



י"ח באב תשפ"ד
22 אוגוסט 2024

לכבוד :
מנהלי בתי הספר
מנהלי קונסרבטוריונים
ומורים לנגינה

שלום רב !

חוזר מפמ"ר לרסיטלים לשנה"ל תשפ"ה

דבר המפמ"ר

מנהלי קונסרבטוריונים, רכזי מגמות, מורים למוזיקה,

אני מקווה כי ניצלתם את חופשת הקיץ למנוחה ולאגירת כוחות, כדי שתוכלו להמשיך במלאכה המשמעותית שלכם במגמות המוזיקה. אמנם חלף כבר זמן, ולצערנו אנחנו עדיין בתוך האירוע, אך קשה לשכוח את הקשיים שהערימה עלינו התקופה שלאחר ה-7 באוקטובר. העבודה המורכבת לצד האירועים מחזקת את תפקידה של מערכת החינוך בכלל ולימודי המוזיקה בפרט בהיותם מרחב מוגן רגשי ומקור לשגרה שהתלמידים זקוקים לה.

לקראת שנת הלימודים תשפ"ד עבדו צוותי פיקוח רבים יחד עם אנשי אקדמיה כדי להוסיף מסלולי היבחנות נוספים על אלה הקיימים. לשמחתי, נרשמו תלמידים רבים למסלולי היבחנות אלה. הוספת מסלולי היבחנות נעשתה כדי לאפשר מגוון רחב יותר של מענים לתלמידים, ובכך לאפשר ליותר תלמידים למצוא את הז'אנר המתאים להם, להתחבר אליו ולהתמקצע בו. חיבור לרלוונטיות עבור התלמיד ישפיע על חדות הלמידה. בנוסף, הוספת מסלולי היבחנות מאפשרת לתת ביטוי לרב-תרבותיות ולשוניות הקיימת בעולם התרבות - בארץ ובעולם. המסלולים שהוספנו בשלוש השנים האחרונות הם: שירה בתחום פופ-רוק, תזמור, שירה ערבית, כלי הקשה מזרחיים, וניצוח.

אנו לקראת פיתוח של מסלול רסיטל נוסף בהפקה מוזיקלית וכן עבודה על אפשרות של המרת חלק מהבחינה בתרגילים הבודקים מיומנויות. חלקים אלה יוכלו להחליף חלקים מסורתיים בבחינה או שתלמיד יוכל להיבחן בבחינה המסורתית. יש לנו עוד מספר מחשבות בנושא ואעדכן עם התקדמות הפיתוח.

נקטנו צעדים לארגון ושיפור בחינות הרסיטל בכלל התחומים. תחילה, דייקנו את המחוונים, כך שלכל תחום יש מחוון נפרד, נוהל היבחנות, ומחוון גם לעבודה הנלווית. בנוסף, דייקנו מספר מסלולי רסיטל: בתחום הנגינה פופ-רוק הוחלף קטע השעתוק מתחום הג'אז בקטע שעתוק מתחום הפופ-רוק (מתוך רשימה מחייבת), מתוך רציונל שאומר שנגנים צריכים להתמקצע בשפה מוזיקלית מדויקת. בתחום השירה פופ-רוק דייקנו את תבחיני הבחינה, כך שקל יותר להתמצא בתכנית המורכבת בתחום זה. כלל הנושאים הועברו בצורה מסודרת לבוחנים. מול הבוחנים מתקיים שיח שמטרתו מהימנות ותוקף בחינת הרסיטל. גם הבוחנים עוברים תהליך של דיוק על כל חלקי המבחן ודרכי ההערכה.

החל משנת הלימודים תשפ"ה, בחינת הרסיטל חזרה להיות חיצונית בלבד. פרטים בהמשך החוזר.

מבחן הרסיטל הינו סיכום עבודה תהליכית של בניית אבן על אבן, שעות על גבי שעות של אימון והכנה נפשית למעמד קונצרט הרסיטל. בחוזר זה ניתן למצוא את כל המידע הנדרש כדי להיערך באופן מיטבי לבחינת הרסיטל. צוות הפיקוח ואני השקענו זמן ומשאבים כדי להנגיש היטב את המידע לקראת בחינת הרסיטל מתוך רצון לתת לתלמידים, למוסד בו הם לומדים ולמורים כלים של תיאום ציפיות והבנה של תהליכי הערכת המבחן של המשרד. החלטנו לסדר מחדש את החוזר כך שכל תחום רסיטל הוצמד להנחיות הכתיבה לעבודה הנלווית שלו, לנוחיות הנבחנים ומורי הנגינה והשירה.

