העבודה העיונית הנלווית בתחום הקלאסי

בפורטל החינוך המוזיקלי קיימות דוגמאות של עבודות עיוניות נלוות מתוך מטרה לתת לכם קנה מידה על רמת העבודה וההיקפים הנדרשים–>>>*הקלק כאן לצפייה*<<<

- **מטרת העבודה הנלווית היא לעמוד על הזיקה בין הנגינה/השירה ובין הידע המוזיקלי בהבנת מרכיבי היצירה.**
- **חובה להדפיס את העבודה ולהגיש אותה כרוכה לבוחנים ביום הבחינה. לא תתקבלנה עבודות שאינן כרוכות. בנוסף, יש להגיש את העבודה באופן דיגיטלי דרך רכז/ת הבגרויות או דרך המנהלת של האגף האקסטרני.**
- **יש להגיש את העבודה הנלווית חתומה על ידי מורה לכלי.**
- **היקף העבודה כ- 8 עמודים.**
- **היצירה שתנותח בעבודה הנלווית יכולה להיות כל יצירה מתוך רפרטואר הבחינה, ובלבד שמאפייניה המוזיקליים מציגים מורכבות ועושר.**
- **העבודה תכלול ניתוח מוזיקלי של יצירה המבוצעת ברסיטל, בזה האופן:**

1. דף פתיחה ובו הפרטים הבאים:

שם פרטי ומשפחה, תעודת זהות, כתובת וטלפון, שם המנחה, שם בית הספר בו לומד/ת התלמיד/ה, סמל בית הספר, שם הקונסרבטוריון.

2. מבוא (עמוד אחד בלבד) ובו הנקודות הבאות:

- תולדות חייו של המלחין (בקצרה)
- ציון יצירותיו המרכזיות של המלחין
- סקירה קצרה על התקופה תוך התייחסות למהלכים מרכזיים בהיסטוריה בכלל ומוזיקה בפרט
- סגנון היצירה

3. ניתוח מוזיקלי (6-7 עמודים) של יצירה המבוצעת ברסיטל.

- בניתוח יש להתייחס למרכיבים המוזיקליים הבאים: מלודיה, מוטיבים מרכזיים, מהלכים הרמוניים בולטים וטונאליות, תבניות ריתמיות, מבנה היצירה ומרכיבים צורניים מרכזיים, דרכי עיבוד ומרקם.
- מומלץ להתייחס לייחודיות של כלי הנגינה כמו גם להיבט הביצועי. **חובה לשלב דוגמאות תווים.**

במהלך הבחינה יישאלו התלמידים על אודות המרכיבים המוזיקליים של הפרק המנותח בעבודה העיונית הנלווית. **שליטה וידע הנבחנים בתחום זה יהוו חלק מהציון.**

4. סיכום העבודה:

- המרכיבים המוזיקליים הבולטים ביצירה
- **אינטרפרטציה ופרשנות אישית** – תיאור כיצד הניתוח המוזיקלי השפיע על הביצוע בקטע הרסיטל.

5. נספח - תווים של היצירה.

רח' השלושה 2 יד אליהו, תל-אביב 61092 טלפון: 073-3936515
recitalim@y-noam.com