



שילוב מיומנויות ברסיטל נגינה – החל משנת תשפ"ו

במסגרת רסיטל נגינה ניתן להחליף יצירה אחת ליצירה מכלי אחר, סגנון אחר, יצירות מקוריות או קאמריות.

נגינה בכלי אחר:

- מתאים לתלמידים המנגנים בכלי נוסף ברמת רסיטל 5 יח"ל – רמה טכנית גבוהה, ומעוניינים להציג מיומנות זו ולשלב ברסיטל הביצוע שלהם.
- ניתן להחליף כל תקופה בנגינה בכלי המשני, ובלבד שהתקופה תהא זהה בכלי המשני (לשמור על 5 תקופות).
- (לדוגמא: תלמיד המנגן פסנתר ראשי וסקסופון משני, יחליף יצירה מודרנית ביצירה מודרנית לסקסופון)
- שנות הלימוד בכלי המשני חייבות להיות עד שנה פחות משנות הלימוד הנדרשות לרסיטל נגינה מלא בכלי זה. – יש לפרט בקורות החיים.
- יש לצרף לטופס הרישום חוות דעת של מורה הנגינה בכלי המשני.
- בטופס הרישום יש לציין בעמודת הפרקים (השמאלית ביותר) שמדובר בכלי נגינה שונה ולפרט איזה.
- ניתן לשלב כלי אחר בסגנון אחר – במקרה כזה חובה לעמוד בכל הדרישות של שתי הקטגוריות.

נגינה בסגנון אחר:

- מתאים לתלמידים המנגנים סגנון נוסף ברמת רסיטל 5 יח"ל – רמה טכנית גבוהה, ומעוניינים להציג מיומנות זו ולשלב ברסיטל הביצוע שלהם.
- תקופות/סגנונות:
 - א. ברסיטל קלאסי ניתן לשלב קטע ג'אז או מוזיקה ערבית במקום יצירה מודרנית.
 - ב. ברסיטל ג'אז ניתן לשלב קטע קלאסי או מוזיקה ערבית במקום אחד הקטעים שאינו השעתוק.
 - ג. ברסיטל פופ-רוק ניתן לשלב קטע קלאסי או מוזיקה ערבית במקום אחד הקטעים שאינו השעתוק.
 - ד. ברסיטל מוזיקה ערבית ניתן לשלב קטע קלאסי או קטע ג'אז במקום אחד הקטעים שאינו האלתור.
 - ה. ברסיטל שירה פופ-רוק לא ניתן לשלב סגנון אחר.
 - ו. ברסיטל שירה ג'אז ניתן לשלב קטע שירה אמנותית או ערבית במקום אחד הקטעים שאינו השעתוק.
 - ז. ברסיטל שירה אמנותית ניתן לשלב קטע שירה ג'אז או שירה ערבית במקום יצירה מודרנית.
 - ח. ברסיטל שירה ערבית ניתן לשלב קטע שירה אמנותית או ג'אז במקום שיר מהפולקלור הערבי.
- דרישות נוספות:
 - א. בשילוב של קטע ג'אז - הקטע חייב להכיל אלתור (לא שעתוק) עם ביטוי סולני. אין להביא הרכב מלווה – יש להיבחן עם פלייבק מינוס 1.
 - ב. בשילוב של קטע מוזיקה ערבית – הקטע חייב להכיל אלתור. אין להביא הרכב מלווה – יש להיבחן כסולנים.
 - ג. בשילוב של יצירה קלאסית – אם נדרש ליווי פסנתר, יש להגיע עם מלווה.
- ניתן לשלב סגנון אחר בכלי אחר – במקרה כזה חובה לעמוד בכל הדרישות של שתי הקטגוריות.



יצירה קאמרית:

- ברסיטל קלאסי/כלים עתיקים ניתן להחליף את אחת היצירות ביצירה קאמרית.
- במקרים חריגים ניתן להחליף תקופה בתקופה אחרת, כך שאותה תקופה תנוגן פעמיים – פעם אחת סולנית, ופעם אחת קאמרית. זה דורש אישור מיוחד – שתי יצירות מופת.
- מבנה ההרכב הקאמרי – עד קווינטט (גם אם מדובר באותה משפחת כלים, גם אם מדובר בכלים מגוונים).
- ביצוע יצירה קאמרית – יצירות מקור בלבד – עיבודים נדרשים לאישור מיוחד.

יצירה מקורית:

- ניתן לשלב יצירה מקורית בכל אחד מסוגי רסיטל הביצוע.
- לא תיבחן רמת הקומפוזיציה, כיוון שאין מדובר ברסיטל קומפוזיציה. תיבחן אך ורק רמת הנגינה: טכניקה, הבעה, שפה. יצירה מקורית שאינה מבטאת את יכולות הנגנים והכלי כראוי – מקומה אינו ברסיטל ביצוע.
- יצירה שאינה תואמת את רמת הרסיטל הנדרשת תפגע בציון הבחינה.
- בתחום הקלאסי – היצירה תחליף יצירה ישראלית.
- בתחומי הפופ-רוק והג'אז – היצירה תחליף את אחד הקטעים שאינם השעתוק.
- בתחום המוזיקה הערבית – היצירה תחליף את אחד הקטעים שאינם האלתור.
- בתחום השירה האמנותית – היצירה תחליף את יצירה ישראלית ותידרש לשירה בהפקה קולית קלאסית.
- בתחום שירה ג'אז – היצירה תחליף את אחד הקטעים שאינם השעתוק.
- בתחום שירה פופ-רוק – היצירה תחליף את אחד הקטעים שאינם קטע מיומנות טכני ו/או קלאסיקה זמר עברי.