לחוזר זה מצורפים מאגרי יצירות המתאימות למבחן הרסיטל על פי כלים, תקופות ודרגות קושי (כל שנה אנו מעדכנים את המאגר, מדייקים אותו ומוסיפים יצירות חדשות). כמו כן מצורפים המחוונים המעודכנים, על פיהם יעריכו הבוחנים את יכולת הנגינה בבחינת הרסיטל (מדרג ציונים ותת-קטגוריות). מצורף בזאת גם מהלך הבחינה, כדי שתיערכו לכך באופן הראוי ביותר מכל היבט.



נגנים הנבחרים בבחינת רסיטל נמנים על פלח אוכלוסיית הנגנים שהישגיהם בנגינה גבוהים ומשמעותיים. נגני הרסיטל מהווים מודל לחיקוי. אין לנו ספק שנגני הרסיטל יהוו את המסד למנהיגות העתיד בתחום המוזיקה.

התלמידים נגני הרסיטל לא הגיעו לרגע הזה לבדם. תלמידים אלה זקוקים למשפחה שתתמוך ותחבק את רעיון לימודי המוזיקה לעומק. תלמידים אלה זקוקים למורים מקצועיים שידעו לפתח אותם, לדרוש, "למתוח" יכולות, להוציא מהם את המיטב תוך סבלנות וחום אנושי. הם זקוקים לבית ספר שיכיר בהם כנגנים מובילים, שידע "לתפור" להם "חליפה" נכונה, שתאפשר להם מחד לעמוד במשימות הבית-ספריות ומאידך לפתח את יכולותיהם בתחום המוזיקה.

אנו מקווים שבעבודה רצופה מתוך שותפות כנה אתכם, מנהלי הקונסרבטוריונים, רכזי המגמות ומורי הנגינה, נצליח להצמיח דור של שוחרי תרבות, מבצעים ברמה גבוהה, כל זאת תוך למידה איכותית ומשמעותית ופיתוח יצירתיות.

יחד עם כל מדינת ישראל, אני מייחל להחזרת החטופים, להחזרת התושבים לבתיהם בצפון ובדרום, לחזרת חיילינו בשלום משדה הקרב ולהחלמת הפצועים.

בצלאל קופרווסר - מפמ"ר מוזיקה, יעל טאוב – מדריכה מרכזת ארצית



תוכן עניינים

4..... דבר מנהלת אגף אמנויות

5..... כללי

5..... הוראות כלליות

6..... רמות הבחינה

6..... טווח הלימודים

6..... נוהל הגשת הבקשה

7..... לוח זמנים

7..... הנחיות לרישום, הגשה, וקבלת ציונים

7..... מועדי הבחינה

8..... נוהל הבחינה

9..... שינויים ודגשים בבחינות רסיטל תשפ"ה

9..... תזכורות חשובות לקראת הבחינות

10..... בחינות הרסיטל – הנחיות, מאגרי יצירות, מבנה העבודה הנלווית, ומחווניים

10..... רסיטלים בנגינה/שירה – סמל שאלון 048588

10..... רסיטל בקומפוזיציה – סמל שאלון 048587

10..... רסיטל בתזמור – סמל שאלון 048567

10..... רסיטל בניצוח תזמורת – סמל שאלון 048577

12..... אופן ההתקשרות



דבר מנהלת אגף אמנויות

מורות ומורים יקרים לאומנויות,

עם פרוש עלינו שנת תשפ"ה זוהי הזדמנות לסכם את מה שעברנו ולהרים מבט אל עבר האופק, בתקווה לימים טובים יותר. שנת תשפ"ד הציבה בפנינו אתגרים בקנה מידה שלא ידענו בעבר, הן כמדינה, כקהילות שונות, כאינדיבידואלים וכמחנכים ומחנכות. בשנה זו ניכר היה שכוחן של האומנויות לריפוי השבר, אם כמזור רגעי ואם כשער כניסה לתהליך מתמשך יותר, כדרך לצאת מטראומה אישית וקולקטיבית וכשפה של תקשורת אישית ובין-אישית הזדהר ובלט מאד.

