימה ואנו מתחילים ללמדה בכיתות י החל משנה זו. השקת התכנית תלווה במגוון רחב של חומרי הוראה חדשים, מפגשי הדרכה יעודיים והשתלמויות להטמעת התכנית ויצירת מהלך הוראה ולמידה חדש, רלוונטי, אותנטי ויצירתי. בהמשך לכתיבת התכנית החדשה אנו עמלים בימים אלו על תכנון בגרות חדשה ממוחשבת שתאפשר הרחבתם של דרכי ההערכה ויצירת בחינה דינאמית, בעלת ייצוגי מדיה עשירים בהם התבוננות בוידאו-ארט ופרפורמנס, ביקור בתערוכה וירטואלית ועוד. התכנון הוא שבחינת הבגרות החדשה תתקיים בעוד שלוש שנים, בשנת תשפ"ז ועד אז (בשנים תשפ"ה, תשפ"ו) בחינת הבגרות תתקיים כפי שהייתה עד כה - במתכונתה הנוכחית.

תכנית במה לאומנויות לכיתות י' לכיתות שחר

תכנית בינתחומית להעצמה באמצעות אמנויות לתלמידי מב"ר ואתגר בשכבה י'. התכנית מתבססת על החינוך לאומנויות כמנוע אישי וחברתי וכן ככלי המסייע בפיתוח חוסן רגשי ומקדם מיומנויות השתלבות עבור תלמידים ונוער בסיכון. המיזם נשען על התפיסה כי בכוחן של האומנויות לזמן כלים בכדי לגבש מחדש את עצמיותו של התלמיד מתוך חומרי חיו ונתוני סביבותיו. התכנית משתמשת בכלי הפדגוגיה הטיפולית להעצמה רגשית, לגילוי כישרונות חבויים, וביטוי אישי ופועלת בגישה בינתחומית סביב "רעיונות גדולים" ובלמידה סדנאית וחוויתית. המיזם הינו פרי שיתוף פעולה בין אגף אמנויות ואגף שח"ר. למידע נוסף בקישור זה.

מאגר הסרטים

צפייה בסרטים הנה חלק מחשיפה למקורות מגוונים ורלוונטיים במסגרת השיעורים ובתהליכי למידה. ניתן לרכוש מנוי לאקדמי + דרך הגפ"ן. אקדמי+ הוא הספק היחיד לזכויות צפייה בסרטים וזאת דרך פורטל הסרטים שם גם נמצאים מערכי שיעור אינטראקטיביים יעודיים למקצועות השונים. מורים המעוניינים יכולים להזמין סרטים ולערוך יחידות לימוד לפיהם בפורטל.

ליצירת קשר והרשמה למנוי: <https://mailchi.mp/0dbee81e2fe7/academe-film-based-interactive-lessons-5401288?e=862819e8bf>

תקצוב מגמות אמנות

לימודי האמנות החזותית נכללים במסגרת "מגמות מדעיות-עיוניות". "מגמת אמנות חזותית" מס' 4013, תתוקצב על פי אישור מפמ"ר ב-1.51 פר ילד. אי לכך יש למלא מצבת תלמידים בכל שנת לימודים במערכת מצבת תלמידים עדכון מגמות במרחב הפדגוגי: "מצבת מוסדות-כיתות ומגמות" דרך מזכירות בית הספר. לאחר אישור המפמ"ר התקציב יועבר לבתי הספר.

מכרז גפן

תכנית הגפ"ן – גמישות ניהולית פדגוגית. בית הספר, מקבל מעתה משאבים בסלים שונים לטובת העשייה החינוכית – לימודית בבית ספרו, ויכול להתאים את הדגשים, הצטיידות בית ספרית ואת התכניות אותם יפעיל, לאוכלוסיית התלמידים והמורים ולקהילה בהם הם פועלים. **שימו לב שנוספה אפשרות הצטיידות עבור מגמות האומנות!**

אנו נסייע בתהליכי ההוראה הלמידה והערכה אותם אתם מפעילים, תוך התאמה למסגרות החדשות. הפיתוח המקצועי וקהילות המורים ימשיכו לתת מענה פדגוגי למורים ולתמוך בהם. ביחד נבין את האתגרים ונסה למצוא להם פתרונות לשנה הקרובה בפרט, ולשנים הבאות בכלל.

