

עיבוד מוזיקלי – תלקיט – סילבוס ומחוננים

במהלך כיתות י"א-י"ב, אתם הולכים ללמוד מקצוע עיבוד מוזיקלי, ודרך הלמידה היא בשיטת תלקיט – פורטפוליו/תיק עבודות.

הרעיון של התלקיט הוא שבמקום מבחנים, ישנן עבודות קטנות/גדולות מרובות, אותן צריך להגיש לאורך השנים, לאחר מכן לעבור תהליך של תיקונים – עד 3 תיקונים לכל עבודה (לכל היותר), ובסוף כל שנה יש להגיש תלקיט – לבחור חלק מהעבודות שנעשו ולהגישן לאחר התיקונים שלהן.

יש לעקוב אחר תאריכי היעד ומחונני המשימות, שיעזרו לכם להבין את המשימות כראוי. חלק מהמשימות אישיות, וחלקן בזוגות או בקבוצות. תתקיים למידת עמיתים לאורך כל השיעורים, כאשר נלמד מתוך הפרזנטציות והביצועים של כל תלמיד, ונקיים דיונים מעמיקים בנושא.

תאריך יעד להגשה ראשונה	תיאור המשימה	פירוט הידע/מיומנות	שלבי הלימוד
5.9 (י"א)	משימה 1 – התלמידים יגישו עיבוד ללא ידע מוקדם, מוקלט/מבוצע בלייב, לשיר "עוף גוזל"	מבוא וניתוח שיר למרכיבים מוזיקליים – יכולות ניתוח והיכרות עם המרכיבים השונים	נושא לימוד ראשון
16-25.9 (י"א)	משימה 2 - התלמידים יגישו ניתוח שיר ועיבוד שלו וימפו את השוני בין השניים לפי המרכיבים המוזיקליים השונים		
28.10 (י"א)	משימה 3 - התלמידים יגישו צ'ארט מודפס של שיר חג לבחירתם-תווים, אקורדים, ומילים	היכרות עם תוכנות התיווי, אפליקציות סריקה, שימוש בגוגל דרייב, למידת כתיבת צ'ארט בעזרת מחשב	נושא לימוד שני
20.11 (י"א)	משימה 4 - התלמידים יוציאו תפקיד של 2 פארטים משיר לבחירתם וכלי לבחירתם ויגישו אותו מודפס.	היכרות עם צורות הכתיבה לכלים השונים (בתחום המוזיקה הקלה – פסנתר, בס, תופים, גיטרה. נגיעה בכלים תזמורתיים)	נושא לימוד שלישי

4.12 (י"א)	משימה 5 - התלמידים יגישו עיבוד משקלי בלבד לשיר ילדים בגרסה מודפסת ויבצעו זאת בכיתה בהפעלת הכיתה כולה	עיבוד משקלי – הדרכים השונות לשנות את השיר בעזרת שינוי המשקל שלו	נושא לימוד רביעי
15.1 (י"א)	משימה 6 - התלמידים יגישו עיבוד הרמוני בלבד לשיר לבחירתם בגרסה מודפסת ויבצעו זאת בכיתה	רה הרמוניזציה – ידע בהשאלות הרמוניות, דומיננטות שניוניות, ואקורדים מיוחדים (מונמכים, גיאוגרפיים, ועוד) ומיומנות השימוש בהם לעיבוד	נושא לימוד חמישי
2.10 (י"ב) 12.2 (י"א)	משימה 7 – עיבוד קולי ל-2 קולות אקאפלה	עיבוד קולי – טכניקות כתיבה לקולות, סגנונות עיבוד קולי שונים	נושא לימוד שישי
30.10 (י"ב) 4.3 (י"א)	משימה 8 – עיבוד קולי ל-3 קולות עם ליווי כלי		
20.11 (י"ב) 25.3 (י"א)	משימה 9 - התלמידים יגישו עיבוד מוקלט/מבוצע בלייב, בליווי דף כתוב המסביר מה תכננו לעשות, והאם הצליחו במשימה לדעתם	עיבוד אקוסטי – כיצד באמצעות כלי הרמוני אחד וכלי מלודי אחד ניתן לשנות את אופי השיר ולהבדילו כעיבוד ולא כ-קאבר	נושא לימוד שביעי
4.12 (י"ב)	משימה 10 - התלמידים יגישו ניתוח מורכב של עיבוד שמשנה ז'אנר (לפי בחירתם) ויציגו את הניתוח מול הכיתה	עיבוד לפי ז'אנר – אילו מרכיבים גורמים לשיר להחליף ז'אנר – משימת ניתוח	נושא לימוד שמיני
1.1 (י"ב)	משימה 11 - התלמידים יגישו עיבוד מוקלט/מבוצע לייב של שיר שהחליפו לו את הז'אנר, בליווי צ'ארט בלבד	עיבוד לפי ז'אנר – כיצד להחליף לשיר את הז'אנר, וכיצד לעשות זאת ולהישאר נאמן למסר של הטקסט (אם קיים)	נושא לימוד תשיעי
15.1 (י"ב)	משימה 12 – התלמידים יאזינו להקלטה מחזרה של הרכב חמשושים ויכתבו על מה היו עובדים ומה היו משנים, לאן היו לוקחים	עיבוד on the spot – איך ניתן לעבד שיר במהלך חזרה, כיצד עובדים עם ההרכב ובמה מתעסקים	נושא לימוד עשירי

