	נושאי חובה להיבחנות מתוך תוכנית הלימודים
פרק הליבה המשולב	**מושגים:** א-קפלה, אוניסון, אוסטינטו, אופרה, ארטיקולציה (סטקטו, לגטו, וכו'), אריה ורצ'יטטיב, בלו נוטס, בסו קונטינואו, גוון (מצלול), דיאטוני/כרומטי, וריאציה, טונליות, טמפו רובאטו, יחסי מוזיקה-טקסט, מאוול, מדריגל, מודוס, מוזיקה א-טונלית, מוזיקה תובניתית, מוטיב, מוטיב מנחה - לייטמוטיב, מזמור גרגוריאני (ימה"ב), מינימליזם, מיסה, מנעד מצומצם/רחב, מלודיה, מליסמטיות, מקאם, מרקם מונופוני, מרקם פוליפוני, מרקם הומופוני, מרקם הומוריתמי, מרקם הטרופוני, משקל, נוימטיות, נקודת עוגב, סולם פנטטוני, סונטה, סטנדרט (ג'אז), סילביות, סימפוניה, סינקופה, סקוונצה, פואמה סימפונית (רומנטי), פוגה (בארוק), פוליריתמיות, צורת הסונטה, צורת השיר במוזיקה פופולרית, ציור מילים/מדריגליזם, קונטרפונקט, קונצ'רטו (סולו וגרוסו), קטע אופי (רומנטי והלאה), רביעיית כלי קשת, ריף (ג'אז פופ רוק), שיר אומנותי - ליד, שירת מענה, שמיניות סווינג, תקסים
	תורת המוזיקה - בנייה: אנהרמוניה, מרווחים, סולמות, אקורדים משולשים והיפוכיהם, אקורדים מרובעים והיפוכיהם, כתיבה בפריסה למקהלה ומקלדת (8 נק')
	תורת המוזיקה - ניתוח: ניתוח הרמוני, זיהוי דרגות טונאליות, זיהוי קדנצות: קדנצה אותנטית (מושלמת/בלתי מושלמת), אתנח דומיננטי, סיום מדומה, קדנצה פלגלית, טרצה פיקרדית. (9 נק')
	פיתוח שמיעה: מלודיה - הכתבה מלודית בת עד 4 תיבות (4 נק'), הרמוניה - זיהוי אקורדים משולשים יסודיים (4 נק')
התמחות בתחום הקלאסי - תולדות + תורת	שאלה השוואתית אחת ושתי שאלות תקופתיות,**בחירה של אחת מתוך שתי החטיבות**: חטיבה א': ימי הביניים (עת לעינוגים + בראשית), בארוק (סוויטה מס' 2 מאת באך + קנטטה התעוררו), ורומנטיקה (קונצ'רטו מאת מנדלסון + ליד וחמישיית דג השמך) חטיבה ב': רנסאנס (הצרצר + פאפא מרצ'לי), קלאסיקה (הסימפוניה החמישית של בטהובן + נישואי פיגארו), והמאה ה-20 (רפסודיה בכחול + נעים זמירות ישראל)
	אנליזה של טקסט מוזיקלי שאינו כוראל: ניתוח יצירה הכולל התייחסות להרמוניה, תוכנית טונאלית, צורה ומבנה,צלילים זרים, דומיננטיות שניוניות, ומודולציות דיאטוניות.
	ריתמי - זיהוי משקלים: שאלת זיהוי משקלים על 3 קטעים מוזיקליים קצרים - זיהוי זוגי/משולש/זוגי מורכב (כדוגמת 6/8)
	ריתמי - הכתבה:שאלת זיהוי פסוק ריתמי מתוך יצירה, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים, שמיניות, שש-עשריות, שלישונים, ושתקים בערכים האמורים. עשוי לכלול גם תבניות סינקופטיות, קשתות, ומקצבים מנוקדים.
	פיתוח שמיעה הרמוני: מהלך הרמוני דיאטוני בן עד 6 תיבות (5 נק')
התמחות בתחום הג'אז - תולדות + תורת	שאלה השוואתית אחת ושתי שאלות תקופתיות מתוך פרק 3 (הבלוז) או מפרקים 4-6 (ראשית הג'אז) או מפרקים 7-10 (בי-בופ ופוסט בופ) או מפרק 11 (ג'אז מודאלי). השאלות יתמקדו בידע התולדותי המופיע באנתולוגיה,ותתייחס במובהק למרכיבים מוזיקליים הנשמעים בקטע.
	רשימת קטעי החובה לשנת תשפ"ז - שאלות השוואה: **חטיבה א'**: הבלוז (West End Blues, Empty bed blues, Equinox, Birk's works, Now's the time, Tin roof blues) **חטיבה ב'**: ניו אורלינס (Maple leaf rah, Livery stable blues) + סווינג (Hotter than 'Ell, Sing sing sing) + קנזס סיטי (Jumping at the woodside, Body and soul) **חטיבה ג'**: בי-בופ (Straight no chaser, Anthropology) + הארד-בופ (Mercy mercy mercy) + קול ג'אז (Israel, Line for Lyons) + הזרם המרכזי בשנות ה-50 (Lady bird) **חטיבה ד'**: ג'אז מודאלי (So what, Inner urge, Flamenco sketches, The eye of the hurricane, Ju-ju, Giant steps)
	רשימת קטעי החובה לשנת תשפ"ז - תוספות לשאלות התקופתיות: **חטיבה א'**: ממפיס בלוז + ג'לי רול בלוז **חטיבה ב'**: Dipper-mouth blues + In the mood **חטיבה ג'**: Sandu + Exposure **חטיבה ד'**: Moment's notice + Bluesette
	אנליזה של קטע בסגנון הג'אז: ניתוח של קטע מסטנדרט הכולל התייחסות להרמוניה, לצורה, למרקם, ולמרכיבי המלודיה והקצב. המהלך ההרמוני בשיר יכלול דומיננטות שניוניות (V/X VII/X), מהלכי II-V, מיקסטורות, ומודולציות.