מסטר ראשון בתיכון!!!

בשנת תשפ"ה אנו פותחים תכנית בה יתאפשר לכל תלמיד ותלמידה ללמוד קורס אקדמי מטעם האקדמיה לאומנות ועיצוב בצלאל, משולב דיגיטל, שיהווה חלק מתכנית הלימודים הנלמדת לבגרות ויחליף את הנושא: ציר זמן וציר מרחב. הקורס "דמות האדם באומנות ובתרבות החזותית, בין היסטוריות ונושאי חתך" ילמד בבית הספר במסגרת הכיתתית, בהוראה, ליווי ותמיכה של המורים ע"י נציג מטעם בצלאל. הבחינה מטעם בצלאל תהיה בחינה מתוקשבת כך שהתלמידים יוכלו להיבחן בבית הספר, והבחינה תיבדק ע"י מומחים מטעם בצלאל. הבחינה בקורס תהווה חלופה חלקית של הבגרות בתוספת בונס שיינתן על הציון האקדמי. תכנית זו תיצור גשר לאקדמיה תוך נתינת הזדמנות שווה לכלל התלמידים. התכנית תאפשר לתלמידים לרכוש כלים ללמידה עצמאית ולמיומנויות המאה ה-21 יחד עם צבירת נקודות זכות לאקדמיה. במקביל, התכנית תזמן למורים אפשרויות לרכישת ידע עדכני ורלוונטי בתחום הדעת, ולהרחבת ארגז הכלים הפדגוגי והטכנולוגי. המורים המשתתפים בתכנית יחויבו בפיתוח מקצועי

לפרטים נוספים ניתן לפנות [לאתר התכנית](#).

בחינת בגרות

אנו מקווים ומצפים ששנת תשפ"ה תהיה שנת לימודים סדירה ומלאה. בהתאם לכך, נושאי הלימוד לבחינות הבגרות, משמע- היקף החומר וחוקי המענה יהיו כפי שהוגדרו טרם המלחמה. (ללא הקלות שניתנו בתקופת המלחמה) נושאי הלימוד נותרו כפי שהיו בשנת [תשפ"ד](#).

מתווה הבגרות של תלמידי הצפון והדרום ידון בתחילת שנת הלימודים תשפ"ה, בהתאם להתפתחויות הביטחוניות.

לכן מתווה הבחינה בתשפ"ה :

על התלמיד לענות על 6 שאלות:

פרק ראשון אנסיין- בחירה של שתי שאלות מתוך ארבע

פרק שני- נקודות מוצא-

פרק שלישי- אומנות כל ההקשרים (מאמר, ביקור בתערוכה, דיאלוג עם אומן וחקר אוצרות)

-בחירה של שלוש שאלות מפרקים שני ושלישי-לפחות אחת מכל אחד מהפרקים.

פרק רביעי- העמקה בתקופה או נושא (העת העתיקה, רנסנס, בארוק, אומנות יהודית, אומנות האיסלם) בחירה של שאלה אחת מתוך שלוש.

מבנה בחינת הבגרות הישנה (עבור תלמידי י"א שיבחנו בשנה הבאה ותלמידי י"ב השנה :

תחום הדעת - אומנות חזותית, מספר יחידות הלימוד – 5

סמל המגמה: 4013

תחום הדעת – אומנות חזותית, מספר יחידות הלימוד 5

הבחנות עיוניות 50%	הבחנות מעשיות 50%
שאלון בכתב "תולדות האמנות והבנתה" 70% (כולל שתי שאלות על פרויקטים מעשיים בסדנה: "דיאלוג עם אמן", "אוצרות תערוכה")	פרויקט גמר 70% (מעשי) (מחונן מפורט באתר מפמ"ר)
ציון הגשה 30% (שנתי + תפקוד)	שתי הערכות חלופיות 30% (עיוני) (("חקר אמן", "חקר תערוכה" או אחרות)