<p>22.1-12.2(י"ב)</p>	<p>את העיבוד. משימה 13 – התלמידים ישתלבו בחזרה של הרכב וינחו אותו.</p>	<p>מתי</p>	
<p>4.3 (י"ב)</p>	<p>משימה 14 - התלמידים יגישו עיבוד מוקלט/מבוצע לייב של שיר לבחירתם, עם כמה שיותר מרכיבים מוזיקליים שהשתנו, תוך הישארות נאמנים למסר של הטקסט (אם קיים), בליווי צ'ארט</p>	<p>עיבוד משולב – עיבוד חופשי – יישום מיומנויות שנרכשו</p>	<p>נושא לימוד אחד עשר</p>
<p>19.5 – מיד לאחר פסח (י"ב) 19.5 – מיד לאחר פסח (י"א)</p>	<p>משימה 15 - התלמידים יגישו 3 עבודות המייצגות אותם ואת התפתחותם, לתפיסתם האישית, בליווי רפלקציה כתובה</p>	<p>הגשת התלקיט ורפלקציה</p>	<p>סיכום</p>

מחווון למשימה 1 – עיבוד לשיר "עוף גוזל"

מחווון להגשת עבודת אישית בעיבוד - על התלמידים לעבד בעזרת כלי בו הם יודעים לנגן (להיעזר בחברה אם לא יודעים לנגן) את השיר "עוף גוזל" ללא ידע מוקדם בעיבוד, ולהשמיע אותו בכיתה בהקלטה או בביצוע לייב

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
עמידה בלוח הזמנים 50 נק'	מוכנות להגשת העיבוד בתאריך היעד	העיבוד הוגש באיחור מבלי להודיע מראש	העיבוד הוגש באיחור שהודיעו עליו מראש	העיבוד הוגש בזמן
הגשה מלאה 50 נק'	עיבוד בית ופזמון	עובד רק פזמון/בית	-	עובדו בית ופזמון

מחווון למשימה 2 - ניתוח עיבודים

מחווון להגשת עבודת חקר קבוצתית ופרזנטציה בניתוח עיבוד מוסיקלי - על התלמידים לנתח בקבוצות שיר ועיבוד לבחירתם, לנתח את הדמיון והשוני בין המקור ובין העיבוד, ולהתייחס לשאלה כיצד העיבוד גרם למוסיקה להישמע, ומה המשמעויות הטקסטואליות שעלו מהעיבוד

הגשה בדף/מצגת (ניתוח + פרשנות) ובנוסף פרזנטציה

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
תוכן 25 נק'	התייחסות לכלל המרכיבים המוסיקליים (משקל, מקצב, מלודיה, הרמוניה, כלים, מבנה, הגשה, ועוד)	יש התייחסות למעט מאד מרכיבים מוסיקליים	יש התייחסות למרבית המרכיבים המוסיקליים	יש התייחסות לכלל המרכיבים המוסיקליים
ניתוח מדויק 20 נק'	ניתוח הסולם, קו המתאר המלודי, המשקל, הכלים, וההתפתחות המוסיקלי - בצורה מדויקת ונכונה	טעויות בניתוח במרבית המרכיבים	ניתוח מדויק במרבית המרכיבים	ניתוח מדויק בשלל המרכיבים
עבודת צוות 10 נק'	כל אחד מחברי הקבוצה לוקח חלק פעיל בעבודה ובפרזנטציה	הקבוצה לא עבדה טוב יחד, תלמיד אחד עשה את מרבית העבודה	מרבית חברי הקבוצה חילקו ביניהם את העבודה	כלל חברי הקבוצה חילקו ביניהם את העבודה
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה והצגת הפרזנטציה בתאריך הנקבע לקבוצה	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן
שפת הכתיבה 15 נק'	עבודה מנוסחת היטב וברורה, השוואה מובנת בין השיר המקורי והעיבוד שלו	העבודה אינה מנוסחת כראוי וההשוואה אינה מוסברת	העבודה מנוסחת בצורה מובנת, אך ההשוואה לא מוסברת כראוי	עבודה מנוסחת היטב וברורה, השוואה מובנת בין השיר המקורי והעיבוד שלו
יצירתיות 5 נק'	יצירתיות בהעברת הפרזנטציה לכיתה	הפרזנטציה מועברת בצורה יבשה	הפרזנטציה גורמת לכיתה להשתתפות פעילה, אך לא יצירתית במיוחד	הפרזנטציה יצירתית וגורמת לכיתה להשתתפות פעילה
הבעת דעה אישית 10 נק'	הבעת דעה אישית בשאלה איך השינויים גרמו למוסיקה להישמע - טוב יותר או טוב פחות, ומדוע?	חברי הקבוצה לא מביעים דעה אישית בכלל	חברי הקבוצה לא יודעים להסביר מדוע המוסיקה נשמעת אחרת בעיניהם	חברי הקבוצה מביעים דעה אישית תוך הסבר מדוע