	ריתמי - זיהוי משקלים: שאלת זיהוי משקלים על 3 קטעים מוזיקליים קצרים - זיהוי זוגי/משולש/זוגי מורכב (כדוגמת 6/8)
	ריתמי - הכתבה:שאלת זיהוי פסוק ריתמי מתוך קטע ג'אז, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים, שמיניות, שש-עשריות, שלישונים, ושתקים בערכים האמורים. עשוי לכלול גם תבניות סינקופטיות, קשתות, ומקצבים מנוקדים.
	פיתוח שמיעה הרמוני: מהלך הרמוני דיאטוני בן עד 6 תיבות
התמחות בתחום הפופ-רוק - תולדות + תורת	שאלה השוואתית אחת ושתי שאלות תקופתיות מתוך הפרקים התקופתיים המסודרת על פי הצמדים הבאים: **א.** הבלוז ותרומתה של המוזיקה האפרו-אמריקאית + התהוות המוזיקה הפופולרית באמריקה, מראשית שנות המאה ה-20 ועד הולדת הרוקנרול בשנות ה-50. **ב.** ראשית הזמר העברי עם תקומת המדינה, והלהקות הצבאיות עד סוף שנות ה-60 + צמיחת הרוק הישראלי בשוליים ובמסדר בשנות ה-70-60. **ג.** עליית הרוק באנגליה וה"פלישה הבריטית" + הרוק באמריקה בשנות השישים - המחאה הגדולה ופסטיבל וודסטוק. **ד.** שנות ה-70 וה-80 (א) - שוליים ומרכז, רוק כבד, פסיכודלייה ופאנק + שנות ה-70 וה-80 (ב) - גלאם ורוק מתקדם.
	רשימת קטעי החובה לשנת תשפ"ז - שאלות השוואה: **צמד א'**: הבלוז (St. Louis Blues, Sweet Home Chicago, Down in the River to Pray) + התהוות המוזיקה הפופולרית באמריקה (Yes sir, Mr. Bones, I Got Rhythm, Hound Dog) **צמד ב'**: ראשית הזמר העברי (שיר העמק, שני שושנים, שיר לשלום) + צמיחת הרוק הישראלי (אינך יכולה, מה שיותר עמוק יותר כחול, לקחת את ידי בידך) **צמד ג'**: עליית הרוק באנגליה (Satisfaction, A day in a Life, White Room) + הרוק באמריקה בשנות השישים (I Get Around, Like a rolling stone, Piece of my heart) **צמד ד'**: שנות ה-70 וה-80 א' (White Rabbit, Stairway to Heaven, God Save the Queen) + שנות ה-70 וה-80 ב' (Life on mars, Close to the Edge, Bohemian Rhapsody)
	רשימת קטעי החובה לשנת תשפ"ז - תוספות לשאלות התקופתיות: **צמד א'**: Boogie Woogie Blues/Muddy Waters + It don't Mean a thing/Duke Ellington **צמד ב'**: לו יהי/נעמי שמר + ביום ובלילה/כוורת **צמד ג'**: You really got me/The Kinks + River/Joni Mitchell **צמד ד'**: Purple Haze/Jimi Hendrix + The great gig in the sky/Pink Floyd
	אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע משיר (או שיר שלם) הכולל התייחסות להרמוניה, לצורה, למרקם, ולמרכיבי המלודיה והקצב. המהלך ההרמוני בשיר יכלול דומיננטות שניוניות (V/X VII/X), מהלכי II-V, מיקסטורות, ומודולציות.
	ריתמי - זיהוי משקלים: שאלת זיהוי משקלים על 3 קטעים מוזיקליים קצרים - זיהוי זוגי/משולש/זוגי מורכב (כדוגמת 6/8)
	ריתמי - הכתבה: שאלת זיהוי פסוק ריתמי מתוך קטע פופרוק, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים, שמיניות, שש-עשריות, שלישונים, ושתקים בערכים האמורים. עשוי לכלול גם תבניות סינקופטיות, קשתות, ומקצבים מנוקדים.
	פיתוח שמיעה הרמוני: מהלך הרמוני דיאטוני בן עד 6 תיבות
התמחות בתחום המוזיקה הערבית - תולדות + תורת	שאלת ברירה בהיקף מצומצם וממוקד: מתוך חטיבה 1 (מוואשח +סמאעי), חטיבה 2 (קצידה + מעזופה) או חטיבה 3 (טקטוקה + לונגה). השאלה תתמקד בידע המופיע באנתולוגיה. בנוסף לשאלת הברירה, ישנן שאלות קצרות על מושגים.
	רשימת קטעי החובה לשנת תשפ"ז - שאלות השוואה + שאלות תקופתיות: **חטיבה א'** : מוושח (ב(א)לד'י אסכר, ימוררו עוג'בן מאתעומר אל-בטש) + סמאעי (סמאעי ביאת מאת אבראהים אל-עריאן, סמאעי נהוונד "סחר אלשרק" מאת עבד אל-מהעם אל-חריר) **חטיבה ב'**: קצידה (יא גארת ל-ואדי, אנ-נהר אל-חאלד מאת מוחמד עבד אל-וואהאב) + מעזופה (ד'כריאתי, ח'וטוות חביבי מאת מוחמד עבד אל-וואהאב) **חטיבה ג'**: טקטוקה (ע'ני לי שווי שווי, יא כרם אל-עלאלי מאת פילמן וואהבי) + לונגה (לונגה ריאד מאת ריאד אל-סונבאטי, לונגה נהוונד מאת ג'מיל ביק אל-טנבורי)
	אנליזה של קטע מהמוזיקה הערבית: ניתוח של קטע הכולל התייחסות למקאם, מבנה המקאם, למודולציה, למלודיה, לאיקאע, לז'אנר, ולטקסט אם ישנו.