מורים ומורות רבים איבדו את קבוצת התלמידים שלהם שהתפזרו למרכזי מפונים ברחבי הארץ, או נפגעו בפועל, או חוו קשיי תפקוד ולא הצליחו לחזור ללמידה והוראה. התבוננתי על מגוון הדרכים שבהן העשייה החינוכית והערכית שלכם הייתה הדרך שלכם להתמודד, לתמוך ולשרוד את מה שכולנו עברנו, והתפעלתי מאד. אני רוצה לחזק את כולנו ולומר שאנו משפחה וקהילה מיוחדת של מחנכים באומנויות שתעבור את זה ביחד, גם אם הימים קשים והאופק עדיין לא מתבהר.

בשנה הבאה נמשיך ונפתח את העשייה החינוכית והאומנותית שלנו. השנה אנו יוצאים עם תוכנית לקידום כישרונות ויכולות יוצאות דופן באומנויות באמצעות המקצוע החדש "אומנויות בינתחומי" שיכול, באמצעות מספר אפשרויות ומסלולי לימוד להוביל את התלמידים ל-10 יחידות בגרות באומנויות. בנוסף, כל מקצועות האגף נמצאים בתוכנית האקדמיזציה ובבתי ספר רבים ישלבו המורים בתכנית בגרות קורסים אקדמיים ותערכנה בחינות אוניברסיטאיות, תוך נתינת עוצמה ונוכחות רבה למורים שמלמדים את התכנית.

המפמ"רים של כמה ממקצועות האגף מציעים לכם תוכניות לימודים חדשות שיושקו בתשפ"ה – תכניות חדשניות ומעוררות השראה שקשורות קשר הדוק הן לעולם העכשווי והן למסורות וערכים מקומיים מהעבר. אני מאחלת לכם הצלחה רבה בהוראת התכניות הללו שידרשו מכם יציאה מהשגרה המוכרת, התאמה ושינוי, התפתחות וצמיחה. כמו כן יועלו תכניות ויחידות הוראה חוצות תחומים, לדוגמא אוגדן האקלים שנכתב בשיתוף עם מומחי אומנויות ומומחים מהטכניון.

בהמשך למדיניות של קידום מצפן הידע, המיומנויות והערכים ברוח מסמך התחדשות הלמידה לקראת 2030 נכתבו מחוונים ויועלו חומרים למרחבי המפמ"רים בנושאי אומנויות ולמידה חברתית-רגשית, למידה בחירום, למידה דיגיטלית-היברידית ועוד. בקרוב יועלה אריח "חשיבה יצירתית" שיאפשר לכם ללמד מתוך מודעות, קריאה בשם ושימוש במדדי הערכה מושכלים על פי מחוון את התכנים שלנו - שהם חשיבה יצירתית בהגדרות היסוד שלהם, אך פעמים רבות הם נשארים ברמה אינטואיטיבית ואקראית, כך שלא ניתן לשחזר אותם כהצלחות חינוכיות לעתיד. "החשיבה על החשיבה" (היצירתית) שנעשתה השנה ברמת המטה נועדה לתת לכם כלים סדורים ויעילים לשחזור הצלחות ולמידה מהן ברמת הכיתה משנה לשנה.

אנו מזמינות ומזמינים אתכם לבקר באופן רציף ושוטף במרחבים הפדגוגיים של אגף אומנויות, להתעדכן, להתעשר ולהיות בקשר. מדריכי ומדריכות האגף הארציים והמחוזיים עומדים לרשותכם בכל דבר ועניין מקצועי, לדוגמא: חינוך מיוחד, סטאז' וחונכות, גפ"ן, קהילות מורים, תכניות לימודים, השתלמויות ופיתוח מקצועי ועוד. במרחב הפדגוגי ובחוזרי המפמ"ר תמצאו את פרטי ההתקשרות של כולנו.

מאחלת לנו שנה טובה, מבריא, מרגיעה, מלאה בשפע של טוב, קשר ותמיכה, חיבור לאדם ולרוח, יצירה פורייה, השכלה רחבה והמון אהבת חינוך.

שלכם, ד"ר סיגל ברקאי, מנהלת אגף אומנויות.



כללי

הוראות כלליות

תלמידים העוסקים בלימודי הנגינה באופן שיטתי ורצוף לאורך שנים רשאים לגשת לבחינת בגרות בנגינה ובשירה. בחינת בגרות זו נותנת הכרה והערכה למאמץ ולהשקעה הרבה בלימודיהם. תלמידים העונים על אמות המידה של תכנית הבחינה הנדרשת יגישו את מועמדותם באמצעות טופס הבקשה המקוון ל"בחינת בגרות במוזיקה-רסיטל". החל משנה"ל תשע"ז התחיל יישום תהליך "רישום מוקדם" לתלמידים הנמצאים בכיתה י' ולומדים בקונסרבטוריון מפוקח. הבחינה כוללת רסיטל ועבודה עיונית נלווית בכתב. תהליך הבחינה הינו תלת שנתי (י-י"ב).