מבנה הבגרות עבור תלמידים שלמדו "סמסטר ראשון בכיתה", קורס אקדמי מטעם בצלאל ועברו בהצלחה את הבחינה באקדמיה:

הבחינה באקדמיה תהווה 40% מהציון החיצוני בתולדות האומנות. התלמידים ייגשו לבחינה בה יענו על ארבע שאלות במקום שבע שאלות באופן הבא:

פרק ראשון: שתי שאלות מתוך ארבע

פרק שני: שאלה אחת מתוך ארבע (ללא הנושא "מסורת וחדשנות")

פרק שלישי: שאלה אחת מתוך ארבע

פרק רביעי: לא עונים כלל. (ללא העמקה בתקופה או נושא).

מספרי השאלונים באמנות חזותית ודרך הגשת ציונים

מספר שאלון ראשי: הוא 050-580

מספר שאלון בחינת הבגרות החיצונית "תולדות האמנות והבנתה" 050381

מספר השאלון לציון הפנימי הבית ספרי הערכה חלופית 050-283 - יש למלא ציונים באפליקציית מרב"ד. בכל שאלה יש לוודא עם מרב"ד דרך רכז הבחינות בבית הספר. הדיווח יישלח למרב"ד לגמול כספי עבור הערכת פרויקט הגמר.

לנבחנים שעברו את הקורס מטעם בצלאל:

מספר שאלון בחינה אקדמית- 20% 50321

מספר שאלון בחינה חיצונית ייעודית למי שעברו בהצלחה את הבחינה מטעם האקדמיה- 50331

ציונים הניתנים ע"י המורה העיוני

א. הוראת הנושאים כפי שיופיעו במיקוד שיפורסם לקראת בחינה חיצונית תולדות האמנות והבנתה -שאלון 050381

ב. ציון הגשה

א. הנחיית תלמידים בכתיבת שתי עבודות חקר:

חקר אמן – בכיתה י'.

חקר תערוכה – בכיתה יא'.

ב. שתי עבודות אלו מהוות 30% מהערכה החלופית ציון פנימי שאלון 050283

ציונים הניתנים ע"י מורה הסדנה

הנחייה דיאלוג עם אמן*

הנחייה אוצרות תערוכה*

*(בהתאמה לעבודות החקר בנושאים אלו במסגרת הלימוד העיוני)

הנחיית תלמידים לקראת פרויקט גמר, הערכת פרויקט גמר.

כחלק מתהליך הלימודים בסדנה יש לתעד בצילומים את העבודות, ולהדפיס בצבע על נייר בגודל A4. צילומים אלו יובאו על ידי התלמידים לקראת בחינה חיצונית תולדות האמנות והבנתה שאלון 050381.

*צילום היצירה דיאלוג עם אמן ילווה בכיתוב ובו מדיום, טכניקה וגודל בלבד!!! אין לציין את פרטי התלמיד!

צילום **מרחב התערוכה ילווה בכיתוב עם שם התערוכה וציון המקום שבו נתלתה באופן פיזי או תיאור החלל שנבנה בדגם/ וירטואלי.

* הצילומים בגודל A4 יצורפו למחברת בחינת הבגרות באם ענה התלמיד על השאלה המתאימה. **בחזית הדף** תודבק מדבקת זיהוי **שתינתן לתלמיד בבואו לבחינה**.

