

למידה מבוססת פרויקטים (למ"פ-pbl) - מוסיקה

Pbl אינו הקינוח של הלמידה אלא הלמידה העיקרית

Pbl נע על ציר הזמן שבין הצגת שאלה פתוחה- סדרה של תוצרי ביניים-והצגת התוצר הסופי (ערב תוצרים). החיפוש אחר התשובה לשאלה הפתוחה/פוריה מניע את תהליך הלמידה והאירוע המסיים מהווה סיכום שלו

הערכה ב Pbl - נעשית באמצעות מחוון ומתחלקת באופן שווה בין התהליך (50%) וערב התוצרים (50%)

השלבים בלמידה מבוססת פרויקטים - מוסיקה

שלב התכנון

1. קביעת הנושא
2. ניסוח השאלה הפוריה
3. ניסוח הי"מ (ידע, מיומנויות והרגלים) לפרויקט
4. תכנון ציר הזמן- הגדרת משך הזמן וקביעת התאריך לערב תוצרים (כבר בתחילת השנה)
5. תכנון תוצרי הביניים (כשלבים בדרך לתוצר הסופי) למשל: עבודות חקר לסוגיהן ופרזנטציות

שלב הלמידה בכיתה

איך מתבצעת הלמידה בכיתה?

1. הלמידה היא בקבוצות
2. היא נעשית על פי משימות חקר מוגדרות
3. משימות החקר מוצגות בפרזנטציות או עבודות חקר כתובות קצרות
4. לכל משימה יש מחוון ואחרי הצגתה מתקיים משוב (עמיתים או מורה)

שלב הסיכום

1. ערב תוצרים- קונצרט (ביצוע/חקר)

2. רפלקציה- הצגת הלמידה בלבס בפני המורה או הצוות -מה למדתי? איזה ידע חדש קיבלתי? איזה מיומנויות חדשות רכשתי? מהם ההרגלים שלמדתי? במה ניתן להשתפר? האם יש לי תובנה חדשה מהלמידה מבוססת פרויקט?

איך אצליח בהוראה באמצעות- pbl במקצועות המוסיקה? א. אעבוד תוך התייעצות עם צוות מורי המוזיקה ו/או בשיתוף פעולה של מורה נוסף **ב.** אקבע בתחילת השנה את התאריך לערב/בוקר תוצרים ואעמוד בו **ג.** אדאג לחלוקה טובה ומאוזנת של קבוצות התלמידים ואצור בהם התלהבות **ד.** אתכנן באופן הגיוני את התוכן של ערב/בוקר התוצרים

למידת חקר- עבודת חקר במוסיקה

בלמידת חקר/עבודת חקר יש העדפה לעבודה בזוגות או בקבוצות

העבודה בחלקה הגדול נעשית בכיתה בהנחית המורה.

למידה מסוג זה נותנת לתלמיד את ההזדמנות להכיר ולתרגל שגרות חשיבה (אסטרטגיות חשיבה) שלקוחות מתחום החקר ובמיוחד חקר המוסיקה. התלמידים יתרגלו שאלת שאלות, ניסוח שאלת חקר טובה, הצדקת הידע והערכתו, מיזוג ידע, פיתוח דיון והסקת מסקנות, כתיבה, פרזנטציה ומשוב.

להלן שלבי הלמידה:

שלב התכנון



שלב הכתיבה

5. כתיבת הרקע התיאורתי ע"י סיכום ומיזוג ידע ממקורות שונים



6. ביצוע החקר העצמאי – ניתוח מוזיקלי, ראיונות, תצפיות-והצגת הממצאים



7. כתיבת דיון סיכום ומסקנות

שלב סגירת העבודה

8. ארגון הכתוב לעבודה סופית הכוללת גם מבוא, רשימה ביבליוגרפית, שער, תוכן עניינים ונספחים

שלב הצגת העבודה

9. הצגת העבודה ושיפוטה

איך אצליח בלמידת חקר (עבודת חקר) במוסיקה? **א.** אדאג שהתלמידים יבחרו במשא שיענין אותם במיוחד ויגרום בהם לתשוקה לחקר **ב.** אדאג לכך שהתלמידים ידעו תמיד באיזה שלב הם נמצאים בתהליך החקר (לפי 9 השלבים שהוצגו)

למידה באמצעות תלמידי (פורטפוליו) - מוסיקה

תלמידי הוא כלי הוראה למידה והערכה חלופית שבסופו מוגש תיק עבודות

כמו ב- pbl כך גם בתלמידי כדאי לתכנן את רצף ההוראה/למידה לאורך השנה ובהתאם לתת לתלמידים משימות מגוונות (בהתאמה גם למגוון תלמידי הכיתה)

כל משימה תהיה מלווה בדף שאלות/הנחיות וגם מחוון אשר יאפשר לתלמידים להגיש משימה טובה וממוקדת

בתיק העבודות התלמיד יציג לא רק את המוצר המוגמר אלא גם את הטיטוט שהובילו אליו (הערות המורה והתיקונים של התלמיד)

לתיק העבודות יתלווה תמיד מרכיב של רפלקציה. לדוגמא: התלמיד/ה ישאל/תשאל איזה מהמשימות היו יותר קרובות לליבו ומדוע? האם דף המשימה והמחון היו ברורים ומועילים בכל המשימות? על אלה מהמשימות הוא/היא היו מעוניינים שתינתן להם הערכה מסכמת? מה הוא/היא הפיקה מהלמידה באמצעות תלמידי?

שלב התכנון וההכנה

1. תכנון ציר הזמן- מהם הנושאים שילמדו במשך השנה (יתוכנן ע"י המורה)
2. הסבר על מהות המקצוע-למשל קומפוזיציה, תזמור, עיבוד או תולדות הג'ז, תולדות הרוק/פופ- ותרומתו להתקדמותו המקצועית המוזיקלית של התלמיד (המורה יסביר בתחילת השנה)

שלב הלמידה בכיתה

1. הלמידה נעשית באמצעות משימות המשלבות אופני ביטוי מגוונים ומיומנויות שונות (עבודת חקר, תרגילים להגשה, מטלת ניתוח יצירה/שיר/סטנדרט, פרזנטציה, משימה קבוצתית)- בהתאמה לנושאי הלימוד. המיומנויות ילמדו בכיתה ויתורגלו באמצעות המשימות
2. לכל משימה (במידת האפשר) יינתן מחוון ומשוב עמיתים

שלב הסיכום

הגשת תיק עבודות מסודר לקראת סוף השנה הכולל:

1. הפניה למשימות נבחרות
2. המשימות יוגשו יחד עם הערות המורה ותיקוני התלמיד/ה
3. מרכיב משמעותי של רפלקציה
- 4.

איך אצליח בהוראה באמצעות תלמידי במקצועות המוסיקה? **א.** ע"י מגוון של משימות והצגתן ע"י התלמידים בכיתה (פרזנטציה) **ב.** ע"י נתינת חופש בחירה לתלמיד בנושאי המשימות **ג.** ע"י הפדה על הגשת תיק עבודות במתכונת ובמועד שיקבעו על ידכם בתחילת השנה