

המחאה האזרחית המוזיקלית שלי

י 11-למידה מבוססת פרויקטים אזרחות- מוסיקה (רון אתר)

השאלה הפוריה- מהי מחאה במוסיקה ישראלית?

את ה-PBL לומדים בהתאם לימ"ה. מה זה ימ"ה?

ידע-לרכוש, להבנות, לעבד ידע חדש

מיומנויות-להתנסות בשלל מיומנויות

הרגלים-לפתח הרגלי חשיבה והתנהגות

ידע - הכרות עם יוצרים ופזמונאים -הכרות עם מגוון של סגנונות במוסיקה הישראלית -אנליזה של שיר (מבנה, סולם, קשר מילה וצליל)
מיומנויות -מיומנות כתיבת מצגת -מיומנות כתיבת משימת חקר -מיומנות ביצוע מוזיקלי
הרגלים -עבודה בקבוצות -שיתוף פעולה -הקשבה וסבלנות אחד כלפי השני -אחריות הדדית (נוכחות מלאה בחזרות) -עמידה בלוחות הזמנים -קבלת יעדים והשגתם

מחון למשימה מס' 1 "שיר המחאה שלי"- להגשה בפרזנטציה עד 6/3-8/3

המשימה:

1. לכתוב בפסקה אחת מדוע בחרת בשיר המסוים כשיר המחאה שלכם
2. כיצד השיר בנוי (מוזיקלית- למשל בתים ופזמון), מי כתב את הלחן ומי כתב את המלים? מי המבצע? מדוע בחרתם בביצוע מסוים?
3. פירוט של מושג אחד או שניים מענייני סוגיות אזרחיות שמתחבר לשיר

מימדים	קריטריונים	רמת בצוע נמוכה	רמת בצוע בינונית	רמת ביצוע גבוהה
ידע 60%	1 במצגת נתנו תשובות לכל שלושת השאלות	1התשובות כתובות בצורה חלקית		1התשובות כתובות בצורה מקיפה ויסודית

1המצגת הייתה מחולקת לפי השאלות 2 התלמיד/ה דברו באופן ברור ורהוט ולא הקריאו מהמצגת		1אין במצגת חלוקה לפי השאלות והיא כתובה באופן מרושל 2 התלמיד/ה מדברים לעצמם ולא מכוונים את ההסבר לכיתה	1הכנת מצגת 2 הגשת הפרזנטציה בפני הכיתה	מיומנויות 25%
1העבודה היתה מוכנה והוצגה במועד שנקבע		1 העבודה לא הוגשה במועד שנקבע	1העבודה לא הוגשה במועד שנקבע	הרגלים 10%
ניתנו תשובות מלאות לכל השאלות שהאחרים העלו בקשר לעבודה. התלמידים הפגינו שליטה בחומר והיו רהוטים בתשובותיהם		לא ניתנו תשובות מלאות לכל השאלות שהאחרים העלו בקשר לעבודה	מענה לשאלות בתום ההגשה	חיבור אישי 5%

מחווון למשימה מס' 2 - משימה קבוצתית להגשה בפרזנטציה (מצגת) ב- 1/5/2018

המשימה:

1. האזינו לשיר של הקבוצה. הוציאו את המנגינה והאקורדים ורישמו אותם בתווים
2. מצאו 2-3 ביצועים שונים של השיר (במידה שיש) ובחרו את הביצוע האהוב עליכם. הסבירו מדוע בחרתם בביצוע זה
3. רשמו מי כתב את הלחן ואת המילים. מתי נכתב השיר? מי ביצע אותו לראשונה?
4. כתבו ניתוח מוזיקלי על פי המרכיבים הבאים:

א. המבנה המוזיקלי ב. המשקל ג. הטמפו (מהירות) ד. הסולם/סולמות ה. ההרכב המבצע של השיר

5. האם מצאתם קשר בין המלים והלחן בשיר? ואם כן הסבירו אותו
6. הקשר לאזרחות-מהו הרקע האזרחי לכתבת השיר ומהי הסוגיה העולה ממנו?