*תהליך הערכה של פרויקט הגמר שווה ערך ל 70% מההערכה החלופית- **ציון פנימי שאלון 050283**

חלוקת הציון בטופס זה על פי מחוון מפורט להערכת פרויקט הגמר בסדנה

*****הציון הסופי של 5 יח"ל ב- "אמנות חזותית" הוא ממוצע משוקלל של שני אירועי הערכה אלו (חיצונית ופנימית).**

שימו לב: מאמר לקראת בחינת בגרות תשפ"ה:

בשנת הלימודים תשפ"ה ניתן יהיה לבחור ללמד אחד משני המאמרים הבאים:

"סקסיזם, מליטריזם ושדה האומנות הישראלית: התקבלותה של ביאנקה אשל גרשוני". מאת אילת

כרמי, מתוך האתר ערב-רב

" יציאת מצרים-מאת זויה צ'רקסקי" מתוך האתר ערב-רב.

סיור במוזיאון במסגרת לימודי האמנות- שאלה בבחינת הבגרות

על התלמידים לצאת לסיור אחד לפחות בכל שנה למוזיאון.

בבחינת הבגרות יש להתייחס רק ל**ביקורים בתערוכות שנערכו במוזיאונים בישראל**, המפורטים להלן:

מוזיאון הנגב לאמנות, באר שבע.

מוזיאון אשדוד לאמנות - מרכז מונארט.

מוזיאון ישראל, ירושלים (כולל בית אנה טיכו).

מוזיאון פתח תקווה לאמנות.

מוזיאון תל אביב לאמנות.

מוזיאון הרצליה לאמנות עכשווית.

מוזיאון ינקו דאדא, עין הוד.

מוזיאון חיפה לאמנות.

המשכן לאמנות עין חרוד.

המוזיאונים הפתוחים במרכזי התעשייה בתפן, עומר, תל חי.

מוזיאון על התפר, ירושלים

מוזיאון ארץ ישראל, תל אביב

בנוסף יוכרו:

גלריות אוניברסיטאיות (חיפה, תל אביב, באר שבע וכד') המקיימות תערוכות עם אוצר וקטלוג.
גלריות מוכרות וותיקות בתל אביב: גורדון, רוזנפלד, שלוש, ג'ולי מ., גבעון, דביר, נגא.
גלריות של מרכזי אמנות וסמינרים, תערוכות עם אוצר וקטלוג, כגון: המרכז לאמנות עכשווית בקלישר 5, בית בנימיני, הגלריה באורנים וכד'.
גלריות ממוסדות בקיבוצים העורכות תערוכות עם אוצר וקטלוג: כברי, לוחמי הגטאות, בארי, נחשון וכד'.
גלריות עירוניות מבוססות המציגות תערוכות עם אוצר וקטלוג (לדוגמה הגלריה העירונית בכפר סבא).

הנחיות לבחינה מותאמת בתולדות האמנות והבנתה

מבחיני הבגרות המותאם בתולדות האמנות והבנתה יכללו את כל חומר הלימדה בבחינת הבגרות .
הבחירה המתאפשרת בבחינה המותאמת, לא מורידה מחומר הלימוד לבחינה. להלן מבנה בחינה מותאמת:
פרק ראשון: התבוננות ביצירת אמנות התלמיד יענה על שאלה אחת, 16 נקודות
פרק שני: נקודות המוצא - התלמיד יענה על שאלה אחת- 28 נקודות
פרק שלישי: אמנות בהקשרים שונים, התלמיד יענה על שאלה אחת-28 נקודות
פרק רביעי: העמקה בתקופה, התלמיד יענה על שאלה אחת- 28 נקודות
סה"כ ארבע שאלות, =100%.