(לקישור לטופס ההרשמה המוקדם לתלמידי קונסרבטוריונים << לחץ כאן >>)

להלן מספר כללים:

- בחינת הבגרות במוזיקה-רסיטל מתקיימת אך ורק בכיתה י"ב.
- החל משנת תשפ"ג נערכה חזרה להיבחנות חיצונית בלבד.
- אין אפשרות להיבחן בשני כלים או בשני תחומים.

בשנה"ל תשפ"ה ניתן יהיה לגשת לבחינת בגרות מוזיקה-רסיטל במחלקות ובתחומים הבאים:

מחלקות כלי הנגינה	תחום בחינות רסיטל	
פסנתר, כלי קשת, כלי נשיפה (עץ/מתכת), גיטרה קלאסית	התחום הקלאסי	1
שירה	שירה אמנותית	2
פסנתר, כלי קשת, כלי נשיפה (עץ/מתכת), גיטרה קלאסית, גיטרה חשמלית, גיטרה בס, מערכת תופים, כלי הקשה	ג'אז נגינה	3
שירה	ג'אז שירה	4
פסנתר, פסנתר חשמלי, גיטרה קלאסית, גיטרה חשמלית, גיטרה בס, מערכת תופים, כלי נשיפה (עץ/מתכת), כלי קשת	פופ-רוק נגינה	5
שירה	פופ-רוק שירה	6
כלי הקשה – תוף קטן, רב כלי, טימפני, כלי הקשה מלודיים	כלי הקשה	7
צימבלו, חליליות	כלים עתיקים	8
אקורדיון, מדולינה לסוגיה	כלים עממיים	9
כינור מזרחי, קאנון, עוד, קמנצ'ה	מוזיקה ערבית מזרחית – נגינה	10
שירה	מוזיקה ערבית מזרחית – שירה	11
תוף מסגרת (באנדיר / דאף / טאר), דרבוקה / זארב / דאולה, ריק / טרר	מוזיקה ערבית מזרחית – כלי הקשה	12

בקשות החורגות ממחלקות הכלים הללו יידחו על הסף. על מוסדות החינוך להקפיד שתלמידיהם לא יתכוננו לבחינה בגרות זו בכלים החורגים מן הרשימה המפורטת בטופס הבקשה.

בנוסף לבחינה במחלקות המפורטת לעיל, ניתן לגשת לבחינת רסיטל בקומפוזיציה, בתזמור, ובניצוח (פרטים

בהמשך).



רמות הבחינה

ניתן לגשת לבחינת בגרות מוזיקה-רסיטל בהיקף של 5 יח"ל בלבד.

טווח הלימודים

- ❖ אישור התוכנית נקבע בהתאם לרמת הקושי של היצירות המבוצעות. יחד עם זאת, יש להביא בחשבון את משך לימודי הנגינה הנדרש על מנת להגיע לרמה הנדרשת בבחינות הבגרות.
- ❖ שנות לימוד הנגינה המפורטות מתייחסות ללמידה רצופה עם מורה עד ליום רסיטל הבגרות (לא ניתן לגשת לרסיטל ללא לימוד נגינה/שירה בפועל)

משך הלימודים הנדרש לרמה של 5 יח"ל הוא:

- פסנתר, כלי קשת, כלים עתיקים - לפחות 8 שנות לימוד.
- כלי נשיפה, כלי פריטה - לפחות 5 שנות לימוד.
- כלי הקשה - לפחות 5 שנות לימוד.
- מוזיקה ערבית מזרחית, כלים עממים - לפחות 5 שנות לימוד.
- שירה (אמנותית, פופ רוק, ג'אז, ג'אז פופ רוק) - לפחות 4 שנים רצופות של לימודי פיתוח קול, או לחלופין, 3 שנות לימודי פיתוח קול בתוספת של 3 שנות נגינה רצופות על כלי אחד בלבד טרם לימודי השירה.
- ג'אז (נגינה) - לפחות 5 שנות לימוד רצופות על הכלי בו נבחנים התלמידים, או לחלופין, 6 שנות לימוד מתוכן 3 שנים רצופות על הכלי בו נבחנים התלמידים בתוספת של 3 שנים רצופות על כלי נגינה אחד בלבד שקדם ללימודי הנגינה בכלי הנוכחי.
- פופ-רוק (נגינה) - לפחות 5 שנות לימוד רצופות על הכלי בו נבחנים התלמידים, או לחלופין, 6 שנות לימוד מתוכן 3 שנים רצופות על הכלי בו נבחנים התלמידים בתוספת של 3 שנים רצופות על כלי נגינה אחד בלבד שקדם ללימודי הנגינה בכלי הנוכחי.

