העבודה העיונית הנלווית בתחום כלים עתיקים

בפורטל החינוך המוזיקלי קיימות דוגמאות של עבודות עיוניות נלוות מתוך מטרה לתת לכם קנה מידה על רמת העבודה וההיקפים הנדרשים–>>>*הקלק כאן לצפייה*<<<

- **מטרת העבודה הנלווית היא לעמוד על הזיקה בין הנגינה/השירה ובין הידע המוזיקלי בהבנת מרכיבי היצירה.**
- **חובה להדפיס את העבודה ולהגיש אותה כרוכה לבוחנים ביום הבחינה. לא תתקבלנה עבודות שאינן כרוכות. בנוסף, יש להגיש את העבודה באופן דיגיטלי דרך רכז/ת הבגרויות או דרך המנהלת של האגף האקסטרני.**
- **יש להגיש את העבודה הנלווית חתומה על ידי מורה לכלי.**
- **היקף העבודה כ- 8 עמודים.**
- **היצירה שתנותח בעבודה הנלווית יכולה להיות כל יצירה מתוך רפרטואר הבחינה, ובלבד שמאפייניה המוזיקליים מביעים מורכבות ועושר.**
- **העבודה תכלול ניתוח מוזיקלי של יצירה המבוצעת ברסיטל, בזה האופן:**

1.דף פתיחה ובו הפרטים הבאים:

שם פרטי ומשפחה, תעודת זהות, כתובת וטלפון, שם המנחה, שם בית הספר בו לומד/ת התלמיד/ה, סמל בית הספר, שם הקונסרבטוריון.

2. מבוא (עמוד אחד בלבד) ובו הנקודות הבאות:

- תולדות חייו של המלחין (בקצרה)
- ציון יצירותיו המרכזיות של המלחין
- סקירה קצרה על התקופה תוך התייחסות למהלכים מרכזיים בהיסטוריה בכלל ומוזיקה בפרט
- סגנון היצירה

3. ניתוח מוזיקלי (6-7 עמודים) של פרק אחד בלבד מתוך יצירה המבוצעת ברסיטל.

- בניתוח יש להתייחס למרכיבים המוזיקליים הבאים: מלודיה, מוטיבים מרכזיים, מהלכים הרמוניים בולטים וטונאליות, תבניות ריתמיות, מבנה היצירה ומרכיבים צורניים מרכזיים, דרכי עיבוד ומרקם.
- מומלץ להתייחס לייחודיות של כלי הנגינה כמו גם להיבט הביצועי. **חובה לשלב דוגמאות תווים.**

במהלך הבחינה יישאלו התלמידים על אודות המרכיבים המוזיקליים של הפרק המנותח בעבודה העיונית הנלווית. **שליטה וידע הנבחנים בתחום זה יהוו חלק מהציון.**

4. סיכום העבודה:

- המרכיבים המוזיקליים הבולטים ביצירה
- **אינטרפרטציה ופרשנות אישית** – תיאור כיצד הניתוח המוזיקלי השפיע על הביצוע בקטע הרסיטל.

5. נספח - תווים של הפרק המנותח.

ברסיטל מסוג זה על הנבחנת להגיש עבודה עיונית ובה ניתוח אחת היצירות שנוגנה ברסיטל הבגרות דרך התפתחות הסגנון והאסכולה של היצירה, לצד התפתחות כלי הנגינה (עליו ניגן/ה התלמיד/ה בתקופות השונות של המוזיקה האמנותית.

רח' השלושה 2 יד אליהו, תל-אביב 61092 טלפון: 073-3936515
recitalim@y-noam.com