עבודות גמר באמנות חזותית – 5 יח"ל

עבודת גמר (ראו בפורטל) היא התנסות חווייתית שבמהלכה מתעמק התלמיד וחוקר סוגיה מסוימת המקשרת בין אמן/ים ו/או יצירות לבין שאלת מחקר המעסיקה אותו. אין להתמקד בעבודות הגמר בסקירה היסטורית, אלא בפיתוח חשיבה עצמאית, פרשנית וביקורתית ביחס לסוגיה הנידונה ובניסוחה בעברית תקינה ורצוי אף עשירה. עבודת הגמר באמנות תואמת בהיקפה ובמידת ההעמקה שלה ללימוד ברמה של 5 יחידות לימוד. על התלמיד המכין עבודה להשקיע בהכנתה כ - 360 שעות. זוהי הזדמנות עבורנו להעניק לתלמידינו כלים איכותיים ללימדה ולחשיבה שילוו אותם בעתיד בלימודיהם האקדמיים ובמהלך הקריירה. דרך זו משקפת את מגמת ההעמקה והמצוינות המאפיינת את לימודי האמנות החזותית במסגרת המסלולים המוגברים לבגרות. מומלץ לאפשר לתלמידים מוכשרים המגלים עניין ויכולת במחקר ובכתיבה עיוניים לעשות את עבודת הגמר בנוסף לבחינת הבגרות הרגילה.

[חוברת הכוללת הנחיות והדרכה לביצוע עבודת גמר](#) באומנות חזותית מפורסמת כמצגת באתר המפמ"ר תחת קטגוריה: עבודות גמר. בנוסף קיים [מיידעון בנושא](#) [מסמך הנחיות](#), [ומחווה](#).

אנא עיינו בה לעומק לפני תחילת העבודה עם התלמידים.

אנא בקרו באתר זה והקפידו על מילוי ההנחיות, ב"תחומי הדעת" תוכלו למצוא את אמנות חזותית.

תלמיד המבקש שעבודת הגמר שלו תוכר כעבודת גמר צמודה באמנות, ברמה של 5 יחידות לימוד, כלומר, כזו הממירה את בחינת הבגרות במקצוע זה - חייב ללמוד אמנות בבית ספרו, ברמה של 5 יחידות לימוד, במשך שלוש שנים (מכתה י' - יב').

עבודת חקר יכולה להיות עבודה עיונית או עבודה משולבת שיש בה בנוסף היבט מעשי יצירתי, בכל מקרה על התלמיד ללוות את עבודתו בכתיבה עיונית.

בכל שאלה יש לפנות למדריכה ארצית עבודות גמר באומנות

ונסה בן שבתאי venessabs@education.gov.il

פיתוח מקצועי

תכנית ההשתלמויות נתונה לשינויים השתלמויות מקוונות

אלונה פרידברג ורינת קוטלר	אופק חדש ועוז לתמורה	30	המדרשה לאומנות	6.10.24	האומן כהאקר, אומנות דיגיטלית
---------------------------	----------------------	----	----------------	---------	------------------------------

מיה שלו	אופק חדש ועוז לתמורה	30	מטח	יעודכן	אומנות כ-SEL
---------	----------------------	----	-----	--------	--------------

מיכל בנדרסקי	אופק חדש ועוז לתמורה	30	מטח	יעודכן	תהליכי חקר ביחס לתכנית הלימודים החדשה
--------------	----------------------	----	-----	--------	---------------------------------------

ליאת רשף	אופק חדש ועוז לתמורה	30	מטח	יעודכן	בינה מלאכותית
----------	----------------------	----	-----	--------	---------------

השתלמויות מרוכזות - מפגשים פנים אל פנים

נושא יום עיון והשתלמות	מועד	שעות	מסגרת	מנחה
השתלמות חגים פדגוגית הסטודיו: יצירה בסדנאות	יעודכן	30 שעות	אופק חדש ועוז לתמורה	יעודכן

השתלמות פנימה והחוצה-חוסן אישי וחברתי ואקלים מיטבי: אומנות חברתית וארטיביזם	יעודכן	30 שעות	אופק חדש ועוז לתמורה	יעודכן
---	--------	---------	----------------------	--------

השתלמות מצוינות ועדכניות: כלים דיגיטליים, אפליקציות ו-AI	יעודכן	30 שעות	אופק חדש ועוז לתמורה	יעודכן
--	--------	---------	----------------------	--------

יום עיון תחילת שנה	10.9.24	*יהווה חלק ממפגשי ההשתלמויות הארציות	אופק חדש ועוז לתמורה	יעודכן
--------------------	---------	--------------------------------------	----------------------	--------