נוהל הגשת הבקשה

- קישור לטופס הבקשה המקוון ([קובץ EXCEL להורדה](#)) יעלה למרחב הפדגוגי בתאריך - 01.09.2024.
- בטופס הבקשה יש לפעול בהתאם להנחיות המופיעות באתר מפמ"ר מוזיקה ולצרף את כל הטפסים הנלווים הנדרשים. לא ניתן לשלוח חוות דעת ללא חתימה (אלקטרונית או בכתב יד).
- תלמידים הלומדים במגמת מוזיקה או קונסרבטוריון – מומלץ שאדם מהמוסד הלימודי יעבור על טופס הרסיטל טרם הגשתו.
- תלמידים הלומדים פחות משנתיים אצל מורה הנגינה/השירה הנוכחי, מחויבים לצרף חוות דעת של מורה הנגינה/שירה הקודם.
- במסגרת רסיטל בתחומים: נגינה קלאסי, שירה אמנותית, וחליליות בארוק, חובה לבחור יצירות מתוך [מאגר היצירות הרשמי](#).
- תשומת לב!
 - לא יתקבלו טפסים נלווים בדואר או בפקס, אלא רק כקבצים מצורפים לטופס המקוון (Excel).
 - בעת מילוי הטופס יש לוודא בחירת כלי הנגינה המדויק (זמרים מתבקשים לבחור בשירה קלאסית/שירה פופ-רוק/ שירה ג'אז)



לוח זמנים

- 27.10.2024 – תאריך אחרון להגשת טפסי הרשמה מקוונים לשנת תשפ"ה.
31.12.2024 – הערות לתיקונים או אישורים לתוכניות הרסיטל יישלחו עד מועד זה לכל המאוחר.
16.01.2025 – זימונים לבחינה יישלחו החל ממועד זה – לכל תלמיד תישלח הודעה כחודש לפני הבחינה.
16.02.2025 – מועד רסיטל ביצוע הראשון האפשרי – יש להיערך למועד זה.
16.02.2025 – מועד רסיטל ניצוח תזמורת יתקיים במהלך מחציתו השני של חודש פברואר.
01.03.2025 – תאריך אחרון לשליחת חומרים לבחינות רסיטל קומפוזיציה ותזמור.
30.04.2025 – מועד רסיטל ביצוע האחרון האפשרי.
30.04.2025 – מועד אחרון להגשת יצירות מחוץ למאגר לשנת תשפ"ו

(יקבעו בחינות רסיטל במהלך חופשת הפסח מבתי הספר – עד ה-10.4 כולל – יש להיערך לכך מבחינת נסיעות)

- מאי 2025 – מועדי רסיטל קומפוזיציה ותזמור.
קיץ 2025 – תוצאות המבחן תישלחנה לתחנה לקליטת הציונים עד אמצע יולי 2025.

הנחיות לרישום, הגשה, וקבלת ציונים

- מועד שליחת הטפסים המקוונים יתבצע בין התאריכים 1 בספטמבר 2024 עד 27 באוקטובר 2024.
- המערכת תיסגר ביום שני 28 באוקטובר 2024.
- טפסי בקשה שיגיעו לאחר מועד זה ידחו על הסף ולא יטופלו.
- התוכנית המוגשת היא סופית. אין אפשרות לשנות את הרפרטואר.
- הערות לתיקונים או אישורים להצעות יישלחו לבתי הספר עד סוף חודש **דצמבר** 2024.
- זימונים לבחינה יישלחו לבתי הספר החל מחודש ינואר 2025, כחודש וחצי לפני מועד הבחינה.
- עבודה נלווית תוגש כחודש מראש דרך המערכת הבית ספרית, בדומה למקצועות הטכנולוגיים.
- מועד שליחת חומרים לבחינות רסיטל קומפוזיציה ותזמור – עד ה-1 במרץ 2025.
- תוצאות המבחן תישלחנה לתחנה לקליטת הציונים עד אמצע יולי 2025.
- הציונים יועברו לתלמידים באמצעות הנהלת בית הספר.

מועדי הבחינה

כל בחינות הרסיטל השנה יהיו בהיבחנות חיצונית בלבד !

