# שינוי מבנה בחינת הבגרות

## מבנה הבחינה

| נושא | שאלה | ניקוד |
|---|---|---|
| לי'-מושגים | שאלות המבוססות על רשימת המושגים | 20 |
| לי'-תורת | בניית אקורדים, 2 תרגילים | 8 |
| לי'-תורת | ניתוח פסוק מתוך כוראל | 9 |
| לי'-פ"ש | פ"ש מלודי, הכתבה | 4 |
| לי'-פ"ש | פ"ש, זיהוי אקורדים | 4 |
| ליבה | סה"כ ליבה | 45 |
| הת'-תולדות | שאלה השוואתית - שאלה מסועפת על יצירה שאינה מוכרת בהשוואה לאחת מיצירות החובה בהתמחות | 9 |
| הת'-תולדות | שתי שאלות תקופתיות (סדר חשיבה נמוך-גבוה, שינון, ידע ויישום) הקשרים היסטוריים - תקופה, מלחין, ז׳אנר, גוף מבצע וכו׳.<br>**שאלת זיהוי מהאזנה.** | 15 |
| הת'-אנליזה | שאלה מסועפת הכוללת אנליזה צורנית, טונלית והרמונית | 20 |
| הת'-פ"ש | פ"ש ריתמי: זיהוי משקל, הכתבה ריתמית | 3+3 |
| הת-פ"ש | פ"ש הרמוני, מהלך הרמוני דיאטוני | 5 |
| התמחות | סה"כ התמחות | 55 |