מחווון למשימה 3 – הגשת צ'ארט

מחווון להגשת צ'ארט מודפס של שיר חג לבחירת התלמיד

הגשת צ'ארט בלבד (מלודיה, מילים, אקורדים מעל), ללא הקלטה

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
הגשת צ'ארט מודפס 40 נק'	כתיבת הצ'ארט בעזרת תוכנת מחשב	הצ'ארט הוגש בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס עם חלקים ממנו בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס לחלוטין
סדר ומבנה 15 נק'	הגשת הצ'ארט בצורה מסודרת	הצ'ארט לא היה מסודר	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת חלקית	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת, שם השיר בכותרת ממורכזת, שמות המלחין/כותב המילים בצד למעלה, קדמה אם יש, קו תיבה כפול בין חלקים
אקורדים 5 נק'	כתיבת אקורדים מעל התווים	האקורדים לא נכתבו במלואם ולא במיקום מדויק	האקורדים נכתבו במלואם אך לא במיקום מדויק, או במיקום מדויק אך לא כולם	האקורדים נכתבו במלואם ובמיקומם המדויק
מלודיה 10 נק'	כתיבת מלודיה נכונה	המלודיה נכתבה עם המון שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה עם מעט שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה בצלילים הנכונים
קצב 10 נק'	כתיבת קצב נכון	הקצב נכתב עם המון שגיאות רתמיות	הקצב נכתב עם מעט שגיאות רתמיות	הקצב נכתב נכון
מילים 5 נק'	כתיבת מילים מתחת לתווים	אין מילים מתחת לתווים	המילים נכתבו באנגלית או בצורה לא נכונה	המילים נכתבו מתחת לצלילים בצורה נכונה
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה בתאריך הנקבע	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן

מחון למשימה 4 – הגשת צ'ארט כלי

מחון להגשת צ'ארט כלי של פסנתר/גיטרה/תופים ל-2 פארטים (פתיחה/בית/פזמון/C Part) משיר לבחירת התלמיד

הגשת צ'ארט בלבד (תפקיד כלי, אקורדים למעלה), ללא הקלטה

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
הגשת צ'ארט מודפס 40 נק'	כתיבת הצ'ארט בעזרת תוכנת מחשב	הצ'ארט הוגש בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס עם חלקים ממנו בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס לחלוטין
סדר ומבנה 15 נק'	הגשת הצ'ארט בצורה מסודרת	הצ'ארט לא היה מסודר	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת חלקית	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת, שם השיר בכותרת ממורכזת, שמות המלחין/כותב המילים בצד למעלה, קדמה אם יש, קו תיבה כפול בין חלקים
רמת האתגר 5 נק'	בחירת שיר מאתגר	נבחר שיר קל מאד, בו החלקים דומים או זהים זה לזה	נבחר שיר ברמה בינונית	נבחר שיר מאתגר לכתיבה
אקורדים 5 נק'	כתיבת אקורדים מעל התווים	האקורדים לא נכתבו במלואם ולא במיקום מדויק	האקורדים נכתבו במלואם אך לא במיקום מדויק, או במיקום מדויק אך לא כולם	האקורדים נכתבו במלואם ובמיקומם המדויק
מלודיה 5 נק'	כתיבת מלודיה נכונה	המלודיה נכתבה עם המון שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה עם מעט שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה בצלילים הנכונים
קצב 5 נק'	כתיבת קצב נכון	הקצב נכתב עם המון שגיאות רתמיות	הקצב נכתב עם מעט שגיאות רתמיות	הקצב נכתב נכון
כתיבה כלית 10 נק'	כתיבה כלית נכונה, לפי הצורה שנלמדה בכיתה	התפקיד נכתב בצורה שגויה לכלי	התפקיד נכתב עם שגיאות חלקיות	התפקיד נכתב בהתאם לכלי
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה בתאריך הנקבע	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן

מחווון למשימה 5 – עיבוד משקלי

מחווון להגשת עיבוד משקלי כתוב לשיר ילדים לבחירת התלמיד, וביצוע של המקור והעיבוד בכיתה בהפעלת התלמידים האחרים