הבחינות בביצוע תיערכנה בין התאריכים 16 בפברואר עד ה-30 באפריל 2025.
הערה: קודם מועד הבחינה יש לאפשר לתלמידים להופיע ב"קונצרט הרצה". הדרישות המפורטות להשמעות אלה יפורסמו במסמך המיועד לתלמידי הקונסרבטוריונים המוכרים על ידי משרד החינוך.

מודגש בזאת כי בחינת הרסיטל הינה ככל בחינת בגרות אחרת, והמועדים שייקבעו הינם קשיחים ולא ניתנים לשינוי.

אי יכולתו של מלווה-מנגן להגיע לבחינה אינה סיבה לדחייתה.
הודעה על ביטול או אי הגעה לבחינה הינה באחריות **המוסד/המגמה/המורה הפרטי** במסגרתם לומדים התלמידים, ועליהם להודיע על כך עד שבועיים טרם מועד הבחינה שנקבעה.
מוסד/מגמה/מורה פרטי שלא יודיעו על אי-הגעה של תלמידיהם לרסיטל, יוזמנו לשיחת בירור עם הפיקוח.



נוהל הבחינה

- משך הבחינה כ- 30 דקות.
- יש להגיע לפחות חצי שעה לפני שעת הבחינה בכדי להתחמם ולהתארגן.
- לא ניתן יהיה לבצע יצירה שלא עברה אישור מוקדם של הפיקוח.
- חובה להביא את חוברות התווים של היצירות המבוצעות ברסיטל.
- כל הנבחנים ומלוויהם חייבים להביא את כלי הנגינה פרט לפסנתר, פסנתר חשמלי, מערכת תופים (אך יש להביא מצילות וקלאפי להיי-הט), ומגברי גיטרה ובס. עם זאת, יש לזכור כי חלל הבחינה המארח אינו מתחייב על איכות או רמת המגברים, ולא בכל מקום ישנו פסנתר חשמלי. מומלץ כי הנגנים והמלווים יגיעו עם כלי הנגינה המוכרים להם.
- אין לקיים כל דיון או שיחה עם הבוחנים במהלך הבחינה שלא ביוזמתם.
- אין להקליט את מהלך הבחינה.
- לא תותר כניסה לאנשים שאינם חלק מביצוע הבחינה.
- הופעת הנבחנים מחייבת בלבוש רשמי ומכובד.
- צוות הבוחנים מנוע מלמסור כל הערכה, ציון או ביקורת בתום הבחינה. מצ"ב קובץ דרישות ונהלים עדכניים המסביר התנהלות הבחינה.
- לאחר קבלת תאריך לבחינה, על ביה"ס לשייך את התלמידים לשאלון 048588 במנבס"נט.
- תלמידים הלומדים בקונסרבטוריונים שבפיקוח משרד החינוך ועברו תהליך הכנה ראוי, במסגרתו הוגשו טפסי הרשמה מקדימה בכיתה י', יהיו זכאים לציון בית ספרי מטעם קונסרבטוריונים אלה. הפירוט הנדרש של נוהל זה יתפרסם למנהלי המוסדות המוכרים בנפרד.
- חובה להגיע לבחינה עם העבודה הנלווית מודפסת וכרוכה.

לפירוט על בחינות הרסיטל השונות, העבודות הנלוות לרסיטל, מחוונים ונהלי הבחינה, ועוד – ניתן להיכנס גם ל- פורטל הרסיטלים

