



משרד החינוך

המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות – מפמ"ר מוזיקה

המינהל הפדגוגי
האגף למחוננים ולמצטיינים

י"ד/חשוון/תשפ"ג

08/11/2022

סימוכין : 2000-1038-2020-0158020

לכבוד

**מנהלות ומנהלים בחינוך היסודי והעל יסודי
מנהלות ומנהלי קונסרבטוריונים ומרכזי מוזיקה
מנהלות ומנהלי אגפי החינוך ברשויות**

שלום רב,

א. אנו מתכבדים לעדכן כי האגף למחוננים ומצטיינים בשיתוף עם הפיקוח על החינוך המוזיקלי והמרכז למוזיקה ירושלים יקיימו במהלך חודש פברואר 2023 בחינות לאיתור וטיפוח תלמידים מחוננים ומצטיינים בתחום המוזיקה הקלאסית המנגנים בכלים תזמורתיים (כלי קשת וכלי נשיפה), פסנתרנים, גיטריסטים, חלילים וזמרים.

מטרת בחינות איתור התלמידים המחוננים :

1. הכרה רישמית במחוננות/הצטיינות התלמידים מטעם האגף למחוננים ומצטיינים- משרד החינוך. **לחץ לפירוט**
2. שיבוץ בהתאמה לתזמורות הארציות כגון: תזמורת הנוער הלאומית הישראלית הבוגרת, התזמורת הפילהרמונית הישראלית הצעירה ולתוכניות קידום והעשרה מטעם המרכז למוזיקה ירושלים ומשרד החינוך.

• תחילת השתתפות התלמידים המאותרים בבחינות אלו בתוכנית, החל משנה"ל תשפ"ד

ב. על מנת להקיף תהליך מיפוי ארצי ומתן הזדמנות לתלמידים המתאימים לפעילות מכל רחבי הארץ, נקיים כאמור סבב בחינות בחודש פברואר 2023 לתלמידים הלומדים בשנה זו (תשפ"ג) בכיתות ו'- יא', אשר יומלצו על ידכם ויעמדו בדרישות הסף (רפרטואר ורמת נגינה) המפורטות בהמשך למסמך זה.

ג. על התלמידים המומלצים לבחינה לבצע את הדרישות הבאות:

1. **מילוי טופס המלצה** חתום ע"י מנהל הקונסרבטוריון, מורה הנגינה או מנצח גוף הביצוע בו משתתפים. *על טופס ההמלצה שבהמשך. *על התלמיד לצרף המלצה זו לתיקייה האישית כמפורט בסעיף 3.
2. **הרשמה לבחינה** ע"י התלמיד/ה באמצעות טופס ייעודי **להורדה כאן**
מועד אחרון להרשמה: 31.12.2022 עד 22:00 . תלמידים שיפנו לאחר מועד זה לא יוכלו להיבחן השנה.
תלמיד יחשב כרשום לבחינה רק לאחר קבלת אישור רישום במייל.

3. **תשלום דמי הרשמה בסך 100 ₪ :**  **לתשלום**
* דמי הרשמה לא יוחזרו במידה והמועמד/ת יבטלו את בקשתם או לא יגיעו לבחינה שנקבעה.

הודעה על שיבוץ לבחינה (וכן, פרטי מיקום, תאריך ושעה מדויקים) תשלח לאחר סגירת ההרשמה לכל הנוגעים בדבר וכ- 21 יום לפני מועד הבחינה.

בברכת שיתוף פעולה ואיחולי הצלחה,

תומר לב
יו"ר ועדת מקצוע
משרד החינוך

מנחם נדלר
מנהל האגף למחוננים ומצטיינים
משרד החינוך

בצלאל קופרווסר
מפמ"ר מוזיקה
משרד החינוך

גדי עבאדי
מנכ"ל
המרכז למוזיקה ירושלים

העתקים : לשכת מנכ"לית משרד החינוך
מנהלי מחוזות

גב' אינה זלצמן, סמנכ"לית בכירה ומנהלת המינהל הפדגוגי
ד"ר מירי שליסל, יו"ר המזכירות הפדגוגית
ד"ר קרן רוז נצר, מנהלת אגף חינוך א' על יסודי

**דרישות לרפרטואר בחינות לאיתור מחוננים ומצטיינים במוזיקה - תשפ"ג**

- בתום הבחינה בנגינה/שירה מתקיים שיח להתרשמות כללית מהתלמיד וכן נבדק פוטנציאל שמיעה וידע תיאורטי בסיסי. במידה ואינו קיים, אין הדבר גורע מציונו של התלמיד. חלק זה נועד להשלים את ההיכרות עם הנבחן. **לחלק זה אין דרישות סף.**

*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה **. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר	כלי נשיפה
--	------------------

1. ביצוע שני פרקים מנוגדים באופיים מתוך קונצ'רטו או סונטה אשר נכתבו במקור לכלי.
2. ביצוע יצירה חד פרקית אשר נכתבה במקור לכלי – יש לבחור יצירה מתקופה ובסגנון שונה מהיצירה שנבחרה בסעיף 1.
- 3-4. נגינת 2 תפקידים בהתאם לכלי הנגינה מתוך רפרטואר תזמורתי הנתון להורדה מהקישור הבא < [לחצו כאן](#) > בהתאם להנחיות

*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה **. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר	כלי קשת
--	----------------

כינור:

1. אטיוד החל מרמת קושי של מאזס או יצירה חד פרקית שירית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה)
2. פרק מיצירה מאת באך או הנדל (חובה)
3. פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטו מאת בריו/ שפואר/ ויוטי. (חובה)

ויולה:

1. אטיוד החל מרמת קושי של מאזס או יצירה חד פרקית שירית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה).
2. פרק קונצ'רטו לבחירה ברמת קושי של הקונצ'רטו מאת טלמן ומעלה (חובה).
3. פרק מסונטה מתקופת הבארוק (חובה).