הגשת צ'ארט (מלודיה, מילים, אקורדים מעל) + הקלטה

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
הגשת צ'ארט מודפס 30 נק'	כתיבת הצ'ארט בעזרת תוכנת מחשב	הצ'ארט הוגש בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס עם חלקים ממנו בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס לחלוטין
סדר ומבנה 15 נק'	הגשת הצ'ארט בצורה מסודרת	הצ'ארט לא היה מסודר	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת חלקית	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת, שם השיר בכותרת ממורכזת, שמות המלחין/כותב המילים בצד למעלה, קדמה אם יש, קו תיבה כפול בין חלקים
רמת האתגר 15 נק'	עיבוד משקלי מעניין ונכון	נעשה עיבוד ברמה נמוכה – המשקל לא נכון או נשאר זהה לחלוטין עם "שם" אחר	נעשה עיבוד ברמה בינונית – המשקל נכון, אבל יש טעויות בהטעמה המילולית	נעשה עיבוד ברמה גבוהה – המשקל נכון, מעניין, וההטעמה המילולית נכונה
אקורדים 5 נק'	כתיבת אקורדים מעל התווים	האקורדים לא נכתבו במלואם ולא במיקום מדויק	האקורדים נכתבו במלואם אך לא במיקום מדויק, או במיקום מדויק אך לא כולם	האקורדים נכתבו במלואם ובמיקומם המדויק
מלודיה 5 נק'	כתיבת מלודיה נכונה	המלודיה נכתבה עם המון שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה עם מעט שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה בצלילים הנכונים
מילים 5 נק'	כתיבת מילים מתחת לתווים	אין מילים מתחת לתווים	המילים נכתבו באנגלית או בצורה לא נכונה	המילים נכתבו מתחת לצלילים בצורה נכונה
ביצוע בכיתה 10 נק'	ביצוע מדויק בכיתה והפעלת התלמידים האחרים	הביצוע בכיתה לא תאם את הגירסה הכתובה, התלמידים האחרים לא שותפו	הביצוע בכיתה תאם את הגירסה הכתובה, התלמידים האחרים לא שותפו	הביצוע בכיתה תאם את הגירסה הכתובה, התלמידים האחרים שותפו בפעילות
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה בתאריך הנקבע	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן

מחווון למשימה 6 – עיבוד הרמוני

מחווון להגשת עיבוד הרמוני כתוב לשיר לבחירת התלמיד, וביצוע של המקור והעיבוד בכיתה

הגשת צ'ארט (מלודיה, מילים, אקורדים מעל) + הקלטה

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
הגשת צ'ארט מודפס 30 נק'	כתיבת הצ'ארט בעזרת תוכנת מחשב	הצ'ארט הוגש בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס עם חלקים ממנו בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס לחלוטין
סדר ומבנה 15 נק'	הגשת הצ'ארט בצורה מסודרת	הצ'ארט לא היה מסודר	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת חלקית	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת, שם השיר בכותרת ממורכזת, שמות המלחין/כותב המילים בצד למעלה, קדמה אם יש, קו תיבה כפול בין חלקים
רמת האתגר 15 נק'	עיבוד הרמוני מעניין ונכון	נעשה עיבוד ברמה נמוכה – האקורדים לא מתאימים או נשארו זהים למקור	נעשה עיבוד ברמה בינונית – נעשה שינוי הרמוני, אבל קטן מאד	נעשה עיבוד ברמה גבוהה – נעשה שינוי הרמוני גדול, האקורדים מתאימים למלודיה
קצב 5 נק'	כתיבת קצב נכון	הקצב נכתב עם המון שגיאות רתמיות	הקצב נכתב עם מעט שגיאות רתמיות	הקצב נכתב נכון
מלודיה 5 נק'	כתיבת מלודיה נכונה	המלודיה נכתבה עם המון שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה עם מעט שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה בצלילים הנכונים
מילים 5 נק'	כתיבת מילים מתחת לתווים	אין מילים מתחת לתווים	המילים נכתבו באנגלית או בצורה לא נכונה	המילים נכתבו מתחת לצלילים בצורה נכונה
ביצוע בכיתה 10 נק'	ביצוע מדויק בכיתה	הביצוע בכיתה לא תאם את הגירסה הכתובה	הביצוע בכיתה תאם את הגירסה הכתובה, אבל לא היה מדויק	הביצוע בכיתה תאם את הגירסה הכתובה בצורה מדויקת
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה בתאריך הנקבע	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן

מחווון למשימה 7 – עיבוד קולי – אקאפלה ל-2 קולות

מחווון להגשת עיבוד קולי אקאפלה ל-2 קולות, לשיר לבחירת התלמידים, ולקולות לבחירת התלמידים (סופרן/אלט/טנור/בס), ביצוע בכיתה/מוקלט. עבודה בזוגות.