***השתלמויות מחוזיות מרתקות- אנא התעדכנו באתרי המחוזות!!!**

הכוורת

רבים מכם וודאי מכירים כבר את הכוורת – ראו בהמשך לגבי חידושים בה. לאלו שטרם הכירו: הכוורת היא אתר לפיתוח מקצועי איכותי בהכוונה עצמית, הכולל מאות יחידות של פיתוח מקצועי במנות קטנות (לרוב, 3 שעות אקדמיות ליחידה). בכוורת תוכלו להרכיב לעצמכם השתלמות של 30 שעות לפי הצרכים המקצועיים שלכם וללמוד אותה בקצב שלכם (עם מלווה למידה מטעם הכוורת).

בתשפ"ה הכוורת למורי היסודי מתחדשת בארגון חדש, במשושה המוקדש לחינוך כיתה ובמשושים נוספים המוקדשים להקניית מיומנויות שונות (וזאת לצד 3 יחידות חדשות באומנות). למרות שתכני הכוורת מיועדים למורי יסודי, התכנים באומנות חזותית יכולים להתאים גם למורים בחטיבה העליונה, ואנחנו ממליצים להיכנס ולהתרשם מכך.

[לרישום לכוורת לכניסה למרחב פדגוגי הכוורת באמנות חזותית](#)

קהילות מורים ארציות ומחוזות

מפגשי הקהילות יוקדשו לשיח ולמידת עמיתים. פרטים נוספים ישלחו בהמשך.

כנסים ואירועים כולל עם תלמידים

- **כנס פתיחת שנה חגיגי ארצי למורי אומנות יתקיים ב-10.9.2024 בשעות 16:30-19:30 במוזיאון ישראל.**
- **פסטיבל נוכחות לתלמידי מגמות האומנות יתקיים ב-19-21.11.24 במוזיאון א"י, יעודכן בקרוב**
- **ליל המוזיאונים הגדול** יתרחב השנה **לשבוע המוזיאונים הגדול** ויכלול פעילויות מגוונות במיטב המוזיאונים בארץ בחלוקה לשכבות גיל: יסודי בבקרים, חט"ב ותיכון אחה"צ ערב. מדובר באירוע ייחודי עבור תלמידי אומנות שמתרחש בו זמנית במוזיאונים שונים בכל רחבי הארץ בשיתוף אוצרים, מנהלי ומדרכי מחלקות החינוך במוזיאונים, אומנים, סטודנטים לאומנות ועוד! פרטים לגבי מועד האירוע יעודכנו בקרוב, יש להזמין מקומות עבורו דרך מערכת הגפן בהתאם לפרסומים בהמשך.
- **כנסים מחוזיים בשיתוף התלמידים והתלמידות יתקיימו במהלך החודשים מרץ - מאי**
- **תערוכת מצטייני מגמות האומנות החזותית תתקיים בחודש מאי**
- **פסטיבל תלמידים מצטיינים בחברה הדרוזית יתקיים במהלך חודש מאי**
- **פסטיבל תלמידים מצטיינים בחברה הערבית יתקיים במהלך חודש מאי**

פרטים נוספים יפורסמו בהמשך.
מסגרת הפעילויות נתונה לשינויים.

תערוכות המצטיינים השנתית של המגמות העיוניות*

השתתפות תלמידים ממגמות האמנות מכל רחבי הארץ בתערוכות ארציות חשובה על מנת לחזק את החינוך לאמנות בתיכונים ולאפשר במה ליצירתם המגוונת, העשירה ומרתקת של התלמידות והתלמידים. תערוכות אלה מעצימות את התלמידים והמורים ומאפשרות במה לעשייה הנפלאה המתרחשת במגמות האמנות החזותית ברחבי הארץ.

תערוכה זו היא דרך להעצמת תלמידים מוכשרים במיוחד ללא פניות וללא אפילויות מכל המגדרים, המגזרים והמיקומים הגיאוגרפיים.