איקאע: שאלות זיהוי של איקאע

צלילים זרים הנוצרים לאחר השמעת האקורד	צליל עובר	צליל העובר בין שני צלילים יציבים שונים באקורד/אקורדים, באמצעות שתי סקונדות באותו ביוון. לרוב דיסוננט וקורה במקום חלש מבחינה משקלית או בין פעמות (off beat). עשוי להיות גם צליל עובר כרומטי - בשימוש פרימה מוגדלת.
	צליל שבן (חולף)	צליל היוצא בסקונדה (בעלייה או בירידה) מצליל יציב באקורד, וחוזר חזרה למקום ממנו יצא. לרוב דיסוננט וקורה במקום חלש מבחינה משקלית או בין פעמות. עשוי להיות גם צליל שבן כרומטי - בשימוש פרימה מוגדלת.
	צליל שבן כפול	צליל היוצא בסקונדה (בעלייה או בירידה) מצליל יציב באקורד, קופץ לצליל השבן לאקורד בביוון הנגדי, וחוזר חזרה אל הצליל הראשון.
	צליל שבן בלתי שלם	צליל זר לאקורד המתפקד כצליל שבן רק לאקורד שלפניו ולאחר מכן קופץ אל האקורד השני, או לחילופין, קופץ מן האקורד הראשון, אך מהווה צליל שבן לאקורד השני.
	צליל מקדים*	צליל זר שמקורו ב"הזזה" רתמית לאחור: הצליל מקדים את מיקומו באקורד אליו הוא שייך ומהווה דיסוננט באקורד שקדם לו. ממוקם לרוב בקול הסופרן/מלודיה.
צלילים זרים הנוצרים עם השמעת האקורד	צליל עובר מודגש	צליל העובר בין שני צלילים יציבים שונים באקורד/אקורדים, באמצעות שתי סקונדות באותו ביוון, בדומה לצליל עובר לעיל. ההבדל - מעבר זה קורה במקום חזק מבחינה משקלית או על פעמה (on beat)
	צליל נסמך (אפוג'אטורה)	כניסה אל הצליל הזר בכל מרווח שהוא (קפיצה), ופתרון בצעד (סקונדה) אל תוך צליל האקורד.
	צליל שוהה (השהייה)	צליל זר שמקורו ב"הזזה" רתמית קדימה: צליל השוהה מאקורד נתון אל האקורד הבא, תוך שהוא יוצר בו דיסוננט. מבחינה משקלית הדיסוננט קורה במקום מודגש ביחס למקום הפתרון.

*צליל מקדים יכול להופיע גם לאחר השמעת האקורד (על ה-off beat של אקורד המוצא, ושוהה אל תוך האקורד שאחריו), וגם עם השמעת האקורד (כצליל זר לאקורד המוצא, אך אחד מצלילי האקורד באקורד שאחריו).

יחידת הדגמה בנושא מאת גיל עברון:
https://lo.cet.ac.il/player/?document=55c8413a-38cb-4c62-b449-66ab42affa61&language=he

קדנצה אותנטית מושלמת	קדנצה אותנטית שבהגעה לדרגה ה-I יש מצב סופרן 8 - כלומר צליל הסופרן הוא צליל הטוניקה
קדנצה אותנטית בלתי מושלמת	קדנצה אותנטית שבהגעה לדרגה ה-I יש מצב סופרן 3 או 5 - כלומר צליל הסופרן אינו צליל הטוניקה, אלא צליל הטרצה או הקווינטה של האקורד.