הגשת צ'ארט (שני תפקידים, מילים, אקורדים למעלה) + הקלטה

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
הגשת צ'ארט מודפס 30 נק'	כתיבת הצ'ארט בעזרת תוכנת מחשב	הצ'ארט הוגש בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס עם חלקים ממנו בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס לחלוטין
סדר ומבנה 10 נק'	הגשת הצ'ארט בצורה מסודרת	הצ'ארט לא היה מסודר	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת חלקית	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת, שם השיר בכותרת ממורכזת, שמות המלחין/כותב המילים בצד למעלה, קדמה אם יש, קו תיבה כפול בין חלקים, התפקידים כתובים בשתי חמשות נפרדות, או ברגליים לכיוונים מנוגדים באותה חמשה
יצירתיות 15 נק'	יצירתיות בעיבוד הקולי	שימוש במרכיב אחד מבין המרכיבים שנלמדו	שימוש בשני מרכיבים מהמרכיבים שנלמדו	שימוש בכלל המרכיבים שנלמדו, גיוון ויצירתיות בעיבוד
קצב 5 נק'	כתיבת קצב נכון	הקצב נכתב עם המון שגיאות רתמיות	הקצב נכתב עם מעט שגיאות רתמיות	הקצב נכתב נכון
מלודיה 5 נק'	כתיבת מלודיה נכונה	המלודיה נכתבה עם המון שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה עם מעט שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה בצלילים הנכונים
מילים 5 נק'	כתיבת מילים מתחת לתווים	אין מילים מתחת לתווים	המילים נכתבו בצורה לא נכונה	המילים נכתבו מתחת לצלילים בצורה נכונה
ביצוע בכיתה/בהקלטה 10 נק'	ביצוע מדויק בכיתה/בהקלטה	הביצוע בכיתה/בהקלטה לא תאם את הגירסה הכתובה	הביצוע בכיתה/בהקלטה תאם את הגירסה הכתובה, אבל לא היה מדויק	הביצוע בכיתה/בהקלטה תאם את הגירסה הכתובה בצורה מדויקת
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה בתאריך הנקבע	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן
עבודת צוות 5 נק'	כל אחד מהזוג לוקח חלק פעיל בעבודה ובפרזנטציה	הזוג לא עבד טוב יחד, תלמיד אחד עשה את מרבית העבודה, הביצוע/הקלטה היה לא נקי ולא מדויק	הזוג חילק את העבודה באופן שווה, הביצוע/הקלטה היה לא נקי ולא מדויק	הזוג חילק את העבודה באופן שווה, הביצוע/הקלטה היה טוב ונקי

מחווון למשימה 8 – עיבוד קולי – עיבוד ל-3 קולות עם ליווי כלי

מחווון להגשת עיבוד קולי ל-3 קולות עם ליווי כלי, לשיר לבחירת התלמידים, ולקולות לבחירת התלמידים (סופרן/אלט/טנור/בס), ביצוע בכיתה/מוקלט. עבודה בקבוצות.

הגשת צ'ארט (3 תפקידי שירה, מילים, אקורדים מעל) + הקלטה

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
הגשת צ'ארט מודפס 30 נק'	כתיבת הצ'ארט בעזרת תוכנת מחשב	הצ'ארט הוגש בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס עם חלקים ממנו בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס לחלוטין
סדר ומבנה 10 נק'	הגשת הצ'ארט בצורה מסודרת	הצ'ארט לא היה מסודר	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת חלקית	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת, שם השיר בכותרת ממורכזת, שמות המלחין/כותב המילים בצד למעלה, קדמה אם יש, קו תיבה כפול בין חלקים, התפקידים כתובים בשתי חמשות נפרדות, או ברגליים לכיוונים מנוגדים באותה חמשה
יצירתיות 15 נק'	יצירתיות בעיבוד הקולי	שימוש במרכיב אחד מבין המרכיבים שנלמדו	שימוש בשני מרכיבים מהמרכיבים שנלמדו	שימוש בכלל המרכיבים שנלמדו, גיוון ויצירתיות בעיבוד
קצב 5 נק'	כתיבת קצב נכון	הקצב נכתב עם המון שגיאות רתמיות	הקצב נכתב עם מעט שגיאות רתמיות	הקצב נכתב נכון
מלודיה 5 נק'	כתיבת מלודיה נכונה	המלודיה נכתבה עם המון שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה עם מעט שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה בצלילים הנכונים
מילים 5 נק'	כתיבת מילים מתחת לתווים	אין מילים מתחת לתווים	המילים נכתבו בצורה לא נכונה	המילים נכתבו מתחת לצלילים בצורה נכונה
ביצוע בכיתה/בהקלטה 10 נק'	ביצוע מדויק בכיתה/בהקלטה	הביצוע בכיתה/בהקלטה לא תאם את הגירסה הכתובה	הביצוע בכיתה/בהקלטה תאם את הגירסה הכתובה, אבל לא היה מדויק	הביצוע בכיתה/בהקלטה תאם את הגירסה הכתובה בצורה מדויקת
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה בתאריך הנקבע	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן
עבודת צוות 5 נק'	כל אחד מהקבוצה לוקח חלק פעיל בעבודה ובפרזנטציה	הקבוצה לא עבדה טוב יחד, תלמיד אחד עשה את מרבית העבודה, הביצוע/הקלטה היה לא נקי ולא מדויק	הקבוצה חילקה את העבודה באופן שווה, הביצוע/הקלטה היה טוב ונקי	הקבוצה חילקה את העבודה באופן שווה, הביצוע/הקלטה היה טוב ונקי

מחווון למשימה 9 – עיבוד אקוסטי

מחווון להגשת עיבוד אקוסטי לשיר לבחירת התלמידים, כאשר כלי אחד מנגן מלודיה בלבד (אפשר גם זמר) וכלי אחר הרמוניה בלבד, ביצוע בכיתה בלייב/הקלטה, והגשה של דף רפלקטיבי בו המגיש כותב מה ניסה ליצור בעיבוד, והאם מרגיש שהצליח בכך. ניתן לשנות אילו מרכיבים מוזיקליים שרוצים.

