



בגרות רסיטל בהפקה יוצרת – סמל שאלון 048587 – החל משנת תשפ"ו

ניתן להיבחן ברמה של 5 יח"ל בלבד

לא ניתן להיבחן ברסיטל הפקה יוצרת וגם ברסיטל קומפוזיציה

הבחינה בהפקה יוצרת מחייבת :

א. לפחות 4 שנים רצופות של לימודי נגינה/שירה.

ב. לפחות 3 שנים רצופות של לימודי תורת המוזיקה : תיאוריה, סולפג', הרמוניה, וספרות המוזיקה.

ג. לפחות 3 שנים של שיעורים בהפקה מוזיקלית, במסגרתם יש לבצע פרויקטים קטנים של הפקה בשנים א' ו-ב' – אותם אין צורך להגיש, אך יש לשמור תיעוד שלהם.

חובה לפרט מהלך לימודים אלה בסעיף "קורות חיים" בטופס נבחן ולצרף אליו שתי המלצות :

- של המורה/המנחה להפקה.
- של המורה לנגינה על הכלי/שירה.

דרישות מקדימות נוספות:

- שליטה באחת מתוכנות העריכה מובילות בתעשייה : Pro Tools, Cubase, Ableton Live.
- שליטה באחת מתוכנות התיווי הקיימות בשוק.

תוכנית הבחינה:

הבחינה תכלול מיני אלבום ובו 5 קטעים **מקוריים** ומופקים באופן ממוחשב :

1. קטע אחד שכולל דגימות חיות של לפחות 3 כלים חיים מסוגים שונים (אקוסטיים/חשמליים שאינם וירטואליים).

2. קטע אחד שכולל לפחות 3 כלים וירטואליים (VST).

3. קטע אחד בליווי נגינה חיה :

אופציה א'- השמעת הקטע באופן ממוחשב, ונגינה חיה של הנבחן במקביל אליו (בדומה לשעתוק בבחינות הביצוע).

אופציה ב'- נגינת הנבחן בליווי הרכב נגנים חי.

4-5. שני קטעים חופשיים.

שימוש מוגזם בדגימות (סאמפלים) יפסול את הבחינה – חייב לעבור את מבחן זכויות היוצרים.

(דגימה קצרה מספיק כך שלא ניתן לזהות באמצעותה את היצירה המקורית - עוברת את המבחן. דגימה ארוכה שבאמצעותה ניתן לזהות את היצירה המקורית אינה עוברת את מבחן זכויות היוצרים. שימוש בדגימה כזו יפסול את הבחינה).

משך הזמן המינימאלי לכל קטע הוא כ-3 דקות.

כל תוכנית תוגש מראש למשרד החינוך ותאושר ע"י צוות הבוחנים. **לא ניתן יהיה לבצע קטע שלא עבר אישור מוקדם.**



תיק העבודות יכלול:

- פרויקט ערוצים של אחד הקטעים בפורמט OMF – יש לייצא מראש (Render) את הכלים הוירטואליים.
 - קבצי שמע של כל הקטעים בפורמט MP3.
 - פרטיטורה מלאה, תפקידים, ותווים בסיסיים (Lead Sheet) של קטע מספר 1 (בו לפחות 3 דגימות חיות של כלים מסוגים שונים). **על התווים להיות כתובים בתוכנת תיוו.**
 - עבודה עיונית נלווית. חובה להדפיס את העבודה ולהגיש אותה כרוכה.
- הגשת תיק העבודות לבחינת הרסיטל הפקה יוצרת תבצע עד ה-1 במרץ בכל שנה, ותיעשה באופן מקוון בהעלאת קבצים לענן באמצעות קישור. אנא היערכו לכך מראש.
- הבחינות הפרונטליות במעמד בוחן תתקיימנה עד סוף חודש מאי בכל שנה.

מיומנויות טכניות ותיאורטיות נוספות הנדרשות בבחינה:

- מיומנויות עריכה (פוסט פרודוקשן)** - הנבחן יידרש להציג מיומנויות עריכה בפועל על גבי תוכנת עריכה. ניתן להגיע עם מחשב נייד עליו מותקנת תוכנת העריכה עליה עובד הנבחן, או לחילופין להציג מיומנויות אלה על תוכנת העריכה איתה יגיע הבוחן (לאו דווקא התוכנה אותה מכיר הנבחן). דוגמאות למיומנויות עליהן עשויים לבחון: עריכת ערוצים שאינם מוכרים, תיקונים במלודיין, מיקס ו/או EQ לערוצים שאינם מוכרים.
- מיומנויות הקלטה של דגימות חיות** – במסגרת השיחה עם הבוחנים, יישאל הנבחן על אופן ההקלטה של הדגימות החיות והציוד בו השתמש לשם כך.
- קריאת תווים פרימה ויסטה** – תרגיל נגינה או שירה (Unseen) קצר ברמה לא מורכבת (מלודית וריתמית), במפתח סול, בסולם בעל 2-4 סימני התק, כולל וריאנטים של מינור.
- נגינה חיה** – הנבחן ייבחר בין שתי אפשרויות בקטע מספר 3. חובה לנגן ברסיטל הפקה יוצרת. במקרה של אופציה ב' (נגינת הנבחן בליווי הרכב נגנים חל), ייבחן הנבחן גם על ניהול ההרכב.
- תזמור** – במסגרת קטע מספר 1, ייבחנו יכולות התזמור של התלמידים.
- ידע תיאורטי:**

- הנבחן ישאל במהלך המבחן שאלות תאורטיות ביחס לקטעים שכתב, ויפגין בתשובותיו היכרות ושליטה במרווחים, בסולמות, במודוסים, בסימני מפתח, בכל סוגי האקורדים ויחסם לסולם (דרגות הרמוניות) וכו'. כמו כן עליו להפגין שליטה בתורת הכלים, יכולת הכלים, גוון הצליל, מנעד וכו'.
- עבודה נלווית:** מטרת העבודה הנלווית היא לבסס ולעגן את החלטות התלמיד במהלך תהליך היצירה וההפקה.
- העבודה תכלול:**

- פרק מבוא** – הכולל את ה-"אני המאמין" של התלמידים, את הדרך שעשו כדי להחליט על הפרויקט, ופירוט הכלים ההפקתיים בהם השתמשו: תוכנה, דגימות (סאמפלים), אפקטים וגווני צליל (סאונדים), וכו'.
- גוף העבודה** – ניתוח קטע אחד מתוך האלבום המקורי, הכולל ניתוח הרמוני, מלודי, ריתמי, טונאלי, צורני, וכו'.
- השפעות ורפלקציה** – פירוט המפיקים שהשפיעו על עבודת התלמיד, באיזה אופן ואילו השראות נלקחו מהם, ורפלקציה אישית על תהליך ההפקה.

* על מנת לייצר תיאום ציפיות נכון ומדויק יותר, להלן קישור למחווה בחינת הבגרות ברסיטל. המחווה מתאר את מהלך בחינת הרסיטל והנדרש מהתלמיד/ה בשלבים השונים, וכן, ע"פ מחווה זו הונחו הבוחנים להתייחס, לבדוק ולשקלל את ציון בחינת הרסיטל. <<<הקלק כאן למחווה>>>