להורדת טופס הבקשה להרשמה לרסיטל

להגשת יצירות מחוץ למאגר לשנת תשפ"ו



שינויים ודגשים בבחינות רסיטל תשפ"ה

- **הגשת עבודה נלווית** – הגשת העבודה הנלווית תתבצע **מראש** (כחודש מראש) דרך בתי הספר בדומה למקצועות טכנולוגיים. תלמידים שלא ישויכו לשאלון המתאים, ולא ישובצו לבוחנים, לא יוכלו להגיש את העבודה הנלווית, ועל כן, לא יוכלו להיבחן.
- **ניצוח תזמורתי** – פורסמה **רשימת יצירות החובה והבחירה** לרסיטל ניצוח תזמורתי לשנת תשפ"ה.
- **התחום הקלאסי – העבודה הנלווית** - יכולה להיות כל יצירה מתוך רפרטואר הבחינה, ובלבד שמאפייניה המוזיקליים מציגים מורכבות ועושר.
- **נגינה ג'אז ופופ רוק – פסנתרנים** – חובה לשעתק סולו פסנתר (אין לקחת שעתוק מכלי אחר).
- **נגינה ג'אז, נגינה פופ רוק, שירה ג'אז - עבודה נלווית** – על העבודה הנלווית להתבסס על השעתוק.
- **כלים עתיקים** – ישנן הנחיות חדשות לכלים עתיקים, נפרדות מההנחיות של חלליות.
- **נגינה פופ רוק – שעתוק** – יש לבצע שעתוק מתוך רשימת שעתוקים מחייבת לכל כלי: **גיטרה, פסנתר, גיטרה בס, תופים**. ניתן לבצע קטע משועתק מתחום הג'אז, אך תיבחן השפה הסגנונית המתאימה. ניתן להגיש בקשה לקטע משועתק שאינו ברשימה, אך יש לקחת בחשבון שאולי לא יאושר.
- **נגינה ג'אז ופופ רוק – הרכב מלווה ושימוש בפלייבק** – ניתן לבצע עד שלושה קטעים משותפים, בהינתן שהקטעים עומדים בתנאים: יבוצעו כמספר הנגנים שנבחרים בהרכב, קטע פשוט – על כל הנבחרים לבצע בגרסאות או פרשנויות שונות כך שכל אחד יהיה הנגן המוביל בבחינתו, לכל אחד מן הנבחרים בהרכב המשותף יהיה קטע אחד עצמאי שמייצג אותו וכן קטע שעתוק, הבוחנים נדרשים לבקש מהתלמידים להדגים את המיומנויות הסולניות בקטעים המשותפים בצורות שונות (יש לקרוא בפירוט בקובץ ההנחיות של נגינה ג'אז ונגינה פופ רוק).
- **שירה פופ רוק – קלאסיקה של הזמר העברי** – חובה לבחור שיר של מלחין/ה מתוך הרשימה המופיעה בדף ההנחיות של הבחינה.
- **שירה פופ רוק – הרכב מלווה ושימוש בפלייבק** – קטע מס' 1 (קלאסיקה של הזמר העברי) ניתן לבצע בליווי כלי אחד במקום הרכב מלא. קטע מס' 4 ("מוזיקה מאגן הים התיכון" או "שיר בשפה שלישית") ניתן לשנות את ההרכב הכלי המלווה בהתאם לצרכי השיר. קטע מס' 5 ("שיר ברמת ביצוע טכנית גבוהה" או "שיר מתוך רפרטואר מחזור זמר" ניתן להשתמש בפלייבק איכותי ללא שירה או בהרכב כלי מלא (Rhythm Section) בעיבוד נאמן למקור. קטע מס' 5 ("ווקאליזה") ילווה בשמע של הקטע המקורי.

תזכורות חשובות לקראת הבחינות

- **מתופפים** – על הנבחרים במערכת תופים ועל המלווים המתופפים ברסיטל אחר להביא קלאפי להי-הט ומצילות.
- **בתי הספר – שיוך במערכת הבגרות החדשה** – על בתי הספר לשייך את התלמידים לשאלון המתאים במערכת הבגרות החדשה, בכדי שיוכלו לקבל ציון. אין צורך לשבח בשילובית, שלב זה מתבצע על ידי מרבי"ד באופן ישיר.
- **בתי הספר – הגשת עבודות נלוות מראש** - הגשת העבודה הנלווית תתבצע **מראש** (כחודש מראש) דרך בתי הספר בדומה למקצועות טכנולוגיים. תלמידים שלא ישויכו לשאלון המתאים, ולא ישובצו לבוחנים, לא יוכלו להגיש את העבודה הנלווית, ועל כן, לא יוכלו להיבחן.
- **בתי הספר – לוחות הזמנים** – להזכירכם, בחינות הרסיטל מתקיימות בין חודשים פברואר-אפריל, אך הן שייכות למועד הקיץ. ציונים ידווחו ויפורסמו במהלך חודשי הקיץ. אין לפנות לבוחנים באופן ישיר – כל פנייה בנוגע לציונים יש לעשות דרך הפיקוח על החינוך המוזיקלי.
- **תלמידים ובתי הספר – מועדי הבחינה** – להזכירכם, בחינת הרסיטל הינה ככל בחינת בגרות אחרת, והמועדים שייקבעו הינם קשיחים ולא ניתנים לשינוי. אם ברצונכם להגיש בקשות התחשבות **מראש** (בגין טיולים שנתיים, פעילויות מגמות המוזיקה והקונסרבטוריונים, ובחינות בגרות פנימיות בלבד) יש לעשות זאת עד סוף חודש **נובמבר** באמצעות כתובת אי-מייל הרסיטלים המופיעה מטה. לא בכל בקשה ניתן יהיה להתחשב.
- כמו כן, יקבעו בחינות רסיטל **במהלך חופשת הפסח מבתי הספר** – עד ה-10.4 כולל – יש להיערך לכך מבחינת נסיעות.
- **אחריות העבודה הנלווית** – אחריות הליווי לכתובת העבודה הנלווית הינו על מורה הנגינה של התלמיד, או מורה מלווה אחר שהגיע אליו מטעם הקונסרבטוריון ו/או מורה הנגינה. בעבודה זו נבדק הקשר בין חקר הביצוע ליכולות הביצוע עצמן.