הגשת צ'ארט (מלודיה, מילים, אקורדים מעל) + הקלטה + דף רפלקטיבי

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
הגשת צ'ארט מודפס 30 נק'	כתיבת הצ'ארט בעזרת תוכנת מחשב	הצ'ארט הוגש בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס עם חלקים ממנו בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס לחלוטין
סדר ומבנה 10 נק'	הגשת הצ'ארט בצורה מסודרת	הצ'ארט לא היה מסודר	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת חלקית	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת, שם השיר בכותרת ממורכזת, שמות המלחין/כותב המילים בצד למעלה, קדמה אם יש, קו תיבה כפול בין חלקים, התפקידים כתובים בשתי חמשות נפרדות, או ברגליים לכיוונים מנוגדים באותה חמשה
יצירתיות 15 נק'	יצירתיות בעיבוד האקוסטי	העיבוד זהה למקור, אולי אף עם שגיאות	העיבוד דומה מאד למקור	העיבוד שונה מאד מהמקור
קצב 5 נק'	כתיבת קצב נכון	הקצב נכתב עם המון שגיאות רתמיות	הקצב נכתב עם מעט שגיאות רתמיות	הקצב נכתב נכון
מלודיה 5 נק'	כתיבת מלודיה נכונה	המלודיה נכתבה עם המון שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה עם מעט שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה בצלילים הנכונים
ביצוע בכיתה/בהקלטה 10 נק'	ביצוע מדויק בכיתה/בהקלטה	הביצוע בכיתה/בהקלטה לא תאם את הגירסה הכתובה	הביצוע בכיתה/בהקלטה תאם את הגירסה הכתובה, אבל לא היה מדויק	הביצוע בכיתה/בהקלטה תאם את הגירסה הכתובה בצורה מדויקת
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה בתאריך הנקבע	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן
דף רפלקטיבי 10 נק'	הגשת דף רפלקטיבי על העיבוד	לא הוגש דף רפלקטיבי	הוגש דף רפלקטיבי, אבל לא היה בו עומק רפלקטיבי	הוגש דף רפלקטיבי בו המגיש כתב מה ניסה ליצור בעיבוד, האם מרגיש שהצליח בכך, ולמה

מחון למשימה 10 – ניתוח עיבוד ששינה ז'אנר

מחון להגשת ניתוח עיבוד ששינה ז'אנר, בו מנתח השיר המקורי עפ"י מרכיבים מוזיקליים, מנתח העיבוד עפ"י מרכיבים מוזיקליים, ומוצגת השוואה טקסטואלית בין השניים, המשמעות של שינוי המרכיבים על העיבוד, והבעת דעה אישית על השינוי תוך התייחסות למשמעות המילולית

הגשת דף/מצגת + העברת פרזנטציה פעילה בכיתה

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
תוכן 25 נק'	התייחסות לכלל המרכיבים המוזיקליים (משקל, מקצב, מלודיה, הרמוניה, כלים, מבנה, הגשה, ועוד)	יש התייחסות למעט מאד מרכיבים מוזיקליים	יש התייחסות למרבית המרכיבים המוזיקליים	יש התייחסות לכלל המרכיבים המוזיקליים
ניתוח מדויק 20 נק'	ניתוח הסולם, קו המתאר המלודי, המשקל, הכלים, וההתפתחות המוזיקלי – בצורה מדויקת ונכונה	טעויות בנייתו במרבית המרכיבים	ניתוח מדויק במרבית המרכיבים	ניתוח מדויק בשלל המרכיבים
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה והצגת הפרזנטציה בתאריך הנקבע לקבוצה	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן
שפת הכתיבה 15 נק'	עבודה מנוסחת היטב וברורה, השוואה מובנת בין השיר המקורי והעיבוד שלו	העבודה אינה מנוסחת כראוי והשוואה אינה מוסברת	העבודה מנוסחת בצורה מובנת, אך השוואה לא מוסברת כראוי	עבודה מנוסחת היטב וברורה, השוואה מובנת בין השיר המקורי והעיבוד שלו
יצירתיות 10 נק'	יצירתיות בהעברת הפרזנטציה לכיתה	הפרזנטציה מועברת בצורה יבשה	הפרזנטציה גורמת לכיתה להשתתפות פעילה, אך לא יצירתית במיוחד	הפרזנטציה יצירתית וגורמת לכיתה להשתתפות פעילה
הבעת דעה אישית 15 נק'	הבעת דעה אישית בשאלה איך השינויים גרמו למוסיקה להישמע – טוב יותר או טוב פחות, ומדוע?	חברי הקבוצה לא מביעים דעה אישית בכלל	חברי הקבוצה לא יודעים להסביר מדוע המוסיקה נשמעת אחרת בעיניהם	חברי הקבוצה מביעים דעה אישית תוך הסבר מדוע

מחון למשימה 11 – עיבוד המשנה ז'אנר

מחון להגשת עיבוד המשנה ז'אנר, עם אילו כלים שרוצים, ביצוע בכיתה בלייב/הקלטה, והגשה של דף רפלקטיבי בו המגיש כותב מה ניסה ליצור בעיבוד, והאם מרגיש שהצליח בכך. ניתן לשנות אילו מרכיבים מוזיקליים שרוצים.