המצגת תהיה בנויה מ 6 שקופיות שכל שקופית תענה לשאלה אחת בלבד

מימדים	קריטריונים	רמת ביצוע נמוכה	רמת ביצוע בינונית	רמת ביצוע גבוהה
ידע 60%	1. נתנו תשובות לכל השאלות הכלליות 2. נכתב ניתוח מוזיקלי בהתאם למדדים בשאלה 4 ונכתבו התווים והליווי (אקורדים)	1 לא נתנו תשובות לכל השאלות 2. הניתוח המוזיקלי נכתב באופן חלקי והשיר לא נכתב בתווים	1 כל התשובות ניתנו אבל באופן לא מלא 2 הניתוח המוזיקלי נכתב היטב אבל התווים של השיר נכתבו באופן לא מדויק	1. התשובות נכתבו באופן מלא ומדויק 2 הניתוח נכתב באופן מדויק והשיר הועלה במלואו בתווים
מיומנויות 20%	1 המצגת 2. הצגת הפרזנטציה בפני הכיתה	1 המצגת לא הוגשה בהנחיות 2 התלמידים לא דברו באופן שוטף, הקריאו מהמצגת ודבריהם לא נשמעו		1 המצגת הוגשה בהתאם להנחיות המשימה 2 התלמידים דברו באופן ברור ורהוט, לא הקריאו מהמצגת, וכוונו את הפרזנטציה לחבריהם
הרגלים 15%	1. חלוקת עבודה בכתיבה ובהצגת המשימה 2. עמידה בזמנים	1 תלמיד אחד בלבד קרא את כל המצגת 2 הקבוצה לא הגישה את	היתה חלוקת שווה בין חברי הקבוצה אך הם לא הגישו במועד שנקבע	1. היתה חלוקה שוויונית בהצגת הפרזנטציה 2. הקבוצה הגישה במועד

		המשימה במועד שנקבע		
--	--	-----------------------	--	--

ניתנו תשובות מלאות לכל השאלות שהקבוצות האחרות העלו בקשר לעבודה		לא ניתנו תשובות מלאות לכל השאלות שנשאלו	מענה לשאלות בתום ההגשה	חיבור אישי 5%
---	--	---	---------------------------	--------------------------------

מחון מס' 3 לפרזנטציה של השיר-הרכב ביצוע מוזיקלי-יערך ב- 15/5/2018

רמת ביצוע גבוהה	רמת ביצוע בינונית	רמת ביצוע נמוכה	קריטריון /מדד איכות
נגינה מדוייקת של השיר-שירה ללא זיזופים ועם הגייה ברורה של המלים(דיקציה)		נגינה של השיר עם שגיאות-שירה לא נקיה-הגייה לא ברורה של המלים	נגינה-תווים,קצב, אקורדים שירה-נקיון,מלים 30%
משפטים מוזיקלים ברורים-שימוש בדינמיקה-מקוריות (פתיחה,מעברים, וסיומת מקוריים, הוספת קו פנימי,תזמור יחודי)		הבנה שגויה של השיר-בצוע חסר ענין של השיר	מוסיקליות 30%
יש קשר עין בין הנגנים-באלאנס טוב בין הנגנים-כלים מכוונים-יש ריכוז מלא בשעת הביצוע		הנגנים מנותקים זה מזה-באלאנס לא טוב:כלים מסוימים מכסים על האחרים-הכלים לא מכוונים-הנגנים לא מרוכזים בביצוע	נגינה בצוותא 20%

עליה וירידה של כל ההרכב לבמה ומהבמה ביחד-נגינה/שירה עם אמירה שמכוונת לקהל		הנגנים עולים בנפרד-הנגינה מתחילה אחרי זמן רב-הכלים לא מכוונים היטב-הנגן/נגנים לא מרוכז/מרוכזים בזמן הנגינה	נוכחות בימתית 20%
---	--	--	--------------------------