בחינות הרסיטל – הנחיות, מאגרי יצירות, מבנה העבודה הנלווית, ומחוננים

רסיטלים בנגינה/שירה – סמל שאלון 048588

מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	מאגר יצירות	הנחיות	נגינה - התחום הקלאסי
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	מאגר יצירות	הנחיות	שירה אומנותית
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	נגינה – ג'אז
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	נגינה – פופ רוק
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	שירה – ג'אז
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	שירה – פופ רוק
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	זמרה ערבית
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	כלי הקשה – התחום הקלאסי
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	תיפוף – מוזיקה ערבית מזרחית
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	נגינה – מוזיקה ערבית מזרחית
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	כלים עתיקים
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	מאגר יצירות	הנחיות	חליליות
מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	כלים עממיים

להגשת יצירות מחוץ למאגר לשנת תשפ"ו

רסיטל בקומפוזיציה – סמל שאלון 048587

מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	הנחיות	קומפוזיציה
-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------	------------

רסיטל בתזמור – סמל שאלון 048567

מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	הנחיות	תזמור
-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------	-------

רסיטל בניצוח תזמורתי – סמל שאלון 048577

מחונן ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	הנחיות	ניצוח תזמורתי
-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------	---------------



רשימת מקורות לדוגמא:

- Adler, S. (2016a). The Study of Orchestration (Fourth ed.). W. W. Norton & Company.
- Adler, S. (2016b). Workbook: for The Study of Orchestration, Fourth Edition (Workbook ed.). W. W. Norton & Company.
- Black, D., & Gerou, T. (1998). Essential Dictionary of Orchestration: The Most Practical and Comprehensive Resource for Composers, Arrangers and Orchestrators (Essential Dictionary Series) (2nd ed.). Alfred Music.
- Black, D., & Gerou, T. (2009). Essentials of Orchestration. Van Haren Publishing.
- Henderson-Windom, S. (2021). Orchestration. Wordeee.
- Mancini, H. (1993). Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration (Revised ed.). Alfred Music.
- McGuire, S., & Matějů, Z. (2020). The Art of Digital Orchestration (1st ed.). Focal Press.
- Newton, B. (2016). Band Orchestration: Volume 1 - Orchestration (1st ed.). CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Newton, B. (2017). Band Orchestration - Volume 2: Woodwinds (1st ed.). CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Newton, B. (2019). Band Orchestration: Volume 3 - Brass. Independently published.
- Piston, W. (1955). Orchestration (1st ed.). W. W. Norton & Company.
- Rimsky-Korsakov, N. (1964). Principles of Orchestration (Dover Books on Music) (Revised ed.). Dover Publications.
- Sevsay, E. (2013). The Cambridge Guide to Orchestration. Cambridge University Press.



אופן ההתקשרות

- ❖ קשר עם הפיקוח על החינוך המוזיקלי
- הפנייה לפיקוח תיעשה אך ורק ע"י הנהלת בית הספר, רכזי מגמות המוזיקה, ומנהלי הקונסרבטוריונים באמצעות דואר אלקטרוני בלבד שכתובתו:

Recitalim@y-noam.com

בכל פנייה נא לציין שם משפחה ושם פרטי בתוספת מס' תעודת זהות על מנת שנוכל להשיב לפנייתכם במהירות וביעילות.

- פניות של הורים / תלמידים לא תיענינה.

בברכה,

בצלאל קופרווסר
מפמ"ר מוזיקה

יעל טאוב
מדריכה מרכזת ארצית

העתקים:

דר' טלי יניב, יו"ר המזכירות הפדגוגית
דר' סיגל ברקאי, מנהלת אגף אמנויות
גב' אלה מוזס, מנהלת האגף לחינוך על יסודי
מר דויד גל, מנהל אגף הבחינות