הגשת צ'ארט (מלודיה, מילים, אקורדים מעל) + הקלטה

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
הגשת צ'ארט מודפס 30 נק'	כתיבת הצ'ארט בעזרת תוכנת מחשב	הצ'ארט הוגש בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס עם חלקים ממנו בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס לחלוטין
סדר ומבנה 10 נק'	הגשת הצ'ארט בצורה מסודרת	הצ'ארט לא היה מסודר	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת חלקית	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת, שם השיר בכותרת ממורכזת, שמות המלחין/כותב המילים בצד למעלה, קדמה אם יש, קו תיבה כפול בין חלקים, התפקידים כתובים בשתי חמשות נפרדות, או ברגליים לכיוונים מנוגדים באותה חמשה
יצירתיות 15 נק'	יצירתיות בעיבוד	העיבוד זהה למקור, אולי אף עם שגיאות	העיבוד דומה מאד למקור	העיבוד שונה מאד מהמקור
קצב 5 נק'	כתיבת קצב נכון	הקצב נכתב עם המון שגיאות רתמיות	הקצב נכתב עם מעט שגיאות רתמיות	הקצב נכתב נכון
מלודיה 5 נק'	כתיבת מלודיה נכונה	המלודיה נכתבה עם המון שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה עם מעט שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה בצלילים הנכונים
ביצוע בכיתה/בהקלטה 10 נק'	ביצוע מדויק בכיתה/בהקלטה	הביצוע בכיתה/בהקלטה לא תאם את הגירסה הכתובה	הביצוע בכיתה/בהקלטה תאם את הגירסה הכתובה, אבל לא היה מדויק	הביצוע בכיתה/בהקלטה תאם את הגירסה הכתובה בצורה מדויקת
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה בתאריך הנקבע	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן
דף רפלקטיבי 10 נק'	הגשת דף רפלקטיבי על העיבוד	לא הוגש דף רפלקטיבי	הוגש דף רפלקטיבי, אבל לא היה בו עומק רפלקטיבי	הוגש דף רפלקטיבי בו המגיש כותב מה ניסה ליצור בעיבוד, האם מרגיש שהצליח בכך, ולמה

מחון למשימה 12 – עיבוד on the spot

מחון להגשת עיבוד on the spot, כאשר מאזינים להקלטה מחזרה של הרכב צעיר, וכל תלמיד מגיש בכתב יד את הביקורת שלו, על מה היה עובד, מה היה משנה, לאן היה לוקח את העיבוד.

הגשת דף

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
תוכן 25 נק'	התייחסות לכלל המרכיבים המוסיקליים (משקל, מקצב, מלודיה, הרמוניה, כלים, מבנה, הגשה, ועוד)	יש התייחסות למעט מאד מרכיבים מוסיקליים	יש התייחסות למרבית המרכיבים המוסיקליים	יש התייחסות לכלל המרכיבים המוסיקליים
הבחנה 25 נק'	הבחנה בטעויות ובעיות שיש לתקן	לא הובחנו טעויות	הובחנו מעט טעויות	הובחנו מרבית או כל הטעויות
שפת הכתיבה 15 נק'	עבודה מנוסחת היטב וברורה, השוואה מובנת בין השיר המקורי והעיבוד שלו	העבודה אינה מנוסחת כראוי וההשוואה אינה מוסברת	העבודה מנוסחת בצורה מובנת, אך ההשוואה לא מוסברת כראוי	עבודה מנוסחת היטב וברורה, השוואה מובנת בין השיר המקורי והעיבוד שלו
יצירתיות 20 נק'	יצירתיות ברעיונות העיבודיים	אין רעיונות עיבודיים בכלל	יש רעיונות עיבודיים מעטים ופשוטים	יש מגוון רעיונות עיבודיים, וחלקם מורכבים
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה בתאריך הנקבע	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן

מחווון למשימה 13 – הנחיית חזרה של הרכב צעיר

מחווון להנחיית חזרה של הרכב צעיר, כתיבת דף רפלקטיבי על החוויה

הגשת דף רפלקטיבי

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
נוכחות 30 נק'	הגעה לחזרה	לא הגיע לחזרה שנקבעה איתו ולא הודיע על כך מראש	לא הגיע לחזרה שנקבעה איתו, הודיע על כך מראש, וקבע חזרה חלופית	הגיע לחזרה שנקבעה איתו
יחס 20 נק'	יחס אדיב לתלמידים הצעירים	התנשאות וביקורת שאינה בונה כלפי התלמידים הצעירים	יחס חביב, אבל ביקורת שאינה בונה	יחס טוב וביקורת בונה לתלמידים הצעירים
הבחנה 20 נק'	הבחנה בטעויות ובעיות שיש לתקן	לא הובחנו טעויות	הובחנו מעט טעויות	הובחנו מרבית או כל הטעויות
יצירתיות 15 נק'	יצירתיות ברעיונות העיבודיים	אין רעיונות עיבודיים בכלל	יש רעיונות עיבודיים מעטים ופשוטים	יש מגוון רעיונות עיבודיים, וחלקם מורכבים
דף רפלקטיבי 15 נק'	הגשת דף רפלקטיבי על החוויה	לא הוגש דף רפלקטיבי	הוגש דף רפלקטיבי, אבל לא היה בו עומק רפלקטיבי	הוגש דף רפלקטיבי בו המגיש כתב מה הרגיש, האם החוויה היתה חיובית או שלילית, מה הוא מרגיש שתרום להרכב, ובמה הוא מרגיש שהיה יכול להיות טוב יותר

