העבודה העיונית הנלווית בתחומי השירה ג'אז

בפורטל החינוך המוזיקלי קיימות דוגמאות של עבודות עיוניות נלוות מתוך מטרה לתת לכם קנה מידה על רמת העבודה וההיקפים הנדרשים–>>>*הקלק כאן לצפייה*<<<

- **מטרת העבודה הנלווית היא לעמוד על הזיקה בין הנגינה/השירה ובין הידע המוזיקלי בהבנת מרכיבי היצירה.**
- **חובה להדפיס את העבודה ולהגיש אותה כרוכה לבוחנים ביום הבחינה. לא תתקבלנה עבודות שאינן כרוכות. בנוסף, יש להגיש את העבודה באופן דיגיטלי דרך רכז/ת הבגרויות או דרך המנהלת של האגף האקסטרני.**
- **יש להגיש את העבודה הנלווית חתומה על ידי מורה לכלי.**
- **היקף העבודה כ- 8 עמודים.**
- **ברסיטלים מסוג שירה ג'אז - על העבודה הנלווית להתבסס על השעתוק.**
- **מבנה העבודה:**

1. דף פתיחה ובו הפרטים הבאים:

שם פרטי ומשפחה, תעודת זהות, כתובת וטלפון, שם המנחה, שם בית הספר בו לומד/ת התלמיד/ה, סמל בית הספר, שם הקונסרבטוריון.

2. העבודה תתמקד בקטע המבוצע ברסיטל (לפי ההנחיות לעיל), לפי הפירוט הבא:

- **הרקע ההיסטורי** של המבצע, המלחין והסגנון (עד 2 עמודים).
- **המרכיב החשוב ביותר בעבודה הוא הניתוח המוזיקלי** (עד 6 עמודים).

יש להתייחס בניתוח לנושאים הבאים:

א. **מבנה וצורת** היצירה (לדוגמה: מבנה AABA).

ב. **טונליות** (כולל שינויי סולם בחלקים השונים, במידה ויש).

ג. **ניתוח מלודי** הכולל תיאור של המוטיבים המרכזיים ביצירה, קווי מתאר (קונטור), מרווחים אופייניים, שימוש בצלילים הזרים לסולם, ניתוח התבניות הריתמיות והמלודיות (סקוונצות), תיאור המאפיינים הסגנוניים, וכיו"ב. **יש להדגים זאת על גבי התווים בגוף הניתוח.**

ד. **ניתוח הרמוני** בדרגות, בספרות רומיות (דרגות דיאטוניות, דומיננטה שניונית, מינוריזציה ומיקסטורות אחרות, שביעית שניונית, תחליפים טריטוניים וכדו').

ה. **ניתוח גוון** (תזמור, מרקם).

ה. על הנבחנים בשירה לנתח את השיר גם מבחינה **טקסטואלית** – הקשר בין הטקסט, הלחן, והביצוע.

3. סיכום – אינטרפרטציה ופרשנות אישית – תיאור כיצד הניתוח המוזיקלי השפיע על הביצוע בקטע הרסיטל.

רח' השלושה 2 יד אליהו, תל-אביב 61092 טלפון: 073-3936515
recitalim@y-noam.com

4. נספח הכולל את **תווי היצירה** (Chart/Lead Sheet), **ניתוח הרמוני ומלודי** בגוף התווים ומילות השיר (במידה ומדובר בטקסט מולחן).

* **ברסיטל מסוג שירה ג'אז** החלק המרכזי בעבודה יהיה ניתוח אספקטים של גוון וביצוע, כולל התייחסות לפרשנות האישית של הנבחן.

❖ **מעבר לדרישות הניתוח הבסיסיות, ניתן להתמקד בעבודה בנושאים מגוונים, זאת בתנאי שרמת ההתעמקות תהיה גבוהה ומגובה במונחים מוזיקליים מקצועיים.**

דוגמאות לסוגים שונים של עבודות:

2. עבודה המתמקדת בניתוח סולו מתוך הקלטה של היצירה (מאפיינים סגנוניים באלתור, שימוש בסולמות כגון מוקטן, אלטרד וכדו', שימוש בטנשנים והולכת קולות Guide Tones, חשיבה ריתמית וכדו').
3. עבודה המתמקדת בהלחנה ובקשר שבין הלחן לטקסט מבחינה מלודית והרמונית.
4. השוואת המאפיינים המוזיקליים בשני ביצועים שונים של אותו השיר (עיבוד, טמפו, פרשנות הרמונית ומלודית וכדו').
5. השוואת המאפיינים המוזיקליים של שני מאלתרים שונים על אותו השיר (ניתוח מלודי ביחס להרמוניה, חשיבה ריתמית, פיתוח מלודי וכדו').

❖ **על הנבחנים להתמצא בפרטי העבודה הנלווית.**

❖ **הגשת עבודה נלווית, שאינה מגובה בידע תיאורטי, תגרום להורדת ציון.**

רח' השלושה 2 יד אליהו, תל-אביב 61092 טלפון: 073-3936515
recitalim@y-noam.com