*** העבודות יישפטו באופן אנונימי על סמך איכות היצירה בלבד!**

אנו מעודדות אתכם להניע את תלמידכם ליצירה מושקעת ואיכותית שתהיה נכרת בעבודות הזוכות בתערוכה.

פסטיבל אומנויות לתלמידים מצטיינים בחברה הדרוזית ובחברה הערבית

אירוע שיא - חגיגת תוצרים של תלמידים מצטיינים במגוון האומנויות: אומנות חזותית, מוסיקה, תיאטרון, קולנוע ומחול. במסגרת הפסטיבל יתקיימו סדנאות שונות ויוצגו עבודות מכל תוֹך הגילאים- יסודי, חטיבת ביניים ותיכון. עדכון תאריכים ופרטים נוספים באתר המפמ"ר.

ההשתתפות באירועים אלה מאפשרת חיזוק ההיכרות עם מוסדות האומנות בארץ ועם מגמות אומנות שונות ומהווה כר לשיתופי פעולה מגוונים.

מפגשי מתמחים- מורי אומנות בשנת הסטאז'

השנה יתקיימו שני מפגשים ארציים עבור מורי אומנות בשנת הסטאז'. מומלץ מאוד להשתתף במפגשים אלו שמהווים ערוץ היכרות, שיתוף, השראה ולמידה מצוות ההדרכה המחוזי והארצי המעולה שלנו, וממורים מובילים בשטח. אנא שימרו את תאריכי המפגשים: 26.11.24, 28.1.25. ימי שלישי בשעות 17:00-18:30. לפרטים בנושא מתמחים ושנת הסטאז'- אלינור כהן מדריכה מטעם אגף אומנויות, 052-3466401

חונכי סטאז' בתחום האמנות החזותית

מטרת תפקיד החונך, שמשרד החינוך מייחס לו חשיבות רבה ומצוות לכל מורה חדש וסטאז'ר היא מיטבית של מתמחים ומורים חדשים במערכת החינוך.

***יש חשיבות רבה ליצירת מאגר חונכים בתחום האומנות החזותית, שיעזרו למורים החדשים להיקלט בבתי הספר וידגישו את הייחודיות והמאפיינים השונים של הוראת האומנות. השנה יפתח קורס חונכים בבית ברל. מומלץ מאד להצטרף.**

חונך - קורס בסיס 60 ש"ש. חונכי סטאז' חדשים חייבים בקורס זה.

חונך מומחה – קורס 30 ש"ש

חונך בכיר – קורס 30 ש"ש

התגמול לחונכים הוסדר גם ברפורמת "עוז לתמורה".

התגמול מהווה חלק מהשכר הפנסיוני בהתאם ליחס הבא:

- מתמחה אחד 2.4% גמול מהשכר המשולב

- 2 מתמחים 4.8% מהשכר המשולב

- 3 מתמחים 7.2% מהשכר המשולב

מורים המבקשים לחונך מתמחים בשנה"ל תשפ"ד:

1. יש לוודא קיום התנאים הנדרשים למילוי תפקיד חונך המופיעים ב[חוזר מנכ"ל](#)

* שימו לב - לסעיף ב' קיימת החרגה באומנויות

2. מוזמנים להיכנס [לאתר אגף הסטאז'](#)

חונכים באמנות החזותית

שם	עיר-מחוז	טלפון
1. <u>אורה גרנט</u>	נתניה-חדרה	053-4826203
2. <u>אמאל חילו</u>		050-6353429
3. <u>בלהה פישלר</u>	שוהם	050-4757504
4. <u>גילה קופמן</u>	אלקנה	050-5755650
5. <u>חגית שפיר</u>		052-3599138
6. <u>יעל פיבק</u>	רמלה	054-5600203
7. <u>כהן דורית</u>		050-8884990
8. <u>לילך ברק</u>		08-9469280
9. <u>לימור דימנד-ונדר</u>	חיפה	052-299041
10. <u>מורן לובטקין</u>	ת"א	054-2233705
11. <u>נלי הופמן</u>	חיפה	050-5903770
12. <u>עינת ינאי</u>	דרום	050-7898786
13. <u>ענת שלובסקי</u>		052-2228501
14. <u>קלצ'ילסקי חבי</u>		054-6200620
15. <u>רבסקי יוליה</u>	ת"א	052-8309235
16. <u>מירב חצק</u>	ת"א	054-7682622
17. <u>ענבר גולדברג</u>	ת"א ומרכז	054-4958013