מחווון למשימה 14 – עיבוד חופשי

מחווון להגשת עיבוד חופשי, עם אילו כלים שרוצים, ביצוע בכיתה בלייב/הקלטה. יש לשנות כמה שיותר מרכיבים, אך להישאר נאמן למסר של הטקסט, אם ישנו, או לפתח הסתכלות חדשה על הטקסט.

הגשת צ'ארט (מלודיה, מילים, אקורדים מעל) + הקלטה

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
הגשת צ'ארט מודפס 30 נק'	כתיבת הצ'ארט בעזרת תוכנת מחשב	הצ'ארט הוגש בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס עם חלקים ממנו בכתב יד	הצ'ארט הוגש מודפס לחלוטין
סדר ומבנה 10 נק'	הגשת הצ'ארט בצורה מסודרת	הצ'ארט לא היה מסודר	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת חלקית	הצ'ארט הוגש בצורה מסודרת, שם השיר בכותרת ממורכזת, שמות המלחין/כותב המילים בצד למעלה, קדמה אם יש, קו תיבה כפול בין חלקים, התפקידים כתובים בשתי חמשות נפרדות, או ברגליים לכיוונים מנוגדים באותה חמשה
יצירתיות 20 נק'	יצירתיות בעיבוד	העיבוד זהה למקור, אולי אף עם שגיאות	העיבוד דומה מאד למקור	העיבוד שונה מאד מהמקור
קצב 5 נק'	כתיבת קצב נכון	הקצב נכתב עם המון שגיאות רתמיות	הקצב נכתב עם מעט שגיאות רתמיות	הקצב נכתב נכון
מלודיה 5 נק'	כתיבת מלודיה נכונה	המלודיה נכתבה עם המון שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה עם מעט שגיאות בצלילים	המלודיה נכתבה בצלילים הנכונים
מילים 5 נק'	כתיבת מילים מתחת לתווים	אין מילים מתחת לתווים	המילים נכתבו בצורה לא נכונה	המילים נכתבו מתחת לצלילים בצורה נכונה
ביצוע בכיתה/בהקלטה 10 נק'	ביצוע מדויק בכיתה/בהקלטה	הביצוע בכיתה/בהקלטה לא תאם את הגירסה הכתובה	הביצוע בכיתה/בהקלטה תאם את הגירסה הכתובה, אבל לא היה מדויק	הביצוע בכיתה/בהקלטה תאם את הגירסה הכתובה בצורה מדויקת
עמידה בלוח הזמנים 15 נק'	מוכנות להגשת העבודה בתאריך הנקבע	העבודה הוגשה באיחור מבלי להודיע	העבודה הוגשה באיחור שהודיעו עליו מראש	העבודה הוגשה בזמן

מחון למשימה 15 – סיכום

מחון להגשת התלקיט והרפלקציה

הגשת 3 עבודות קודמות מתוקנות + רפלקציה בטופס גוגל

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
הגשת העבודות 40 נק'	הגשת 3 עבודות מייצגות במלואן, עם כלל החלקים שלהן	לא הוגשו עבודות	הוגשו חלק מהעבודות	הוגשו שלושת העבודות במלואן
תהליך תיקונים 10 נק'	העבודות עברו תהליך של תיקונים	לא עברו תהליך תיקונים	העבודות תוקנו חלקית (פעם אחת, אך לא תוקנו ההערות שלאחר מכן)	העבודות תוקנו
רפלקציה 10 נק'	מסמך הרפלקציה שנשלח אל התלמידים הוגש במלואו תוך התעמקות	מסמך הרפלקציה לא הוגש	מסמך הרפלקציה הוגש בצורה חלקית ללא התעמקות	מסמך הרפלקציה הוגש במלואו תוך התעמקות
עמידה בלוח הזמנים 10 נק'	התלקיט ומסמך הרפלקציה הוגשו בתאריך המיועד	התלקיט ומסמך הרפלקציה לא הוגשו בתאריך המיועד, ולא התקבלה בקשה לדחייה	התלקיט ומסמך הרפלקציה לא הוגשו בתאריך המיועד, אך התלמיד קיבל דחייה בהגשה	התלקיט ומסמך הרפלקציה הוגשו בתאריך המיועד
השפעת ציוני העבודות הקודמות 30 נק'	אחוז הציון על העבודה המסכמת (תלקיט+רפלקציה) – 70% אחוז ממוצע ציוני העבודות במהלך השנים – 30%			