צ'לו:

1. אטיוד או יצירה חד פרקית שירית / וירטואוזית החל מרמת הקושי של אלגרו אפאסיונטו מאת סן-סאנס
2. פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטינו מאת קלנגל
3. פרק מתוך אחת הסוויטות מאת באך - חובה.

קונטרבס:

- 1-2. שתי יצירות עם אופי מנוגד (פרק אחד)
3. קטע תזמורתי סטנדרטי.

	פסנתר
--	--------------

החל מרמת קושי:

1. יצירה מתקופת הבארוק : באך: פרלוד ופוגה או חלק מיצירה רב פרקית כגון סוויטה או פרטיטה / סונטה מאת סקרלטי / סוויטה מאת הנדל ועוד...
2. יצירה מהתקופה הקלאסית : פרק מתוך יצירות רב פרקיות כגון : סונטות של היידן / מוצרט / בטהובן או קונצ'רטו, נושא ווריאציות - יש לבחור בשלמות.
3. יצירה לבחירה מתוך הרפרטואר הרומנטי או הרפרטואר האימפרסיוניסטי- מודרני מהקישור הבא < [לחצו כאן](#) >



זמרה	*. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר
------	--------------------------------------

יש לשיר 2 יצירות בשפות ובאופי שונה מתוך הקטגוריות הבאות: (אין לבצע את שתי היצירות מאותה קטגוריה)

- א. יצירה מהתקופה הטרומ קלאסית: תקופת הרנסנס או תקופת הבארוק.
- ב. יצירה מהתקופה הקלאסית.
- ג. יצירה מהתקופה הרומנטית: ליד / מלודי.
- ד. יצירה אימפרסיוניסטית או יצירה מהמאה העשרים או יצירה בת זמננו.
- ה. יצירה ישראלית אמנותית
- הערה: תלמידים המעוניינים להיבחן חייבים להגיע בליווי פסנתר .

כלי הקשה	*. נדרש להגיע עם כל סוגי המקלות לצורך הבחינה
----------	--

- 1-2. נגינת 2 יצירות על כלים מלודיים (קסילופון, ויברפון ומרימבה):
- *. 2 היצירות יכולות להיות יצירות מקור, או אחת מהיצירות מקור והשניה יכולה להיות עיבוד או טרנסקריפציה מן הרפרטואר הקלאסי. לתלמידי כיתות י' ומעלה – חובה לבצע יצירה אחת ב-4 מקלות
- * יש לבחור יצירות בעלות אופי שונה.
3. ביצוע יצירה נוספת באחת מ-3 האופציות הבאות:
 - א. יצירה לרב כלי
 - ב. יצירה לתוף קטן (מומלץ להראות שליטה בתרגילי ה-Rudiments)
 - ג. יצירה / אטיוד לטימפני (יצירה ל-3/4 טימפני או לחליפין ל-2 טימפני עם שינויי כיוון במהלך היצירה).
- 4-5. נגינת 2 תפקידים מתוך רפרטואר תזמורתי נתון. להורדת התפקידים התזמורתיים [לחץ כאן](#) - יש לבחור 2 תפקידים ראו במסמך ההנחיות

גיטרה	*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה
-------	-----------------------------

תלמידי חטיבת הביניים (ז'-ט), דרשים לבחור 2 מתוך 3 היצירות
תלמידי תיכון (י'-י"ב) דרשים להכין את 3 היצירות.

1. יצירה מתקופת הרנסנס או הבארוק (פנטזיה ללאוטה מאת דאולנד או אחד מבני זמנו או חלק מתוך אחת מיצירותיו ללאוטה של י"ס באך).
2. יצירה מקורית לגיטרה מתוך רפרטואר המאה ה-19 (יצירה חד פרקית-רחבת היקף (לדוגמא: 'גראנד אוברטור' מאת ג'וליאני) או סדרת וריאציות או חלק מסונטה מן התקופה)
3. יצירה מקורית לגיטרה מתוך רפרטואר המאה ה-20 או חלק ממנה. פרקים ברמת הקושי הבאה: אטיודים מאת וילה לובוס; פרק ראשון או אחרון מתוך סונטה מאת אחד המלחינים הבאים: טורניה, פונסה, בראור.

חלילית	*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה ** . נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר
--------	--

הנחייה כללית: על התלמיד להפגין שליטה בלפחות 3 סוגי חליליות (מתוך סופרינו, סופרן, אלט, טנור, באס).

1. קונצ'רטו או סונטה מתקופת הבארוק בשלמותם (מקורי לחלילית).
2. יצירה מתקופת הרנסנס או ימי הביניים.
3. יצירה מהמאה ה-20-21.

טופס המלצה
למועמד/ת לתוכניות המצויינות לשנת תשפ"ד

שם התלמיד/ה		מס' ת.ז.		מס' טל' נייד	
כתובת : רח', מס', יישוב		כתובת דוא"ל			
כלי הנגינה		סך שנות לימוד		שם המורה	
שם ביה"ס בו לומד/ת		סמל ביה"ס		כיתה	
שם המנהל/ת		שם המנהל/ת		שם המנהל/ת	
מקום לימוד הנגינה / שירה		שם המקום		מס' טל' נייד	

המלצת המנהל/ת , המנצח/ת

בהמלצה יש לתת התייחסות לרמת הנגינה, התקדמות התלמיד, השתתפותו בהרכבי ביצוע, השתתפות/זכייה בתחרויות ופרסים, הופעות סולניות, וכד'