מפמ"ר וצוות ההדרכה, תשפ"ה

תפקיד	שם	כתובת ומייל	טל עבודה
מפמ"ר	שרון שפלן-לזר	משרד החינוך השלושה 2, ת"א sharonshaf@education.gov.il	050-6400469
מחוז צפון	שוש טוויטו	משרד החינוך, בית הממשלה, נצרת עלית 17105	050-5943946
מחוז חיפה	קרנית כהן	משרד החינוך קריית הממשלה, בניין ב', פל"ים 15 א, חיפה 33095	048353754 052-4788186 04-8353714
מחוז מרכז	גל זריהן	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 61029 Galzrihen06@gmail.com	03-6896657 054-3061456
מחוז ירושלים+ מנח"י	ענת רוזנבאום	משרד החינוך כנפי נשרים 22, ירושלים anatrozenbaum@gmail.com	050-9705584
מחוז תל אביב		משרד החינוך השלושה 2, ת"א 61029	
מחוז דרום	מיכל לוי	משרד החינוך, קריית הממשלה, התקוה 4, ב"ש 84893 michalle@education.gov.il	073-3935557 050-5939002
ארצי- חטיבה עליונה, עיוני	מיכל בנדרסקי	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 91911 artedu@education.gov.il	053-5253383
ארצי - חטיבת ביניים, קולות קוראים	עדי הרץ	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 91911 artedu@education.gov.il	052-5990355
ארצי – מדריכת סדנה ארצי ודיגיטליות	ליאת רשף	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 91911 artedu@education.gov.il	054-4880030

058-5808365	משרד החינוך דבורה הנביאה 2, ירושלים 91911 artedu@education.gov.il	נעמה חרזי	ארצי- חרדי
0522808534	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 91911 artedu@education.gov.il	ורד סורוקה	ארצי – פרויקטים מיוחדים, חלוצי הערכה, פדגוגיה חדשנית
052-3648358	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 91911 artedu@education.gov.il	שרון תירוש	מדריכה ארצית – השתלמויות ופיתוח מקצועי וכתיבת תוכניות
0545886996	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 91911 artedu@education.gov.il	מיה שלו	מדריכה ארצית מנהלת אתר, פרקטיקות הוראה חדשות
0524557584	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 91911 artedu@education.gov.il	ליאב מזרחי	סדנה, תחרויות ותערוכות
052-3771652	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 91911 artedu@education.gov.il	תימור שוורץ מילר	מדריכה ארצית - חינוך מיוחד
054-5216541	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 91911 artedu@education.gov.il	חן נוכר	מדריך ארצי קשרי קהילה ואקדמיה
054-2022411	משרד החינוך השלושה 2, ת"א artedu@education.gov.il 91911	ונסה בן שבתאי	מדריכה ארצית בינתחומיות ועבודות חקר וכתיבת תוכניות



050-2260110	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 91911	אמירה פודי	מרכזת ארצית חברה ערבית
050-4365103	משרד החינוך השלושה 2, ת"א 91911 Suhad.anteer@gmail.com	סוהאד טרביה	מרכזת ארצית חברה דרוזית

דרכי התקשרות

במהלך השנה מתפרסמות הודעות חשובות בנושאים שונים הקשורים באופן ישיר להוראת המקצוע. המידע מתפרסם ב: [המרחב הפדגוגי – אומנות חזותית - משרד החינוך](#). בנוסף צפוי לעלות לאוויר בקרוב אתר אינסטגרם של האומנות החזותית.