

מערך שיעור להוראת השיר: "בגלל הרוח"

מילים: מיכה שטרית

לחן: לאה שבת

ביצוע: שלומי שבת

מילים ותווים בשיר של יום בקישור הבא:

<http://mag.calltext.co.il/magazine/121/pages/22>

מטרות השיעור

מתן לגיטימציה לרגשות התלמידים.

לזמן שיח אודות חוסן האדם, יכולת העמידה שלו בפני אירועים שאינם בשליטתו ועל יכולת ההשפעה של היחיד.

לעודד תלמידים לעזור לזולת.

ליצור תחושת שייכות.

מהלך השיעור

למורה: השיעור יכול להיות פרונטלי בכיתה או מקוון.

פתיחה –

חיבור הרגשות למוזיקה:

כיצד אתם מרגישים כלפי מוזיקה הימים אלה? האם אתם מאזינים לה? האם אתם נמנעים? מהן לדעתכם הסיבות לכך?

הצגת מילות השיר.

קראו את מילות השיר.

מהו המסר ששיר זה מעביר?

כיצד מה שאמרתם בפתיחת השיעור בא לידי ביטוי במילות השיר?

האזינו לשיר, עקבו אחרי המילים ובחרו משפט שמבטא את הרגשות שלכם. כתבו מהי הסיבה לכך.

שיתוף:

התלמידים ישתפו במליאה את המשפטים שבחרו ואת הסיבות לבחירתם.

למורה: אפשר לכתוב את המשפטים על הלוח ומתחת לכל משפט את הסיבות שעלו.

דיון:

האם הסיבות לבחירה במשפט מסוים זהות או שונות? מהי הסיבה לכך?

קראו את המשפט הפותח של השיר:

יהיה מה שיהיה

אני עוד אשנה

אני אגשים את חלומי.

מה מבטא משפט זה?

כיצד לדעתכם משפט זה יכול להעצים אדם?

קראו את מילות השיר והתייחסו למילה רוח.

באיזה הקשרים היא מופיעה?

מה ההבדל בין "הרוח הנושבת בגבי" לבין "הרוח בתוכי, במוחי, בנשמת... בתוכי בדמי בנשמת"? האם מדובר באותה הרוח?

כיצד לדעתכם ניתן להשפיע יותר – לבד או יחד?

חלוקת התלמידים לקבוצות

מה הייתם עושים עכשיו, במצב חירום, כיחידים או כקבוצה? כתבו את הצעותיכם.

מליאה:

כל קבוצה תציג את הצעותיה.

משימות מוזיקליות – לתלמידי מגמת מוזיקה.

לפניכם תווי השיר.

באיזה סולם מולחן השיר?

האזינו לשיר, עקבו אחרי התווים והמילים.

מהי לדעתכם הסיבה להלחנה בסולם זה?

מה דעתכם על הכיוונית המלודית בהתייחס למילים?

מה דעתכם על לחן הפזמון? האם אתם מסכימים עם אופן הלחנת המילים? האם הייתם משנים?

האזינו לשני העיבודים הבאים של השיר: הראשון בביצוע שלומי שבת והשני בביצוע ריקי גל.

שלומי שבת:

<https://www.youtube.com/watch?v=nli5tcVRjG4>

ריקי גל:

<https://www.youtube.com/watch?v=zy3QJSgZYfo>

חפשו הבדלים משמעותיים באופן השירה ובעיבוד התזמורתי.

מהו העיבוד המועדף עליכם ולמה?

לאיזה מהם הייתם מעדיפים להאזין כדי להתעודד ומדוע?

למורה: במילה חלומי, ריקי גל אינה שרה בסוף המילה את הצליל דו. בסוף השיר היא אינה מסיימת בטוניקה ועוד.

כיצד הייתם מציעים לעבד את השיר?

כיצד הייתם מציעים להלחין את השיר?

סיכום: שיתוף – מה לקחתם משיעור זה? שירה משותפת של השיר.